خزانة جيبة

A. Ü.
İLAHİYAT FAKÜLTESİ
KÜTÜPHANESİ
Ayniyat No.: 48747
Yer No. : 38206

قد وقف هذه المجموعة المرغوبة بتوفيق الله ذي الرحمة والمغفرة للحاج
محمد افندي بن الحاج سعد الله الشكركي وقفا صحيحا لا يباع ولا يوهب ومن
من وجد في يده وكتم من اهله وجنسه وهو ليس باهل له فانما
اثمه على الذين يكتمونه ويجحدونه غفر الله له ولوالديه ولجميع المؤ
منين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات الاحياء والا
موات في سنة خمس وثمانين بعد المائتين والالف
من هجرة من له العز والشرف

HARPUTLU
EFENDİGİL AİLESİ
BASKISI
1972

كتاب خزرجية

بسم الله الرحمن الرحيم

وللشوميزان لا بستي عروضه
وانواعه فالي خمسة عشر كلها
واول نطق امرء حرف محرك
خفيف متى يسكن والا فضده
وسبعة بجموع ففعل وبعضه
لخاسيه قل والباقي تم لا
فعولن مفاعيلن مفاعلتن وفا
اصابت بسهميها جواد خافقا
فمازال يرمي فيهما حيتها
فرتت الى اليأس ذو ابن خمكة
خ ثمن ابن زهر وله قلت
وطول عزيزكم بدعبلكم طولوا

الله الرحمن الرحيم

بها النقص والكسر حجان بدريها الخفتي
تولف من جزئين فرعي لاسوى
فان يات نان فبيداء بدا
وقل وتد ان زدت حرفا بيدا امترا
كفعل ومن جنسيها الجزء قد اتى
يفوتك تركيبا وسوف اذا ترى
علاتن اصول الست فالكسر ناجوى
ركوذ بهمزة كوفيهما سوى
ولا يد طولا هنا يعادها الكوفي
اولا ات عد جزء الجزء ثنا ثنا
جك حضر ذبل وفر زنم وو طلا
يعز قدس تبعي اشرف ما ترى

جلت حضرتك بشرى بل وفرت الفوز فيا

دوائر

وتغيير نا في حرفي اشاده
وذلك بالاسكان والحذف فيهما

الزحاف كفوه

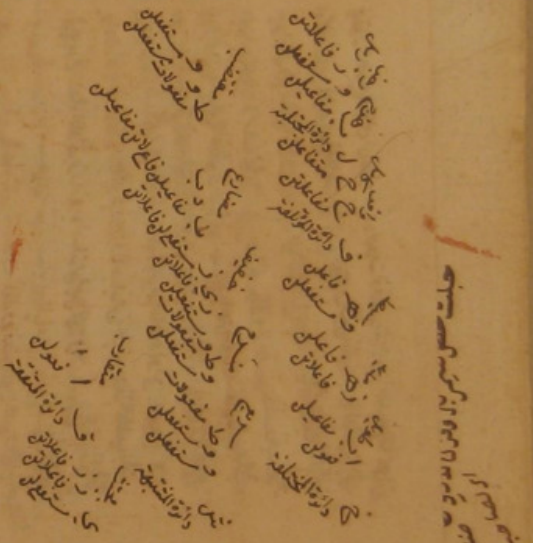
وبعد وج
جا فا وج
يم محلى ترتيب فاقض على الاصول

كتاب خزرجية

بسم الله الرحمن الرحيم

والشهوة الانتشار وضده ... بها النقص والرجحان يدريها الفتى







فتلك بثا في لجزء الاضمار سبعا ... بخبن ووقص فادع ذا مالا فتى
وراقب لم يبق الا بسطيه ... اي لحذف ان يسكن والا فقد نجا
وعصب وقبض ثم عقل بحاكم ... وكف سقوط الياء حكم انتفى
وكفك بوخبن شكل وبوتد ... جرى العصب نقصن كل ذي الياء مجتوى
وطيك بوتد خبل وبوان ... تقدم اضمار هو الخزل ايا فتى

المعاقبة والمرافقة والمخالفة

اذا ثبتا استجمعا لهما النجا ... او اتحدا حتما فالمعاقبة اسم ذا
للاول او ثاني او للجلهما اس ... م صدر وعجز في والطرفان جا
تخالف بتحد وكاهش في وخزها ... بريء متى تنقض وقد جاز ان ترى
وشغلك للصدر بي مبتدا اشطر ... باربعها كالمرافقة وعا
واجزر طي جز تكافئ لسانها ... بكلها فافعل بها ايتها تشا

