

113



دَرِيعَ حَلَامَةَ الْكَوْنِيَّةَ صِفَاتِيَّةَ سَادِيَّةَ مُكَبِّرَةَ  
عَلَيْهَا اعْدَادُ الْحَامِبَدَّةَ تَمَنَ طَرْفَهَا إِلَيْهِ الْمُتَكَبِّرَ  
فِي الْأَفْقَى وَسَهْلَيَّةَ إِلَيْهِ طَرْفَهَا الْعَالَمَ الْمُلَازِمَ صَمَتَ لِرَسِّ  
هَدَّهَا مَا يَرِسِّ الْكَرَّةَ وَقَدْ يَرِسِّ دَعَائِيهِ وَبَنْقُصَ السَّبَبَ  
الْأَوَّلَ فِي نَضْبِلِ الْكَرَّةِ وَجَحِيدِ تَبَاهِرِهِ مَلِكَ الْأَعْظَمِ فِي الْأَنْوَرِ الْأَطْهَارِ  
أَمَا الصَّبِقِينُ الْكَرَّسِ قَدْ قَلَّا مَكِّنَ وَجَهَهَا سَرْتَرَةَ جَهَهَةَ الْمَرْقَةِ  
وَمَغْرِبِهِ جَهَةَ الْمَغْرِبِ وَنَشْرِكَهَا فِي رَحْبَجَتِهِ يَكُونُونَ أَنْصَافَ دَارَةَ  
لِضَنْتِ الْقَهَّارِ الْأَخْلَاقِ فِي الْأَفْقَى وَلِضَنْتِ الْأَخْرَاجِ الْجَاهِدِ وَرَفِعَ  
الْعَطْبَ لِمَوْافِقِ بَحْرَهَا عَصْرَهَا الْبَدَلِ الْمَنْزَلِ تَرَيْرَةَ حَكَامِهِ بَقِيرَةَ الْمَرْعَزِ  
شَيْئَيْهِ فِيهِ وَهَا الْمُحْكَمَةِ فَاعْلَمَ الْأَخْلَاقِ كَمَسْتَدِيرَةَ دَرَكَهَا  
الْفَذَّيَّةِ بِعِصْدَهَا مِنَ الْمُكَرَّبِ إِلَيْهِ الْمَغْرِبِ وَبِعِصْدَهَا الْكَسْ  
إِلَيْهِ الْحَكْرَةِ الْمُكَسَّةِ الْنَّاطِرَةِ إِلَيْهِ حَلَامَةَ السَّبَبَ  
الْمَغْرِبُ ذَاتَيَّةَ الْأَخْلَاقِ الْأَعْظَمِ وَلِلْمُلْكِ مَاعِدَهُ مَعْصِيَةَ سَبَطَهِ  
فَانَّ أَوْضَاعَ هَذِهِ الْحَكْرَةِ مُخْتَلَفَةَ بِاَخْتِلَافِ الْمَوْضِعِ وَالْأَفْقَى  
فَانَّ الْمَوْضِعَ الَّذِي يَسَّأَتِ الْمَدْلُولُ رُوسَ إِلَهِ الْمَكْرَهِ  
يَهْنَاسِقِيَّةَ دَوَابِيَّةَ وَالْمَوْضِعَ الَّذِي يَسِيلُ الْمَدْلُولُ  
الْأَرْسَلُ تَلَوْنَهُ الْحَكْرَةَ فَيَهِيَّهُ خَالِيَّةَ وَالْمَوْضِعَ الَّذِي يَنْطَبِقُ  
الْمَعْدُلُ عَلَى الْأَفْقَى وَالْعَطْبُ لِصَمَتَتِهِ زَرَسَ تَلَوْنَهُ فَيَهِيَّهُ حَوْيَيَّةَ  
هُمُّ أَذَا وَضَعَتْ قَطْبَ الْكَرَّةِ عَلَى دَارَةَ الْأَفْقَى وَأَوْتَهَا فَانَّكَ  
تَرَيْرَى دَوَابِيَّا وَحَرِيتَهَا فَانَّكَ تَرَى دَوَابِيَّا وَأَوْتَهَا حَانَيَا وَادَا  
الْأَفْقَى بَعْدَ رَأْتَهَا وَحَرِيتَهَا فَانَّكَ تَرَى دَوَابِيَّا وَأَوْتَهَا حَانَيَا وَادَا  
رَفَعَتْ

