بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الاحد رب العالمين الصمد والصلوة على نبيه محمد
وعلى اله المؤيد اجمعين الابد وبعد فاعلم ان الامثلة جمع
مثال وهو جزئي وفرد من افراد القاعدة الكلية جئ به
لافادة المستفيد وجمع قلة القاعدة الكلية وهي افعل
نحو احرف وافعال نحو افراس وفعلة نحو غلمة وافعلة نحو
اغلمة وهذا متفق عليه والجمع السالم مذكرا كان او مؤنثا
نحو مسلمون ومسلمات جمع قلة عند الابن الحاجب ومشترك
عند الرضي يستعمل في كل منهما واما الى بالقلة وهي تستعمل
في العشرة وما دونها مع انها يبلغ الكثرة اشارة الى ان ما
يعلم منها قليل المختلفة ضد المطردة لانه جمع هذه الامثلة
للدجال اولا ولا عتد بافرادها بل ان يريد ان يؤتى كل منها
من ماخذه مثلا ان اريد ان ياتي منصور يؤخذ من ينصر مضارع
مجهول لاعد من نصر ينصر نصرا نصر هو اي نصر الذي
دل على الحدث والزمان والنسبة عند الجمهور ومع تقييد
الحدث مع الزمان عند البعض فعل ماض معلوم وانما
فسرناه هكذا لان نصر علم لنفسه او في قوته فيكون
اسما فلا

A.Ü.
İLAHİYAT FAKÜLTESİ
KÜTÜPHANESİ
Ayniyat No: 47216
Yer No: 37044

اسما فلا يحكم عليه بالفعلية وتقييده بالماضوية و
المعلومية مجاز باعتبار مدلوله الجزئي وكذا تسميته بالمفرد
والتثنية والجمع والتذكير والتانيث والغيبة و
الخطاب والتكلم باعتبار الفاعل ثم ان تعريفه
سادل وضعا على زمان قبل زمان اخبارك وما دخل
وما خرج مذكور في رسالتنا المسماة بازهر الشروح
على العزي مفصلا من طلب وجد ينصر مضارع
معلوم وانما قيل مضارع لانه مشتق من الضرع وهو
في معناه ماض ثم استعمل في معنى المشابه لانها تلزم
المص في معناه المشابهة وينصر مشابه بناصر لفظا
ومعنا واسما لا فلا فلذا قيل مضارع ويقال مستقبل
لوجود معنى الاستقبال وهو ما زيد في اوله احد
حروف اتين على الماضي الذي من نوع فان رباعيا فرباعي
وان خماسيا فخماسي وان سداسيا فسداسي نصرا
بفتح الفاء مصدر واوزانه مختلفة ذكرت في محلها
ولكن هذا الوزن غالب من فعل بفتح الفاء والعين
المتعدي واله والفعول غالب من اللازم نحو
ركع ركوعا فال للحاسة الاصل من مصدر
الثلاثي فعل بفتح الفاء وسكون العين ولذا يرجع اليه

تعريف المثلة التي هي الامثلة المخالفة
التي اختلاف الصيغ الحقائق باختلاف
المعاني

الاضداد اظهار ما كان
الانشاء ايجاد ما لم يكن
سمي الخ

الافعال ثلاثة عشر وهو فعلان اخباري وانشائي
فالاخباري ايضا اربعة اقسام لانه اما ماضية او حالية او
واستقبالية فالماضية ينصر لان ينصر اسمه الله
نحو نصر ينصر ما ينصر حالية حاله الحصاله
ماضه احماله

المضارع في الاصطلاح ما شابه الاسم باحد حروف ائتب
الاحتمال اتعاب النفس في الحسنات سمي