علل الاجزاء

ولما لم يكن تما مضى ادع بعلة ... زيادته والنقص فالذي كتمى
فزد سبا لزيفي كامل ... بغايته من بعد جزء له اهتدى
ومجزوج ذا له بالكف ناقصا ... وسع به المجزوء في زمله عري
وان زدت صدر الخطر ما وذا ... فذلك خرم وهو اقبح ما يرى
وحذف وقطف قصر اقطف حذوة ... وصلم وقد كشف الخرم ما انفرى

مواقعها اعجاز الاجزا وان اتت ... عروضا وضربا ما عدى الخرم فابدا
وفي حابسوك الحذف والخذف ما تطق ... به اثر تسكين به والا فقل اشقى
وحبسك فيها القصر حذف كذا ... وتسكين حرف قبله اذ حكى القصا
كذا القطع لكن ذاك في سبب جرى ... وفي وتد هذا وجزء له حوى
وحذفك بجموعا وعوحذ لعامل ... والا فصلم واشريه ارتدى
ووقف وكشف تحرك سابعا ... فاسكن واسقط بحر طي وله اهتدى
وقطعك للمحذوف بتر بسبب ... وقيل لمبدا اختص بالبتر وابتدا
وسلم وذا اخرم للصدور صدرها ... ووضح فعولن ثلث ثم بدا
ووضح مفاعيلن لخرب وشتن ... وللخرب اعلم بالمراتب ما حكى
مفاعلتن للعصب والقصم والجحم ... وخرم ونقص في عقص وقد مضى

هذا بيان ما اجري من العلل في المجزوء والمشطور

وشطر كن اخرم وذا اقطع اكفف ... بخبن واولى شتر بحذف ولا سوى
فصدرا وحشوا قل عروضا وضربها ... بقيت الاجزا فاختلف الكنى
فعولن ابتداء واعتماء وفصلها ... وغايتها المختص منها بما جرى
وان تتخ فالموفور تبلوه سالما ... صحيحا متى لا تدنح وذلك اكمد
وقد تم اجمالا فخذه مفصلا ... لدى الاقتاب والمرتدى
فالاول بحر فالوفي فضربه ... وغايتها سبعين قد الكفت قطا

فخذ من ما فيه الكفاف وسالما ... نجا
الى ما تقدم به التفصيل اجمالي فوه

محذوف كمحمي ونيف زحافه ... وما حشوه ملبوذ ناه اربع لا اقصا

الطويل فعولن مفاعيلن اربع مرات

١ اجدى غرورا ام ستبدي صدودكم ... ٢ اسودا واحداج ام كمور قد عفا

المديد فاعلاتن فاعلن اربع مرات

بجود لبنيا لا بنوا على الوما
بعيش بهندي متى ما يع اهندي
فمن محفيا لك جون ربابة
فبانت تشوي هل لنا منه مرتوى

البسيط مستفعلن فاعلن اربع مرات

حرت جولة يا جار شعواء خيلة
وقوفي فبيري واعنه قد هجم الجور
خفف ارتجالا والقهم قد فتم
اصاح معاي ذاك والشيب قد علا

الوافر مفاعلتن ست مرات

دنت بجدي فيه لنا غنم به
ربيعة نفسي ولم تستطع اذى
شطور حضيرا ان بها نوك اهلها
تقاعس لولا خير من ركب الخطا