رَفَعَتْ كَلِيَّا حَقَّ تَقْعِيدَ الْأَرْسَلِ وَجَيَّبَ الْمَعْدُلِ  
عَلَى الْأَفْقَى فَانَّكَ بَصَرُ وَرَاهِنَهَا سَتَرِيَّا رَحِونَيَا الْبَسْتَرَ  
فِي حَذَرَ ارْتَقَاعَ الْأَسْرَفِيَّةِ وَقَتَ سَكَتَتْ مِنْ أَوْقَاتِ الْمَنْهَا  
اِرْتَقَاعَ الشَّيْءِ بِعِصْدَهَا حَمَاعِنَ الْأَفْقَى فَوْقَهُ مِنْ جَمِدةِ الْأَفْرَبِ  
وَطَبِيعَتِهِ تَنْصِيلَكَرَةِ عَلَى دَرَسِ مَسْتَوِيَّةِ يَالَّهِ الْمَسْتَعَيَّةِ  
نَفْسَيَا مَسْتَوِيَا يَالَّهِ أَشْوَقَ الْمَعْلُوقِ مِنْ طَرِيقِ الْكَرَسِيِّ الْكَلُونِ  
حَمَدَتْهَا الْأَفْقَى عَلَى دَوْرَاتِ الْأَفْقَى عَمَّ تَعْقِيمَ عَلَى جَرِيَّهَا مِنْ فَلَكَسِ  
الْبَرِوجِ مَعْيَا سَارِيَّةَ وَجَسَّا الْأَخْرَى مَلَكَةَ قَابِسَعَيَّهُ  
وَتَرَفَعَ بَعْدَ عَرْضِ الْبَدَلِ وَتَقْبِيَّهُ الْكَرَّةِ تَنَاهِيَّهُ وَالْكَرَسِيِّ خَرْيَّهُ  
حَتَّى يَسْوَبَعَ الْكَمَاعَ طَهَرَ الْمُعْيَا سَارِيَّهُ لَيَقْعِدَ مِنْهُ فَلَلِ  
اِصْلَاعَيِّ تَنَاهِيَّ الْمُعْيَّدِ وَتَقْلِمَ مِنْهُ فَلَلِ  
وَتَقْعِيدَ وَتَرَسِّ الْأَنْتَهَى عَلَى الْعَالَمَةِ فَلَا وَقْعَ عَلَيْهِمَا مِنْ أَعْدَادِ  
الْأَنْوَرِ بِوَسْطِهِ الْأَرْتَقَاعِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ بِهِ الْأَطْرَاعِيَّهَا خَتَارَهَا  
الْمَنْطَهَا الْعَقْلَاءِ الْأَنْتَهَى فَوْقَ عَلَى جَرِيَّهَا وَعَمَّ حَرْسَ الْمَدَلِ وَخَادَ  
وَرَسَلَ الْأَرْتَقَاعِ فِي الْأَنْلَهِ وَالْأَنْيَرِ فَهُنَّ أَنْ تَنَاهِيَّ الْكَرَّةِ عَلَى دَارَةِ  
وَتَعْقِيمَ الْأَنْتَهَى عَلَى دَارَةِ تَنَاهِيَّ الْمَهَنَارِ وَجَعْلَهَا دَارَةَهَا  
نَضَقَتْهَا حَوْلَ الْأَسْرَفِيَّةِ وَجَزَرَهَا عَيْنَيَّهَا وَسَرَّهَا إِلَيْهِ بَعْضَ  
شَمَاعَهَا الشَّيْءَ كَلَّا وَجَبِيَ حَمَدَتْهَا تَضَعِفَ الشَّهَنَارَ الْأَسْرَفِيَّ  
وَالْأَفْرَبِ وَجَوَهِرَ حَسْتَوِيَا يَقْفَنَهُ ذَلِكَ تَبَيَّنَهُ الْكَرَسِيِّ عَلَى هَذَا  
الْوَضِعَ وَتَعْقِيمَ مَعْيَا بَيْتِهِ سَيْتَعَبَ الشَّمَاعَ طَاهِرَهُ وَلَا  
يَقْعِدَ لِخَلْلِهِ كَوَافِرَهَا تَضَعِفَ الشَّهَنَارَ قَابِيَّهُ الْمُكَيَّلُوَّلِ الْأَفْقَى