المصادر المختلفة في البناء اذا اريد المرة نحو دخلت دخلة
وقمت قومة وقال الفراء اذا جاء فعل بفتح العين مما لا يسمع
مصدره فاجعله على فعلة بفتح الفاء وسكون العين للجار
وفعولا لاهل نجد وهو في اللغة ما يصدر عنه الابل وفي
اصطلاح الفن اسم الحدث الجاري على فعله يعني عمل فعله
اذا اجتمع الشرائط ذكرت في محله فهو ناصر الفاء تفريعية
على ما قبله وهو خبر سنفصل مبتداء وناصر خبره واتى بالضمير
اشارة الى ان الاصل في الصفة ذكر الموصوف فلو لم يذكر فقدر
وناصر اسم الفاعل وهو في اصل اصطلاح الفن اسم مشتق
من المضارع لمن قام الفعل بمعنى الحدوث وصيغته عشرة
نحو ناصر ناصران ناصرون نصار ونصرة ونصرة وهذه
المكسرة قياسية تجيء لكل صيغة ويجمع يازل على يزل
على بضم الاول وسكون العين وشاعر على شعراء وصاحب
على صحبان وتاجر على تجار وقاعد على قعود على خلاف القياس
ناصرة ناصرتان ناصرات وناصر والفاعل من المزيد ستة
صيغ مكرم مكرمان مكرمون مكرمة مكرمات والصفة لذي
والعقول فهذه الصيغة اعني ناصر لا تكون الا جمع لمفرد
مؤنث واذا كان صفة لغير ما تكون جمعا للمذكر قياسا
مطرد نحو مررت بخيل رواف من الرفو وهو الضرب

بالرجل

بالرجل لان من لا يعقل يجري في مجرى المؤنث وذاك منصوب
الواو عاصفة على ما قبله وذاك اشارة الى المفعول
المفهوم من فعل متعد قبله مبتداء ومنصور خبره
واتى بالمبتداء لما ذكر في الاسم الفاعل ولم يات الضمير لئلا
يلزم تفكيكه لان الاصل في ضمير سياق واحد ان يتحد
المرجع وهنا ليس كذلك ولا يعكس لانه لا داعي الى العدول
في الفاعل ان يتحد المرجع وهنا ليس ا من الضمير وصيغته
ستة نحو منصوران منصورون منصورة منصورتان
منصورات ولا مكسر له للمذكر والمؤنث استغنى بالجمع
الصحيح عنه والمفعول من المزيد ستة صيغ مستخرج
مستخرجان مستخرجون مستخرجة مستخرجتان مستخرجات
واما ملاعين جمع ملعاو ملعون ومشائم جمع مشتوم
وميامين جمع ميمون ومياسير جمع ميسور فسماعي
مقصور على مورده ولا يتجاوزه فقوله في تفصيل الاجمال
منا مليس بديد وفي اتيانه عيوب الاول اتيانه
والثاني ذكره بعد المؤنث لانه جمع منصورة والثالث
لا منصورة والثالث ذكره بالواو والرابع ذكره بغير الياء
لان المفعول لو جمع جمع بالياء نحو مفاعيل في جمع مفعول
لم ينصر تقلب المضارع ماضيا وتنفيه مطلقا ولذا

قبل تدم آدم ولم ينفعه الندم اى عقيب ندم واحد
اذا قراء ايام الدنيا ولم يقراء يوما واحد فيها يصح ان
يقال لم يقراء فادن ولم يكن فى تفيرها فى استغراق وقد يحذف
فعله كقوله احفظ وديعتك التى استودعتها يوم الاغار
ان وصلت وان لم لاينصر لما حرف بدا سه عند سيبويه لانه
لايتصرف فى لفظ الحرف ومعناه مثل الياء للالصاق و
استعمالها فى غيره بمجاز وعند غيره فالاصل لم ابدت ما واد
غمت الميم فى الميم ولذا زادت الجحد والنفى لدن زيادة اللفظ
تدل على زيادة المعنى فالجحد والنفى مستغرق اسم الفاعل
جميع الازمان دون المستغرق اسم مفعول ومعنى لما ينصر
زيد لم يصدر النصرة منه مذ قابليته اياها ويقال ندم
الشيطان ولما ينفعه الندم الى حين التكلم لا يقال الزمان
مستغرق للفعل النفى فيجوز ان يقال مستغرق اسم مفعول
مفعول لانا نقول فى يستوعى لم ولما وقد يحذف فعله
نحو شاره فت المدينة ولما اى ادخلها ثم انها تجىء
على اربعة معان جازم اذا دخل على المستقبل نحو لم ينصر
وبمعنى لما حين والوقت اذا دخل على الماضى نحو لما نصر زيد
نصر عمرو وبمعنى الا اذا لم يدخل عليها نحو قوله تعالى
ان كل نفس لما عليها حافظ اى الا عليها حافظ