هجرت طلا متحوا خبا لا براسي ... اجش لاث اذ سبغتهم الى

يخلف الامر افتوت والكنز وا ... يعيس يدب الصم عن تامر ولا

نقلتهم عن حدة فابتث والد ... سنا بحجاب مخاوم بجد فارغا كي

المهزج مفاعلن ست مرات

وابدي بهب يضم باسا يذودهم ... كذاك ولوما تواقوسي امرؤ دنا

الرجز مستفعلن ست مرات

ذكت دهوها داريها المقلصا ... وقد هاج قلبي منزلا ثم قد شجا

فيا لبني من خالد ومناصهم ... اري نفسي لا خير فيمن لنا اسا

الرمل فاعلاتن ست مرات

حيونك سحما مالكا الخير فادعا ... فتى مقوات ما لما فعلت دوا

فصلت نضاها صابرة واقصدت ... لدى واضحات دونها عذب الفا

السريع مستفعلن مستفعلن مفعولات

طفى دون شام محول لا لقيلها ... به حشرة حافات رحلي فدنما

اردي طريقة الطريق وفاقه ... ولا بد ان اخطات مرطا لحضا

المنسرح مستفعلن مفعولات مستفعلن

يلمح بعيشي صبر سعد بذي سمي ... اعاشمت سولف بها الاسى قد

الخفيف فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

كيف جهادا باستحالا تزودي فادي ... قدرنا نحد في امرنا حظ ذي جا
فلم يجتزا بعمرو وصالحها ... جماجحة في جبلها علوشعا

مضارع مفاعلن فاعلاتن مفاعيلن

لماذا دعاف مثلي زيد الحسنا ... فابدا بدا منه شر اذكرا به ذا

مختلف مفعولات مستفعلن مستفعلن

وما قبلت الا انا كلانا بعلمها ... مخبر نا ياجد ما به اتى

مجتث مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن

تقادم هلا دمن عفت ضمارهم ... اولئك كانت سمنهم حبة الرضا

مقارب فعولن ثمانيات

سبولا بني مرة نسوة هن قد دعوا ... بيت ومنة ولا تبغي قضا
افاد فحاد تنا خداش بر فده ... وقلت سدادا في منك لنا حلا
فالاضرب سمح والاعاريض لدنة ... والا بحر تهمي والدوابر هي الهدى
وقل واجب الناجز اضرب بحره ... وجانزه جنس الزحاف كما ابتنى
وخذ لعب كذلك وبحر حمائر حثه ... وضع زينة تجدو بها جدوى منى

متوافر والمجتث

وقافية بيت الاخيرة بد من الـ ... محرك قبل ات كنين الحانها
تجور رويا حرفا انثبت له ... وتحريك تجري وان قرنا بها

بدا في قذا الاكفا والاقوى وبعده ... الاجانة والاصراف والكل منتقى
فوصلا بها ليتا وهاء التفاد وال ... خروج بذي لين لها الوصل قد فقا
وزده فاحرف التخير قبل الروي لا ... سوى الف معها والتحرك احذ وذا
وتاسيسا اسهادي وثالث الروي ... يمن كلمة او آخر اضمار ما تلا
وفتحة قبل الرس تبعد الخيل حجر ... ركوه بالشاع فمن ساندا عتد فقا
بدا وبتاسيس وجد ووردها ... وتوجيهها مثلي ارتدع دع واجتنى
ومستكملا الاجرى كعديم ساده ... هو الميا وتم النصب يومي بخيتي
ومطلقها بالدين والها بستها ... وتبلغ نسعا بالمقيد عل ذا
فجردها وارده فيها واسبها ... والاول قد يوفى الخروج فيجتدى
ورد ف بالكينة حدا وبين ذا ... بما دون حتى حركت فصلوا ابتدا
فواتروه ادرك راكب اجب نكا وثنا ... ونضمنها اخراج معنى لذا وذا
وتكريرها الابطا لفظا وحجو ... ومعنى ويزكو قبح كلا دنا
والاقعاد تنويع الروض بكامل ... وفي مضارع التخريد نه الضرب حبذا
وقد كملت ستا وتسعين فالذي ... توسط في ذي العلم توشك جبا

وسل عبد ربه ذا الخرجي مما
مطالعها اتحافه منه بالدعا
تمت الكتاب المسمى بالخرجي
من بدا السيد علي
في رمضان