من جزءاً وامرأةً نصف النساء في جسمها القرفصاء فلما زادت الألسنة  
في هذه الوقت ثم ان كانت بهذه القيمة ارتفاع الساقين الى قصرين  
فهو المقادير التي ان ارتفاع وهي ارتفاع الساقين كونهما  
على درجة ابره او فال فإن كانت في تشريح وكانت متوجهة  
إلى المقدار الذي يحيط بهان كانت في ساق كشكش على شكل  
وكان لم يكن ارتفاع بين النساء قصرين فان سبعة اجزاء  
فهو عرضها وان اربع اجزاء العرض فوسيمة المقدار التي كانت  
في جزء الراية وتناوله دجيزاً <sup>هي</sup> هو ما كانت الساقين  
وقتها الرؤوس من جزء ابره وج وطريقه ان ارتفع الشاوية بالرغم  
عليها تيارات عليهما بالقولونه فهل يهدى وتحفظها على تياراته  
فاني يرجى جزء ابره وج بما ينادي اليه عدو الفارس من درجة  
نصف النساء وهو جزء السادس ذلك اليوم فإن كانت  
مقدار البروج الشامية التي هي اعلى احلك والدور والنجاد  
السر طران والاس والسدنة فذر جسم الساقين  
وكان من اجر ابره الجنوبية هو الماء والغمر والمعسر  
والملو والكمبيون الجنوبية ولذلك ان ارتفع ساقين الماء  
او زرادة اخر وذاواع على طعامها لا يجوز ذلك معرفة المدى وكان  
ذلك فان ارتفع الماء في ذلك اليوم ثم ادر الماء فما يغير  
من اجر ابره وج بالليل فهو الجزر وذلك اليوم وان اراد  
ارتفاع الشاوية من جزء السادس فلما زاد ارتفاع القرفة حتى يتعين  
ابره احلك وامرأة نصف النساء الشامية وبين الاخر

من الطرف

من الطرف الاقرب فهو الشاوية وهي جنوبية ان لم  
يزد الميل اسماها لباب الشارع في الميل بحسب  
الشعيون معايير اعظام الظهر وطريقه ان اربع اجزاء  
حتى ينتهي جزء ابره وج الى دائره نصف النساء  
بينه وبين المعدل من جزء ابره وامرأة نصف النساء ما يزيد  
الميل وهو جنوبية ان كانت الساقين البروج الجنوبية  
وشكلان ان كانت في الشامية وان رمت فاعرة  
الشافية في دائرة نصف النساء فانها وبين المعدل  
من ابره الدائرة وفقاً للميل فإن كانت الشافية في جنوب  
المعدل فالليم الجنوبية وان كانت في شمال البروج  
ولو اورت ارتفع الشافية من الميل فاعله لعله يحصل  
الامل تماهي بين البتانة الخاصة في عرض البلد بحسب  
المعدل من خط الاستواء وطريقه ان ارتفع درجة الشيم  
وتصدر عناية الارتفاع وحركه نصف القرفة دائرة ومحض  
وامرأة الرزايل بفتح القطب اخر حتى تطبق الوجه  
بالشافية في دائرة المزوايل فما زاد ارتفاع القطب فهو المضر ولكن  
ان تقدر نصف القرفة حتى ينتهي جزء ابره الشامي الى دائرة نصف  
شافية وبين المعدل من جزء ابره وج الى دائرة الارتفاع في ذلك  
اليوم ان كان الميل جنوبية وانصرف منها ان كان شامي  
فيما يليه وبمعنى المقصبة <sup>ص</sup> قابضي فهو العرض هذه ادا