ويكون

ويكون تشنية ماضى بمعنى نزل نحو لم لما لو ما ينصر مضارع
معلوم ومانفى الحال لا تغير صيغة بل يبقى كما كان لانه ليس
بجازم لا ينصر مثله ولا نفى الاستقبال ولا تغير صيغة لانه
ليس بجازم لن ينصر حرف بدا سه عند سيبويه لاتركيب
فيها وقال الفرا اصلها لا ابدل الالف نونا وقال الخليل لان
ففسر كايش فى يرده ان يكون لن ينصر كلا سانا ما قالوكان
ذلك كما قال الخليل يكون المضارع فرعا ويلد لفرد فلا يكون
كلا سانا ما وقال العصام اصلها لا ادخل النون الخفيفة و
حذف وادخلت الحرف للتنبيه بانها لتاكيد الفعل النفى
يلزم حرف الاجماع لانهم انفقوان النون ثقيلة كانت
او خفيفة مختصة بالفعل فالاقرب الاصواب قوله
سيبويه والله تعالى اعلم لينصر امر غائب اصله ينصر ادخل
عليه الام لطلب الفعل ما من فاعل غائب وصيغة
مشتقة من مضارع غائب مفرده من مفرده وتشنية
وجمع من جمعه ومذكره من مذكره ومؤنثه من مؤنثه
لكن الام اسقطت الواحد والمؤنث سوى نون الجمع
المؤنث لانها علامة الفاعل والتانيث لانها جازم لا
لا ينصر نهى غائب اصلها ينصر ادخل عليه لا لطلب
عدم الفعل من الفاعل واشتقاقه مثل امر غائب

لا فرق بينهما ولا جازم ايضا يسقط الحركة والنون نحو
صغة سنة وكذلك يجيء لهما انصر امر مخاطب مشتق
من مضارع مفرده وتثنيته وجمعه من جمعه ومذكره من مذكره
ومؤنثه من مؤنثه اصله ننصر ادخل عليه لام الامر لتحصيل
معنى الطلب لان مجيئها متفق عليه بين الفريقين لان معنى
الطلب منها ثم حذف الام لكثرة الاستعمال فيلتبس بالمضارع
فحذفت حرف المضارعة فح يلزم الابتداء بالساكن ثم يجيء
بالهمزة ليمكن الابتداء صيغة سنة فان قلت قد جاء من
الامر الغائب والمخاطب ولم يجيء المتكلم لئلا يكون الشخص
الشخص الواحد في حالة واحدة امرا ومأمورا لان الامر
الامر يفايرا المأمور البتة ولان المتكلم لا يحتاج الى العبارة
والامر لنفسه والتفصيل مذكور في رسالتنا على العزي لاتنصر
نهي حاضر معلوم مثل الامر مشتق من المضارع فدجاء من النهي
الغائب والمخاطب ولم يجيء المتكلم لئلا يكون الشخص
الواحد في حالة واحدة ناهيا ومنهيا ولئلا يحتاج المتكلم
الى العبارة والنهي عن عدم الفعل فدجاء المتكلم من يجيء لهما
لان علة عدم مجيئه فدانتفت لان الناهي هو المتكلم
والمنهي هو الفاعل المخاطب منصر بفتح الميم هذا اشتراك
في ثلثة معان وهو الزمان والمكان والحدث واذا اريد احد

اسم المكان في اللغة الموضع وفي الاصطلاح اسم مشتق من الفعل بمكان وقع عليه الفعل واسم الزمان في اللغة الوقت وفي الاصطلاح اسم مشتق من المضارع لزمان وقع فيه الفعل