هذه خمسة أبيات بعدد دوائر العروض للعلامة صدر الشريف البخاري

أطل مدتي بسط اليك منك مأمول
طويل — أحدية البسيط طويل من المديد

أنل عدتي كف اليك منك مسئول
طويل من البسيط

كملا توفر حظنا بمكارم
كامل — وافر

نطقت بهن عندك بمجاهد في القلى

هزجنا رملا ارجوزة فيها
هزج — رمل — رجز

انا ان قد سمعنا من غوانيها

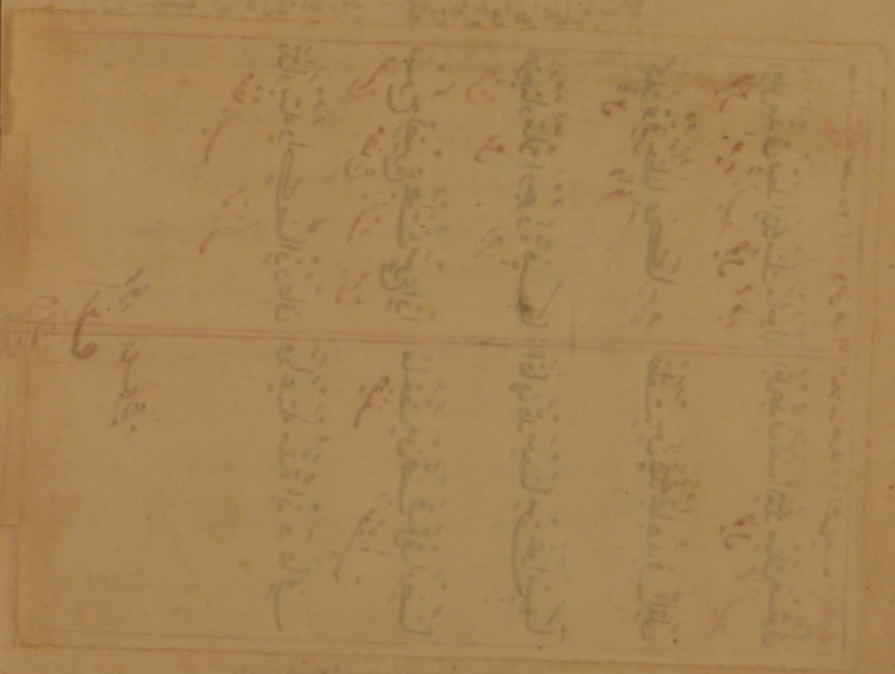
سرح لضرع مجتث سريع اذا
سرح — مضارع — مجتث — سريع