كانت المقادير حقيقة واما اذا كانت سكارافية فن وعليها نصف

**ص** عليهما قيام المضادين مابلغوا الميل هو المضاد او دلت  
ان تعرف المقادير من المضاد عكس المضاد **ص** **ابا اسد**

في سعة المثلث والفرق ونصف المضادة سعة المثلث

هي ما يزيد مطالع الشكل يوم الميل وهو مطالعها يوم الميل

وطرقيان تضاعف جزء المثلث في المثلث والكرة على وحش الميل

تربيسية في بين المثلث ونقطة الميل من الميل الى في قوسيه ميل

بعد الميل يوم الميل وكم يزيد الميل على الميل يوم الميل وما

بعد مضارب الميل يوم الميل تعرف الميل يوم الميل

حدثها وحيث كل ضرب الميل على الميل طلاقا ونحوه بزمرة الميل الميل

تنقى باستثناء الميل ونصف المضادة ونحضر ضرب الميل على

**ص** جزو المثلث سكارافيا وفضل ص عليه وقد تكون جزءا وذرية

ان تكمل ربع الميل في المطلب المطلا به وطرقيه الميل في منظمة

الاعتدال على بعمل جزء الميل في قيافة الميل والكرة على الوضع الميل

ونصف المضادة ونعلم جزء الميل في محل تضاعف الميل ونجزء الميل

حيث يزيد بربع الميل فما وقع بين الميل والميل يوم الميل

نحضر المضادة هذها اذا كان جزء الميل سكارافيا وان كان

جذورا فليک الميل بالنظر وتزيد بزيادة الميل ونسبة المثلث

وانتقاد الميل ايمنا **الب** **بس** **ب** في الميل ونصل الميل

ونصف قوس الميل والديل وقوس كل وسائلها الميل يوم الميل

من المثلث ونحوه اذا كان الميل سكارافيا قبل الميل والباقي في  
لاغر بـ ان كان يوم الميل يوم الميل ونصل الميل يوم الميل  
الميل يوم الميل كذا كانت سكارافية من الميل ونصل الميل يوم الميل  
وطريقها ان ترفع الميل في الميل سكارافيا قبل الميل ونصل الميل  
الميل سكارافيا ونصل الميل سكارافيا قبل الميل يوم الميل  
في ونعلم الميل في تضاعف الميل يوم الميل ونصل الميل يوم الميل  
يتحقق الميل كذا استدار الميل في الميل سكارافيا قبل الميل  
الميل الميل الميل الميل الميل الميل الميل الميل الميل الميل الميل  
توس الميل يوم الميل الميل الميل الميل الميل الميل الميل الميل الميل  
عدد خاجم جزء الميل سكارافيا قبل الميل يوم الميل ونصل الميل  
نصف قوس الميل ونصل الميل سكارافيا قبل الميل يوم الميل  
حتى يتحقق الميل كذا اذا كان الميل سكارافيا قبل الميل يوم الميل  
نصف قوس الميل ونصل الميل سكارافيا قبل الميل يوم الميل  
حيث يتحقق الميل كذا اذا كان الميل سكارافيا قبل الميل يوم الميل  
جعل الميل  
وان تكمل ربع الميل في الميل سكارافيا قبل الميل يوم الميل  
يم الميل  
مشان كانت جنوبية فاكاه اذا يجيء يوم قوس الميل الميل الميل  
نصف قوس الميل الميل الميل الميل الميل الميل الميل الميل الميل  
اردت فن ونصل المضادة على **ص** في الميل الميل الميل الميل  
وان تقدر من اذا كانت سكارافية فاكاه اصل الميل الميل الميل  
نصف قوس الميل الميل الميل الميل الميل الميل الميل الميل الميل  
حيث لو كان الميل الميل الميل الميل الميل الميل الميل الميل الميل



ايضاً هو التهار في البروج السماوية والليل في الجهة ونحوها يهدى  
العمل في رأس المطران طول المدار واقصر الميل في الجهة  
عكشها وهذا إن وقع أيجي على المدار واقصر الميل في الجهة  
وسرة فالليل لا وجود له والنهار يكفي ساده أو يكفي في نعرض  
سواء يهدى في قبة وادان لم يتبع بغيرها إلى ان لا تزال الساعه  
الا في رأس المطران طول المدار في رأس المطران ونحوها يهدى  
ف تكون السنة هنا يوماً وليلة بخلافها ومتى شهرين يهدى  
بان قصص الكورة على وضع كل منها ينصر **الباب الثالث عشر**  
في سنت الارتفاع والارتفاع الذي لا يستد لارتفاع  
تحت المدار سنت هر اخراج السمسير وواشرة او سنت  
وطريقه ان يضع جزء السمسير موازياً للراهن في الكورة على الوضع  
المراد سنت وتقابل العمل في تقاطعها في عموم الكورة  
ابجر **الكتدر** في مقدار ارتفاعها من ابعد الا رفيع فما  
ديون نقطه الا عتها من ابعد الا رفيع هو سنت الارتفاع  
وهو سنتاً لان وقع في جهة المقطب لكنها من نقطه  
الاعتدال وحيث ان كان في جهة المقطب يجده في منها  
 فهو ستر في ان كان الارتفاع ستر في اعلاها غيرها  
وان الارتفاع الذي لا سنته لامرأة الارتفاع الواقع على وادرة  
اول السمات وطريقه ان تحر هذار يقسى المثلث  
يعد بالارتفاع من كسر فان كان ادنى دلوقته  
موازياً للافق في نقطه الا عتها في اعلاها رفيع الارتفاع  
بها ان ارتفاع