احدها لايراد الاخران لانه من النصر وهو من باب الاول
والزمان والمكان والمصدر الميمي منه بل من مضموم عين
المضارع يجيء على صيغة واحدة وصيغة ثلثة ويجمع بالكسر
على صيغة منهى الجموع نحو منصر منصران مناصر بفتح الميم
وفتح ما قبل اخره وصيغة فيه ثلثة ايضا وجمعه بالالف والتاء
نحو مستخرج مستخرجان مستخرجات وصار ايناه في المتن من
الجمع بالالف والتاء لاصل مصحف افتراء على المصنف
واما منخر بكسر الميم من النخر ومنتن بكسره من انتن فالاول
على منخر والثاني فرع على منتن يضم الميم وكسر الاول
منهما ايتاعا للفيما منصر بفتح الميم هذا اشتراك في ثلثة
معان وهو الزمان والمكان والحدث واذا اريد احدها
لايراد الاخران لانه من النصر وهو من باب الاول والزمان
والمكان والمصدر الميمي منه بل من مضموم عين المضارع
يجيء على صيغة واحدة وصيغة ثلثة ويجمع بالكسر على
منهى الجموع نحو منصر منصران مناصر بفتح الميم فيهما في الجمع
وفي الثلاثي المجرد واما الزمان والمكان والمصدر الميمي في غيره
فبضم الميم وفتح ما قبل الاخر وصيغة فيه ثلثة ايضا
وجمعه بالالف والتاء نحو مستخرجان مستخراجات
وصار ايناه في المتن من الجمع بالالف والتاء لاصل

مصحف افتراء على المصنف واما منخر بكسر الميم من النخر و
منتن بكسره من انتن فادون فرع على منخر بفتح الميم
فرع على منتن بضم الميم وكسر التاء كسر الاول منهما
اتباعا للفيما منصر بكسر الميم لاسم الالة يجيء على
ثلثة مفعل ومفعال ومفعلة والاصل فيها مفعال
والاخران محذوفان منه فحذف الالف وعوضت التاء
في مفعلة ولم يعوض في مفعل لان العوض من
الامور الجائزة الواجبة واما المنخل ونحوه مما كان
الميم والعين فيه مضموما فاسم كرجل وفرس وليس
باسم الالة الاصطلاحي جاري على الفعل وصيغة ثلث
جمع مفعل ومفعلة على مفاعل نحو منصر منصران سنا
صر ونحو مكسحة مكسحان مكاسح وجمع مفاعل مفا
عيل نحو مفتاح مفتاحان مفاتيح وقد يحذف الياء
سماعا نحو قوله تعالى اما انا مفاتحه لتنوء بالعصبة ويجيء
من المزيد فيه لان اوزانه لا تسعه ولا يحذف الا لتباس و
بطادن الفرش بفتح النون بناء مرة بكسر النون بناء
نوعها مشتقان من المصدر لصدق تعريف الاشتقاق
عليهما وهو تجد بين اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى
لتفاير ضرب وضربة بفتح الاول وضربة بكسر الاول من

من

اسم الالة في اللغة الشيء المستعمل في المصدر
المراد وفي الاصطلاح اسم مشتق من المضارع
للالة

البناء المرة في اللغة الوحدة وفي الاصطلاح اسم
دل على كيفية الحدث البناء النوع في اللغة
القسم وفي الاصطلاح اسم دل على كيفية
حدث

من جهة اللفظ والمعنى ولوافقتهما من جهتها واما
المصدر الميمي فليس بمشتق لعدم التغاير من جهة المعنى
والحال ان التغاير والتوافق بين المشتق والمشتق منه
لازم وهذا مفهوم من تناسبا ولكن اذا اريد بالفعل
المرة فاذا لم يكن في مصدره المطلق تاء بني على فعلة بفتح
الفاء وسكون العين لكثرة استعمال فعل بفتح الاول و
سكون العين ولخفته واذا اريد النوع يرجع الى فعلة
بكسر الفاء للفرق بينهما وان كان مصدرهما المطلق
غير فعل بفتح الاول وسكون العين نحو دخلت بكسر الاول
وخرجت خرجة بكسر وصيغة كل منهما ثلثة نحو
نصرة نصرتان نصرات بفتح الاول وخرجة بفتح الاول
بكسره واما اذا كان تاء نحو رحمة فالمرة والنوع يوتيان
في مصدره المطلق تاء نحو اجابة بالوصف ويعلم كل منهما
به نحو رحمة واحدة ورحمة حسنة وكذا المزيد ان كان
في مصدره المطلق تاء نحو اجابة يوصف ويعلم كل منهما به
نحو اجابة واحدة واجابة حسنة ان لم يكن تاء كالانطلاق
فبالتاء ويعلم كل منهما بالقرينة نحو انطلاقة والمقام
يصلح لهما اسم التصغير وهو لفظ زيد فيه ياء ليدل على
تحقير بان يضم الاول وان يزاد الياء الثالثة وان يه