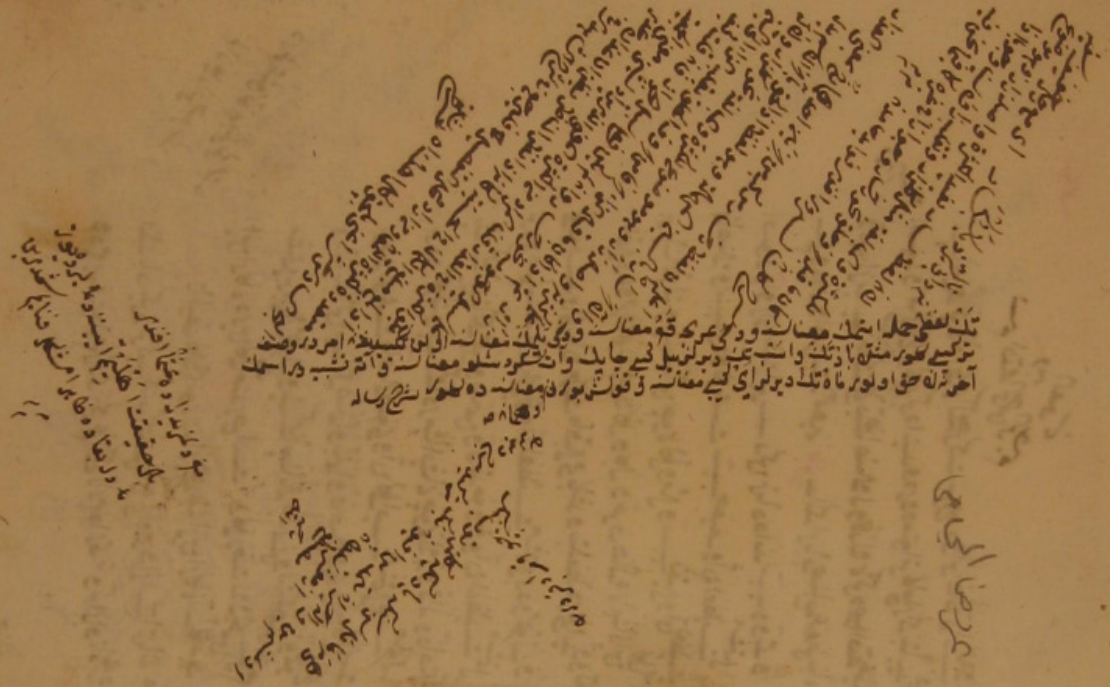
ما خف من قضب قل في ارضنا
خفيف — مقتضب

تقاربته راكضا اذ دعاني
متقارب — متدارك

وراعيته مدة اذ دعاني

بحر الجمع





وبه نعوذ

بسم الله الرحمن الرحيم

سپاس و ثنا قادری را که حرکت سریع و سکون واقف را راست اندواع
اصول و امتزاج ارکان گردانیده و درود متواتر کامل را که بنا بید فتح
قریب از بسیط خاک فی بطاضلال و خذلان گردصلی الله علیه
وسلم وعلی آله واهل بیته اجمعین اما بعد بدانکه اربابصناعت عروض بناء
اصول و اوزان شعر بر سه رکن نهاده اند سبب و وتد و
فاصله و سبب بر دو نوعست سبب خفیف و آن لفظیست مشتمل
بر یک متحرک و یک ساکن چون لک و مل و سبب ثقیل و آن لفظیست
مشتمل بر دو حرف متحرک چون لکل و کلا و حرف هاکه در امثال این کلمات
می بوسند برای بیان حرکت ماقبل می باشد و بلفظ در نمی آید و وتد نیز
بر دو قسم است وتد مجموع و آن لفظیست مشتمل بر دو متحرک و
یک ساکن چنانکه جمن و سمن و وتد مفروق و آن لفظیست مشتمل
بر دو متحرک و یک ساکن در میان چون لالا و زالا و فاصله نیز
بر دو نوعست فاصله صغری و آن کلمه ایست مشتمل بر سه متحرک
و یک ساکن چنانکه ضمنا و بتما و فاصله کبری و آن کلمه ایست
مشتمل بر چهار متحرک و یک ساکن چنانکه فلکمنی و بتکمنی و مجموع
این ارکان در این کلمات مندرج است چه کلمه رخت لالا بجز متحرک

فصل تالیف کلام موزون از هیچ یک از این ارکان سه گانه بدان
نماند باید که ترکیب کند مشخص طبع را فتد نزاع اساتذه عجم
دوم بیت دارم زادی کز غم ناکسی زارم دادی و نه از اوناد محمد