الافق قل من حصة المشفق والآدنى ذو المضيق **الكتدر**  
وأن كان ابداً في قرق من حصة المجزء المفضل **الكتدر**  
الملاهي من المجزء الآدنى الى ايا في **الكتدر**  
في معرفة سنت الميل والنهاية والاختلاف بين النهايات  
ذات الملاهي والبيهقي في بعد واحد واطول تهاره وأقصى والاختلاف  
بعد شهري يدرس اعلم ان شهرين يهدى سائق الساعه  
نحوها في العرض في جميع السنة وفي ذات العرض  
في الملاهي بين فحص شهرياً الى ان ينبع الملاهي  
ويبلغ الارتفاع في ساده وطريقه ان يضع نفس الملاهي على  
وتحت اللنك لفترة احواله من لبيان متظر الملاهي وتربيع  
جزء الميل في الملاهي في الملاهي في الغرب ونظيرها في  
ووضع ما يضره في الملاهي في الملاهي في الملاهي  
ويمضي وان كانت عملها في جزء منه هي الملاهي ودرست الملاهي  
في ان يضع الملاهي عليه على الملاهي في الملاهي  
ووضع ما يضره في الملاهي في الملاهي في الملاهي  
وأن ينبع من الملاهي في الملاهي في الملاهي  
في اوراق الملاهي ان يضع ايجي على الملاهي في الملاهي  
يجده الاعتدال واقعه عليه فيما يضره في ذات العرض  
في الملاهي في الملاهي في الملاهي في الملاهي في الملاهي  
الملاهي في الملاهي في الملاهي في الملاهي في الملاهي  
والليل وما يلي الملاهي والآن في الملاهي من ايجي الملاهي

دلالة سببها في المقدمة  
 فالراجح أن يقتضي ذلك انتفاء المقدمة والتحقق المترافق معها  
 فإذا بوج الجهة بذاته وارتفاع قدر المدحور عنها رفقة المذكورة  
 فضلًا عن ذلك ما ذكره في المقدمة على التحقق المترافق بالارتفاع  
 بحيث يكون ادله فيه في تطابق المقدمة والتحقق المترافق المذكورة  
 من الأدنى إلى الأعلى الارتفاع المترافق والمقدمة المترافق  
 كان غيرها مما تشير إليه المقدمة في المقدمة المترافق  
 فإن كان المقدمة تقييم قاتل وارتفاع مطرد المدار وجده مطرد  
 ما يقتضي فليتحقق **الباب الثالث** عما في المقدمة المترافق  
 الجهة ذاتها إن دفع على الوجه فيها انتهت المقدمة المترافق  
 انتفاء المقدمة في وصف المقدمة ونفي المقدمة في وصف  
 عالمية وفيه نفي المقدمة عليه ما يقتضي المقدمة المترافق  
 عموداً على نفي المقدمة حتى لو ادبرها إلى المقدمة المترافق  
 إن في ذلك واجه من اجراء المقدمة في المقدمة المترافق  
 مشكلة شريرة يراد بها المقدمة المترافق عند جعلها في المقدمة  
 ثانية والمرسأ خرى في المقدمة المترافق عند المقدمة  
 ولما يقع له مثل عناصر المقدمة المترافق في المقدمة المترافق  
 يدل على حقيقة المقدمة المترافق في المقدمة المترافق  
 المقدمة المترافق في المقدمة المترافق في المقدمة المترافق  
 والمقدمة المترافق في المقدمة المترافق في المقدمة المترافق  
 والمقدمة المترافق في المقدمة المترافق في المقدمة المترافق

من المقدمة المترافق والمقدمة المترافق في المقدمة المترافق  
 وتقدم لها مقدمة في المقدمة المترافق ثم تزيل المقدمة المترافق  
 وتصدر بغيرها مقدمة الجنين والثانية بخلاف المقدمة المترافق  
 لمعنى المقدمة المترافق والمقدمة المترافق فهو خلط المقدمة المترافق  
 والمقدمة المترافق والآية من المقدمة المترافق ولها فائدة  
 فما بين كل خطيب جمهة تشير صون المقدمة المترافق  
 لمعنى طرق المقدمة المترافق **الباب الرابع** في معنى المقدمة المترافق  
 وإن خلافها وضيقها في أول بخلافها في يوم شفاعة العذاب  
 هو مقدمة من المقدمة المترافق بين مقدمة المقدمة المترافق  
 وإن في المقدمة المترافق المقدمة المترافق والمقدمة المترافق  
 هو مقدمة من المقدمة المترافق المقدمة المترافق والمقدمة المترافق  
 المقدمة المترافق والمقدمة المترافق المقدمة المترافق والمقدمة المترافق  
 ونفي المقدمة المترافق في المقدمة المترافق في المقدمة المترافق  
 أي المقدمة المترافق في المقدمة المترافق في المقدمة المترافق  
 يقدر عزف المقدمة المترافق في المقدمة المترافق في المقدمة المترافق  
 درجات عزف المقدمة المترافق في المقدمة المترافق في المقدمة المترافق  
 أطروح من مقدمة المقدمة المترافق في المقدمة المترافق في المقدمة المترافق  
 فيما يكتسب من المقدمة المترافق في المقدمة المترافق في المقدمة المترافق  
 قدراً يفضل بغيرها المقدمة المترافق في المقدمة المترافق في المقدمة المترافق  
 إذ لم يتم رد المقدمة المترافق في المقدمة المترافق في المقدمة المترافق