اسم التصغير في اللغة التحقير وفي
اصطلاح ما ضم

يكسر ما بعدها ان كان مكبرة رباعيا وذلك التحقير اما
مبهم كتصغير العلم واسم الجنس نحو زيد ورجيل فانه
لا دليل فيهما الحان التحقير الى اى شئ يرجع الى الذات
ام الى الصفة الصفة او معلوم كتصغير الصفات
المشتقة فان التحقير يرجع الى الاوصاف التى تدل عليها
الفاظ الصفات نحو ضويرب فان معناه رجل ذو ضرب
حقير واسيود تصغير فان معناه السواد ليس بتمام
او على تقليل ما يتوهم كثرته كتصغير الجمع نحو علية فى
تصغير علمة اى عدد قليل من العلمة او على تقريب ما يجوز
ان يتوهم بعده وصفه والتصغير لهذا المعنى اكثر
فى الظرف نحو زيد فويق عمرو وزنه ثلثة فعيل و
فعيعل وفعيعيل وتصير تصغيره نصيرا بنثى ولا يجمع
لان تثنية وجمعه تابع لكبره فان ثنى ثنى وان جمع
نحو ضويرب ضويريان ضوريبة ضويبان ضويريبات
على ان يكون الجمع الصحيح قلة والجمع الكثرة لا يصغر لان
بين الكثرة والتصغير تنافيا فاذا اريد تصغيره يرد
الجمع القلة فيصغر مثلا اذا اريد تصغير بحور فيرد
الى احرف فيقال احرف او الى واحد فيجمع جمع السلامة
بالواو والنون فو غليمون تصغير علمان ود ويرات
تصغير

تصغير دور جمع دار ولا يصغر الجماسى نحو ضوفرع
وهو الابل ودويرات الضخم لانه لا يسعه الاوزان الثلثة
واذا اريد تصغيره حذف الخامس نحو فريع وقيل ما اشبه
الزايد واذا كان المكبر على حرفين وضعا نحو من وقد علمين
او بعد الحذف لكن لا يعرف ذرت فى اخر تصغير باء قياسا
على الاكثر لان اكثر الاسم نحو يد ودم وجرو اكثر ما يحذف
من الاسم حرف العلة وهى امّا واو او ياء ولو زيدت الواو وجب
قلبها ياء لاجتماعها مع الياء الساكنة قبلها فجئت
باليا من البحر ومن ارد فابرجع الى شروح الشافية اسم
منسوب وهو اسم ملحق بآخر ياء مشددة لتدل على
نسبة الموصوف الى المجرد عنها والياء المشددة قد تجئ
المنسية نحو بصرى وكوفى والمصدرية نحو الفاعلية و
المفعولية والوحدة نحو احدى واحرى ولا يعنى نحو كرسى
والوحدة نحو اعرابى ولا لحاقية نحو احدى واحرى ولا
بمعنى كرسى بضم الاول واحد الكراسى وربما قالوا كرسى
بكسر الكاف وقياسه حذف تاء الثانية مطلقا سواء
كان ذو التاء علما او لا وسواء كان المؤنث حقيقيا
او لا وسواء كانت التاء عوضا شئ او لا لئلا يقع التا
نيث مطلقا سواء كان ذو التاء علما او لا وسواء كان

المؤنث حقيقيا او لا سواء في الوسط لان المنسوب اليه
بسبب الحق الحاق علامة النسبة به انتقل من الاسمية
الى الوصفية وصارت الياء كالجزء من الكلمة ولئلا يجتمع
تاء آن قبل الياء وبعدها اذا كان المنسوب الى ذي التاء مؤنثا
كما تقول مثلا امراءة لوبوفية واذا قلنا كوفية بناء بن
يلزم ذلك الاجتماع وحذف زيادة التثنية والجمع السالم
المذكر مطلقا سواء كان علمين اولا اما حذف النون
فلانها فيها علامة التمام والياء جزء من المنسوب اليه
وبين اجتماعهما تناف واما حذف الالف والياء والواو
والواو فلئلا يقع الاعراب في الوسط وذا غير جائز في غير
ما سمع لانها كجزء من قبلها ولذا بعد المنسوب لفظا او
واحد لانها لو لم يحذف يلزم علامتان متفقتان
مثلا اذا قلنا في نسبة مسلمان الى مسلمان جاءني رجلان
الى مسلمانيتان ونسبة مسلمون الى مسلمون جاءني رجال
مسلمونيون يلزم ذلك المحذور او علامتان مختلفتان
مثلا اذا قلنا في نسبة مسلمون الى مسلمان جاءني رجال
مسلمانيتون ونسبة مسلمان الى مسلمون جاءني مسلمين
مسلمونيتان يلزم ذلك المحذور اذا كانا علمين فاعرابا
بالحركت كالمفرد فان علامتهما لا تحذف نحو جاءني
رجلان