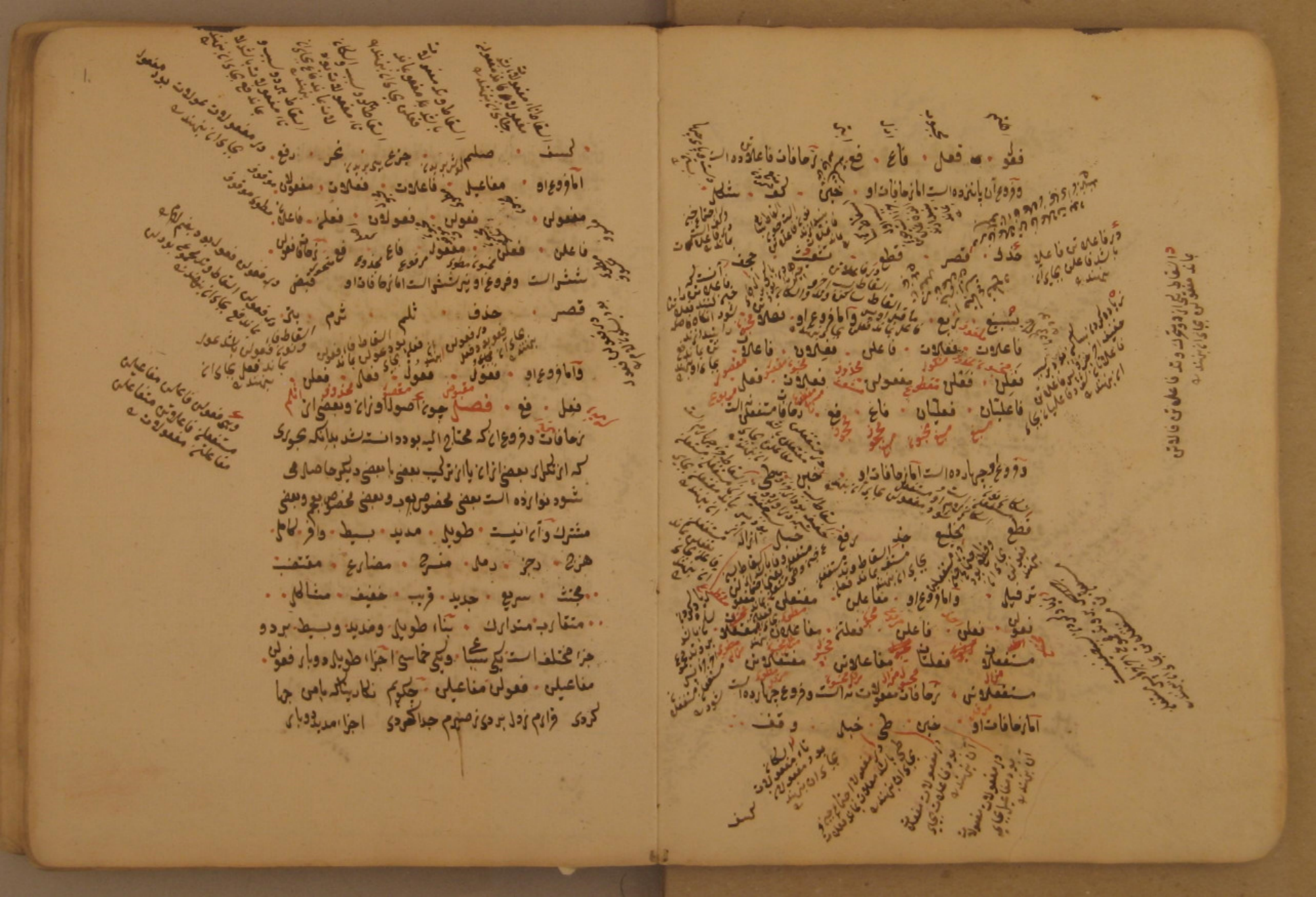
چنانکه

دوم عشق تو دم بنگسی نکند
مرا دیگر کسی چیز نکند

چنانکه بسوی کار کنی زهی عجب بروت از نفر کم زهی عجب
زهی طرب و نه از فواصل فقط چنانکه پس الکتاب و خوش سرا
بسرده خوش بنوازمرا پس در تالیف کلام منخرم و موزون
ناچار باشد از اجتماع این ارکان بایکدیگر و اصولی که از اجتماع این
ارکان حاصل می آید و بنا بر جمله اشعار عرب و عجم بر است و عروضیان
انرا فاعیل و تفاعیل گویند بحکم استقراء منحصر در هشت اصل

فعولن فاعلن مفاعیلن مستفعلن فاعلاتن

مفاعلتن متفاعلن مفعولات و انچه این اصول
ذر اوزان اشعار فارسی کثیر الوقوع است پنج بیش نیست مفاعیلن
فاعلاتن مستفعلن مفعولات فعولن و یک از این اصول
پنجگانه را هفت فروع هست بسبب تغیر کردن عروضیان انرا بر اضافت
خوانند حاصل می شود فصل زحافات مفاعیلن پانزده است و
فروع آن نیز یازده است اما زحاف او قبض کف خرم
قصر حذف شتر هتم
حسب ذال بتر
مفاعیلن مفعولن فاعلن مفعول فعولن مفاعیلن
مقبوض اثرم اشتر مجبوب مقصور



فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلن • بی وفا یار کسی باد عجب یاری کی
عاشق بیچاره را چاره کاری کنی آجزای بسیط دو بار مستفعلن فاعلن
مستفعلن فاعلن چون خار و خس اگر و زیر شب آفتاد او در رهشت
باشد بار حال من افتد نظر ناگهت • وبنای واو وکامل بر عجبا است
مرکب از پنج متحرک و دو ساکن آجزای واو شش مفاعلتن خوشتر
سیری که اه شبم کند اثری • زراه وفا بسوی منت فند گذری •
واجزای کامل شش بار متفاعلن چکند شمعی چو جدا شود شمعی
از ضمیم مگر انکه روز شبان دشت بود بفروغ • وبعضی از متاخران
شوای عجم بر کامل مثمن شوکنند وخالی از عذوبتی نیست چنانکه
خواجه جمال الدین سلمان فرماید بصنوبر قد دلکشی اگری
صبا گذری کنی • بهوای جان حزین من دل خسته را خبری کنی
وهمچنین مثمن واو از مسدس او بقبول طبع اقرب می نماید چنانکه
چه شد صنما که سوی کسی بچشم رضائی نگری • زرسم جفا گذری
طریق وفا نمی سپری • وشوای عجم دایرین پنج حرشوی که مستفعلن
فعولن باشد کمتر اتفاق افتاده است لوجرم در وضع دوایر و استخراج
فروع آن شروع نمی رود وآبنای هزج وجزو رمل بر عجایب طویل و مدید
وبسیط است آجزای هزج هشت بار مفاعیلن و آجزای رجز هشت
بار مستفعلن وآجزای رمل هشت بار فاعلاتن وآین ده دایره
بلکه دایره وآند لف آن مؤتلف کرده بریں صورت •