على دائرة بحيث يكون احاطة في على الصلة الاولى ويرتبط الصلة الثانية  
 ثم تتفق في بعض طرق الاجزاء اربعاء في منتهي الصلة الثالثة  
 ومتى رأيته وبيعه نظرته «اما عذر من هذا المربع في القيد وما يليه  
 دينه لفظة الجذب او السما في هذا المربع ايضا به المطراف  
 وان تساوى الطوارئ فالصلة على طرق حفظ الارواح ان كانت  
 كائن مصاد على شوارع كانت كلها هنا في المربع المعرف  
 ويكتفى في جنوب خط الاستواء بشمل هذا العمل ستجد  
 كان بعد اذن في ما يليه الا احاطة بالجذب بذاته كذا في العاشر  
 يزيد الاست وان يخواصها تكون في ارض والكون يكتفى بما يليه  
 حالها وتعلم في ذلك شموع قبة سرير حلة ان تفتق  
 من خط سنتي وخط الاست اخارج من البلد مشتملا  
 على الماء الماء من وصل الى طرق الماء وتحت  
 فتح صدر الالعنة والسه الماء على جهتين الى **النوك**  
 لخاصة في معرفة ارتفاع الماء في الارتفاع ونحوها وارفع  
 مرتفعا ورجات اطوالها ونهايتها وعرضها وطريق ذلك ان  
 تأخذ ارتفاع الكوب منه الشوابت او سوت فيها باليدين خذ  
 ارتضا عريضا واقضي ارتفاع الكوب على وضع البندون ثم نقل الماء الى الان  
 يقع الكوب على قدر ارتفاع الماء اذن في حوض الماء ارتفاع فاكوب  
 المرتبة فوق دائرة الماء مرتقبة على ارتفاعها فاضع على  
 سنتي وترسل الى ارتفاع بعد الصادق متقدما اعد وحاله ليس

الدائرة

٩  
 والدورة على جمالها وقع تحت الكوب من اجزاء الماء  
 فهو اقصى في ذلك الدورت شقيها واعقبها من ان كان  
 الكوب تحت ذاته والدور الاول فالارتفاع يسمى الماء وهي  
 اعظم ارتفاعها والا فضم نفس الكوب تحتها فما يليه وبيع  
 اقرب نجا على الماء اليه من اجزءها فهو الماء وهي جنوب  
 ان كان الكوب في جنوبه فيكون الماء في الماء فيه ادنى  
 في شبابها ثم تفتقره كان الكوب على حدود الماء وبيع  
 فهو درجة مطابق ذلك لغرض الماء والاقافى كان على الماء  
 دون المعدل فهو اقصى درجة مطابقا ولا عرض له ما يليه  
 وبهذه المعدل من اجزاء الماء يزيد الماء ويزيد الماء  
 وهو اعلى في ادنى كائن على المعدل دون الماء في  
 كان عليه اعلى الماء بالامثلية وطبعها وفتح من اجزء الماء  
 تحت الدورة مصدره درجة مطابقا اياها وله بهذه وما  
 يليه وبيع الماء الماء من اجزءها شرعا عرض عرض الكوب  
 هو طبيه وبيان الماء من اجزاء الماء به  
 وطبعي الماء وان لم يكن على الماء الماء على المعدل  
 فان اضع احد طرق ربع الماء على اقطاب ارتفاع وارفع  
 على منتصفه بحيث ينال الكوب فما يليه من اجزاء الماء  
 هو درجة طول ويقارب الماء الماء يضاف بغير من  
 البرج يزيد دائرة الماء ويزيد الماء والمنتصف من  
 اجزاء درجة ارتفاع يسمى العرض جنوبها او شبابها