رجلان مسلمانيان ورجال مسلمونيون لانه اذ جعلت
التثنية والجمع علمين ففي اعرابهما مذهبان احدهما
اعربهما بالحروف كما كان قبل العلمية والثاني اعربهما بالحركت
كالمفرد لكن بقيت التثنية بالالف في الاحوال الثلث
لانه خفيف بالنسبة الى الياء والجمع باليا في تلك الاحوال لانه
اخف من الواو وقد يجيء النسبة على فاعل نحو لابن وتامر وعلى فعال نحو
جحاوحمار وكثيرا ما يجيء هذا الوزن في الصفة نحو الفراء والحداد والبزاز
وما ذكر فيه المورج ومن اراد الاطلاع على الكمال فليطلع الى شرح الشافية
اسم التفضيل وهو اسم مشتق من الفعل الموصوف بالزيادة على غيره
ولا يبنى الا مما كان الثلاثي مجردا ليس يلون ولا عيب ولا يفعل
ناقص لانه وليس في كلامهم زيد اكون واصير ولا نكرة تقبل
منصرف لانه ليس ايضا في كلامهم زيد انغم وايس واعمى ويقبل
التفاوت لانه اذا لم يقبل بل كان على نسق واحد لا يكون بحاد
لاسم التفضيل فلا يقال الشمس اليوم اغرب كذا في اخر واعدم
البناء من المزيد فلا يقال الشمس اليوم اغرب كذا في اخر واما عدم
البناء من المزيد فلا يسعه افعل واما من العيب واللون فلئلا يلزم
الحد التباس بصفة المشبهة على افعل نحو احمر لا يقال هذه
العلة موجبة لتقدم الصفة المشبهة ومن اين يعلم لانا
نقول مبنى الصفة المشبهة واحد بالنسبة اليه لانه يدل