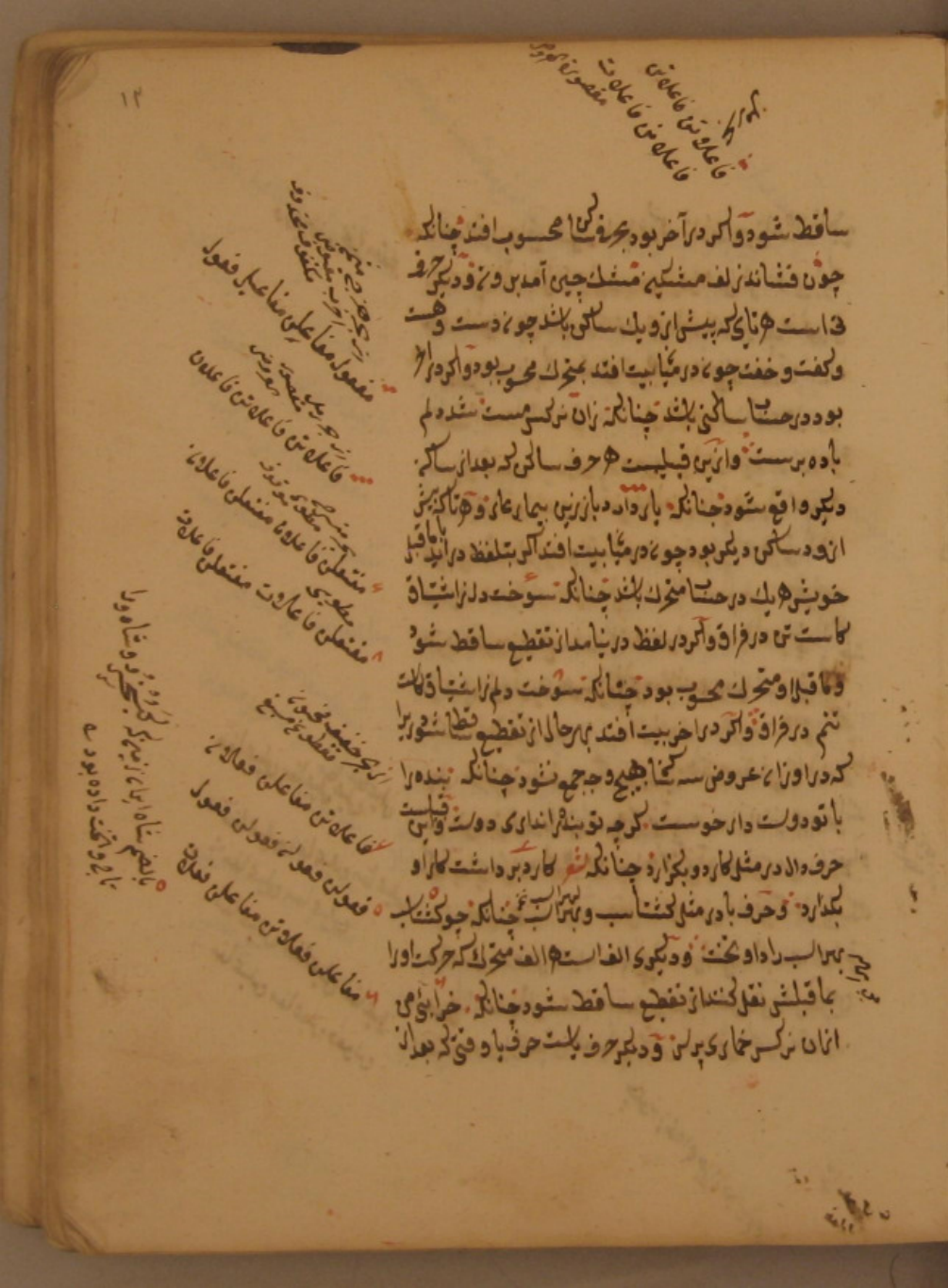
وبنای

وبنای مسرح و مضارع و مقتضب و مجتث و سریع و جدید
و قریب و خفیف و مشاکل بر سباعیات که در ترکیب آن اختلاف
اجزای مسرح چهار بار مستفعلن مفعولات و اجزاء مضارع
چهار بار مفاعیلن فاعلاتن و اجزاء مقتضب چهار بار مفعولات
مستفعلن و اجزاء مجتث چهار بار مستفعلن فاعلاتن و اجزاء سریع
دو بار مستفعلن مستفعلن مفعولات و اجزاء جدید دو بار فاعلا
فاعلاتن مستفعلن و اجزاء قریب دو بار مفاعیلن مفاعیلن فاعلا
و اجزاء خفیف دو بار فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن و اجزاء مشاکل
فاعلاتن مفاعیلن مفاعیلن و چون انوا اجزای سالم هیچ یک از
نه بحر در ایام عجم شعری مطبوع نیامده است مسرح مطوی و
مضارع مکفوف و مقتضب مطوی و مجتث مخبون را که مشتمل الاجزاء
اند در یک دایره نهاده اند و نام مختلف کرده بدین صورت
و سریع مطوی و جدید مخبون و قریب مکفوف و خفیف مخبون و
مکفوف را که مشتمل الاجزاء اند در یک دایره نهاده اند و نام مشترک
صورة و بنای متقارب و متدارک بر خماسی است مرکب از
و در کل اجزاء متقارب هشت فعولن و اجزاء متدارک هشت
فاعلن و این دو بحر را یک دایره نهاده اند و نام متفق کرده
صورة پس دوائر شعر عجم چهار باشد چنانکه گفته اند دایره شعر عجم
مختلف ثالث آن مشترک رابع آن متفق فصل تقطیع شعر عا



از انست که بیت را اذعم یکشایند بروجهی که معداری از بیت
موازی افتد باکی از افاعیل بحری که آن بیت دران بحر واقع شده است