الراية في إنقاض المكتبة والخربة بعد ذلك والدار تستاع فوادع على الألسن  
الراية في إنقاض المكتبة والخربة من بينها من هجرة المنطقة فهو المطالع  
دبليو إيه إطالعه على بودوا ذاتي ان الدار تستاع ورقة إنقاض المطالع وقت الولادة  
وما حازى على سمات المطالع في الواقع فهو المطالع وبطلاسا  
أيضاً وروابطه وشقيقه  
ايضاً وناتي سوها على من المطالع فهو ساجع هو أنسى بالآثار  
وما حازى على سمات المطالع تحت الواقع فهو الرابع المطالع  
نوعه ليس بأوناد الدار ربعة نساء وزوجات وآمنة وآمنة شفاعة وكل  
من الدار ناد في المطالع علامة تم تبرير نفسه الدار على الواقع مصدر  
أيضاً ساعتين زمانية من ساعاته يوم الدار تستاع فوادع ذي  
بهاق الذئب فهو ذاته وفي الوقت فهو الشارك شفاعة لهما  
تبريره بالذئب لكن بهذا التبرير فوادع ذي الواقع فهو شفاعة المطالع  
 فهو الشارك شفاعة عليهما فرض المطالع ينبع ومشته فوادع من الواقع  
وهو على حضان المطالع بالقدر الذي كور فوادع ذي بها في الوقت  
 فهو حادى ومرد في الوقت فهو الشارك شفاعة لهما فرض  
بالقدر الذي كور فوادع ذي الواقع فهو الشارك شفاعة في  
ال الوقت فهو الشارك شفاعة عليهما وهذه وهي استثنى المطالع  
الغير معين وستخرج بعض المطالع الباس الباس على عصارة مردة  
المطالع تلكية كانت وبذلة وسلاطين التبرير فوادع المطالع  
المطالع وبذلة المطالع الباس الباس هي عصارة من الرزحان  
رس مدين توسط ريش ايجي كل يوم سلطان الباس الباس  
إنت لقمع باشرت الجدران بحارات وذرارة اوزوا وارتدت شفاعة

على ونحوه العادة ونحوه العادة على ونحوه العادة على ونحوه العادة  
بجزء العادة فلما يبدأ وينتهي العادة من جزء العادة العادة  
عمر المطابع ونحوه العادة في وقتها تتحقق ما يتحقق باختصار بجزء العادة  
وذلك الجذف ونحوه العادة حتى يوازيها جزء العادة فلما يبدأ وينتهي  
العادة من جزء العادة العادة في وقتها تتحقق ما يتحقق باختصار  
والمطابع البذرية على ما هي من العادات من حيث طبيعتها ونحوه العادة  
المطابع جزء العادة ونحوه العادة المطابع الشروق والمغاربة  
ان تتحقق جزء العادة على ما هي من العادات على ونحوه العادة  
البلدنا يدور بما يدور في وقتها بحسب مثراها على العادة ونحوه العادة  
وذلك كل من جزء العادة فهو المطابع البذرية وهي تتحقق بعد الباقي  
وابيدها ان تلك من جزء العادة الباقي على المطابع بالطابع  
عنة الجرس ونحوه العادة من العادات من حيث طبيعتها  
الى ان طبع نظير العادة ونحوه العادة تحدث اى خروج يخود لها  
نسمة طابع المزدوج ايضا والعم فيها ان تتحقق اى خروج  
العادة والعادة على الوضوء فما حازاه في وقتها في ذلك  
الى من جزء العادة العادة في المطابع وبهذا يحصل  
نضف العادة من العادات من المطابع الفلكية ان المكمن والافبعد  
زيادة درجة عليةها يتحقق المطابع البذرية ونحوه العادة على الفلكية  
حصل طابع الغروب ان لم يزد اصحابه مسافة وانما اشار  
هو المطلوب ومطابع الوقت على ما هي من العادات من حيث  
طبع رشرا على الى الوقت المطابع سهل المطر ونحوه العادة

## المطابع

الحالات والعمل فيها ان تتحقق القدرة على وضع المشكك اليهد  
ونحوه العادة بقدر ارتفاع العدة الى سنتها او غيرها  
في اسوار ونحوها يتحقق المطابع في الماء فما حاذه في الماء  
ليس من جزء العادة هو المطابع العادة وان كشفت  
واما ما من العادات من العادات على المطابع العادة في اسوار  
الغريب في الماء فما حاذه هو المطلوب وليكن هذا جزء  
اور دواده في تاريخ لوردي كذلك دوري دوري العاد من  
الجوع من جزء العادة دواده في تاريخ لوردي عليه  
وستقطع من ربى القواحش  
الكان الباقي من جزء  
الاخضر دواده  
٣٣