ه - ه على يدل على الزيادة على الغير فهذه كالمتعدد والوحد قبله

ه ه فالذي ان يقدم وضعا وصفة ثمانية انصر انصران

ه ه انصرون انا صر نصري نصريان نصريات ويستعمل باللام نحو

ه ه زيدا لافضل وبالاضافة نحو زيد افضل القوم وعن نحو

ه ه زيدا علم من واحد وقد يحذف نحو الله اكبر اذا اعلم مبالغة

اسم الفاعل وصيغة ستة نحو نصاران نصارون نصارة نصارتان

نصارات وهذا الوزن مشترك بينه وبين اسم المنسوب فعل تعجب

معلوم مفرد مذكر وهو ما دل على تعجب المتكلم من فعل او فاعل او مفعول

او يجمع بصيغة مخصوصة نحو ما احسن وما يتعجب منه محتمل من كل

واحد منها وقيل هو ما وضع لانشاء التعجب يرد عليه ما انشاء التعجب

واوجده هو ادراك امور الغريبة لا الصيغة اللهم الا ان يقال المراد

انشاء التعجب اللفظي وما يفضي شيء وما نكرة للتعظيم تامة عند سيبويه

وهو الكاسب الله للتعجب لانه انما يحصل عند ادراك

امر يكون وقوعه قليلا ومبتداء من قبيل شر هر ذا ناب قال مولانا عصام

عصام الدين في شرحه يجوز كون المبتداء نكرة في التعجب ويرد على

سيبويه لم يسمع كون ما التامة مبتداء ولم يكن له نظير وانصر فعل

ماض من باب الافعال وفاعله راجع الى ما والجملة خبر وهمزة

التعدية بدليل ما احسن لان حسن من باب الخامس وهو

لازم البتة وانصر متعد الى مفعولين وانضم مفعوله الاول

وما ذكر

وما ذكر قبل النقل والثاني محذوف لان الثلاثي المتعدي اذا نقل الى باب لافعال

يزيد مفعولا المعنى شيء عظيم انصر زيدا عمرو فان كان نصرة زيد عمرا سببا

من شيء عظيم كان الكلام مسوقا للتعجب ونقل اليه يحذف مفعولا ثان والمفعول

في معنى التعجب فاعل الآن لانه مفعول معنى التصير والجعل وهو فاعل في المعنى لانه

بالنزكيز زيد عجب بردم اندى ولهذا لا يثنى ولا يجمع ولا تذكر ولا تؤنث

الا لمفعول الاول لا الصفة كما قيل بمرور به ممرور بهم الى اخره ولان

تثنية الفعل وجمعه وتذكيره وتأنيثه انما هو باعتبار الفاعل

لا يقال وح كان انصر من باب اعطيت بعني المفعول الاول مقابل

للثاني ومفعوله لا يجب حذفه وهنا احذفه واجب لان سمع لما نقل

للتعجب جرى مجرى المثل فلم يترك المحذوف في يزيد عليه ولا يتغير بتبدل كلمة

ما يراد فيها ولا بالعدول لا يقال ما اقاله بخلاف الادعام نحو ما اشد

ولا يحذف الهمزة الا كلمة الخير والشر نحو ما خيره وما شره لكثرة

الاستعمال ويجب وقوع كل جزء موقعه واجاز المبرد والمازني والفراء و

الحريري وابو علي الفصل بينه وبين معموله بالظرف نحو ما احسن بالرجل

صدقة زيد وابن كيسان بلولا الامتناعية نحو ما احسن لولا

كلفة زيدا وقيل يجوز الفصل بكان الزائدة لا غير بين ما والفعل نحو

ما كان احسن زيدا ولا يبنى منه اسم التفضيل اصلا او توصلا نحو

ما اشده بياضا وعوره واستخراجه ومن جعل الهمزة للصيرورة

لم يعب لانها اذا كانت لها صار الفعل لازما نحو استى الرجل وتس

نقل من اسم التفضيل ايضا كذلك لانه لا يتعدى الى المفعول به بالانتقال ولان
نقل الصفة الى الفعل غير معهود قال الاخفش ما موصولة وانصر فعل ما لم
فاعله فيه لا راجع الى ما والجملة صلته والخبر محذوف وجوبا ولا اعتراض
بان وجوب الحذف انما يكون اذا قام مقامه غيره ليس بجيد لان
الوجوب انما هو بعد النقل وبعده هو جار في مجرى المثل كما ذكرنا وقال
الفراء وابن درستويه ما للاستفهام قال الزجاج لم يثبت نقل الانشاء الى انشاء
في كلام العرب ولا اعتراض بان الاستفهام مستعمل كثيرا في التعجب ليس بشيء
لان الكلام في لا ستعماله فيه بطريق التجوز ولا كلام فيه وانصر به فعل
التعجب مثل ما ذكر وهو فالاصل امر حاظر من باب الافعال لكل من شانه
الخطاب بالانتصار فاذا كان الخطاب لغير المخاطب بجعل زيد الذي
هو مفعول الاول ناصرا لعمرو وكان الكلام محل التعجب لان مثل هذا عجيب
فنقل الى التعجب بحذف المفعول الثاني لان الهمزة ايضا للتعدية و
الباء زائدة في المفعول عند الفراء والزمخشري وابن حروف نحو قوله
تعالى ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة وعدم بروز المفعول الثاني يحرمه المثل و
لا ينصرف بالاعلال والادغام ويقال اقول به واشدد به في المعنى وفي كليهما
واحد فان قلت يكفي احدهما لا حاجة الى الاخر فلم اتاهما المصنف
قلت كلام العرب بالمرادفة والمشاركة ولا يتوهم مقابرة احدهما
الاخر فان به لم يكتف باحدهما هذا التقرير ما عندي واعطاه من
الله تعالى الهادي بلطفه وكرمه الباري الذي هو المجاز العالم بالحق

عام