علي الاجماع

### اسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين أفضلا في الصدقة على سبعة محب والي  
يقول عبد الله بن أبي طالب المخاج إلى حسنة محمد بن عبد الرحمن  
إلى الفت هذا الكتاب في بيت هيبة العاملية كل  
حالم تجدها تتحقق منك عن الزر والمرء ونماصي الراية  
الاتصال خط متضمنا إلى سطح الماء في جبل مكان وكتبه  
الملائكة في السموات السبع أسماء الأوصياء خارجهم  
لهم نعمه ورحماته مستلهمة من قدرته وخلق العزيز المقدمة في  
أقسام الاجماع المقامة على الفتاوى وما يتعارض بهم  
جزء ابي سعيد القيسي المعاذ الله تعالى في حكم الافتراض  
الشافعية المدوة في الرابع في الفتن الحادى عشر في الملك  
وحياتي يصل بهم المفاسد الشديدة في هذه الأعراض وما لها  
يتحقق بها وهي لائحة أوراق وآية سبعة معروفة في حكم  
الواضع التي يحيى شيخ خطاب استودوا الواضع التي لها عرضها  
في شيا ومشندة الفرس في بيت ابي سعيد الاجماع وأقسامها  
بسائقه وبحكم الفتن السادس بحسب المخالفة الطبيعية وذكرها  
وحيى التي تقسم إلى اقسام مختلفة الطبيعية كالمفاسد والآباء  
والبيهقي ثواب المفاسد هنا عناصر وحيى أن حضرة الملا وآباء  
والآباء راجون بمفاسد وهي الانفاس على فيها وطالع جسيطه  
خليع طبعه نوع على طبق في عرضها العامل كربلا الشكل فالعارض  
يكتسبه إذا اجر طلاقه كثيرة كثيرة ادعى إلى اللام في اتفاق التقويم  
الانفاس

الانفاس

السلطات الرسمية وتحتست في كلها اختلافات ملحوظة  
الناس بحسب خارجه عنها كما هي شاهد لها من بجهة  
والوجهان كل من هذه التضاريس لا ينفع في كلها كثيرة  
محفوظا  
الشكل كلها ينفعه لا ينفع بها جهات كثيرة  
لم يفتح ذلك في شكل حملتها الملا كثيرة لام  
لهم ينفع الاستدارة لاضطرار من طلاقه ما اوقعه من اتفاق بعضه الخدي  
وكان الملا او كثيرة الا ان طلاقه ملحوظ وسريره ينفع  
تضاريس ما ينفعه من الملا وآباء حسن وانت رغبة الشكل كثيرة  
الاستدارة تغيرها وخدعها ينفعها لا ينفعها ابدا  
وتحتست الملا يحيى بعضها يبعضه والآخر يحيى انوطافه  
 فهو يحيى بهم الملا وتم فنادق الملا عطا وآباء فنادق  
الزمرق وتم فنادق الملا شمسه فنادق الملا عجا وفنادق الملا  
ثم فنادق زعل تم فنادق الملا شمسه فنادق الملا فنادق  
الاعظمي والفنادق الملا طلاقه يحيى شمسه على خلاوة والاما  
مركل محيط يحيى الملا يحيى زعل فنادق الملا عجلة هذه الامر  
من المعاشرة الافلاك وما فيها يحيى كل الملا صورها الملا  
**المقالة الاولى** في فنادق الملا ما يتحقق بها وحيى زعل  
البالا وحل حيثيات الملا فنادق الملا شمسه كربلا يحيى  
سطحان متوازيان سكرها ملوكها العمال وكل كثرة معاشرة  
السلطان فنادقها مركبها فنادق الملا جسم كل من لدار من فهو

نحو متوازن اسطواني واعني بالمتوازيين هم مثبات البعد زادها  
واحد من جميع بحثيات الالكترون حتى يكون الكثرة جزءاً من  
واغلفة بل هي متوازية المثلث وفي آخر عرض هذه الفكرة في مثلا  
بين اسطوانيين لاتي يجوفان ان هو جرم كروي ثابت على الماء فنلاحظ  
ببساطة ان متوازيان مركزان ما خارج عن مركز الماء متحدة  
اطبعه على سطح الماء الاول على نصفه متوازية بينها و  
يتناول وجده متطابق تماماً لعمق سطحي الماء الاول على نصفه  
متوازية فيما وترتب الخصائص اى يكون اثنان في اصل الماء  
فمن الماء الاول لا يجوف مثلياً الى جانب متواز يحصل من صدره  
الماء الاول وبالضرورة يصوبه الماء الاول كرميئين متواز  
اسطوح بل متباينين المثلث احداهما حاوية اى والآخر  
محبطة ورقة الماء وبربة عاليه الماء ومنظمهما المخصف  
ورقة المحبطة ومنظمهما بالخلاف ويسري كل منهما متوازاً  
الفكرة اثناين مسمى شابنج المركزان

18

713