و طریقش آنست که نظر بسکنات نکنند نه باحوال حرکت آن ضم و فتح و
کسر بستوا عتبار ملفوظ کنند نه مکتوب و حرف که در لفظ ابدال کرده
در کتابت بنوده در تقطیع محسوب افتد چون حروف مشدد و چون الفی که
از اشباع همزه حاصل شود چنانکه ای قد تقطیع ای قد
مفعولن تا فتی حجا فعولن و چون یای که در مثل مشکین و بستون
و جارهٔ و فارهٔ در حال اضافت بگوید و صفت او رد و بگوید ساختنی
در حال آید چنانکه همزهٔ خوا نخوارهٔ عبارهٔ زده سر کشته بچارهٔ
تقطیع همزهٔ خوا مفتعلن خارهٔ ع مفتعلن یاری فی عین واما انچه در کتابت
هست و در لفظ نی مثل واو عطف است چون جان و جانان و او
بیان ضمیر چون دو و تو و او اشباع ضمیر چون خواب و خود و جانب
سه واو افتاده است این مصراع خواب و خورش تو بر تو نایک
تو برد و یکی حرف ها است سه ها که بلفظ در بیایند یکی وجه و
گفته و نگفته اگر در میانه بیت افتد از تقطیع ساقط شود و
اگر در اخر بیت باشد بحرف ساکن محسوب گردد چنانکه مشکین خط تو
که تازه راست بر گل ز بنفشه دسته دسته و دیگر حرف نون است
سه نون ساکنی که بعد از او الف و بایی واقع شود که حرکت ماقبل از
جنس او باشد اگر در میانه بیت افتد و او حرکت عارضی شود از تقطیع

ساقط شود و اگر در آخر بود بحرف یکی محسوب افتد چنانکه
چون فشاند زلف مشکین چین آمد بروز و دیگر حرف
ذ است سه نای که پیش از و یک ساکنی باشد چون دست و هشت
و گفت و خفت چون در میانه بیت افتد بمتحرک محسوب بود و اگر در اخر
بود در حساب ساکنی باشد چنانکه زان نرگس مست شد دلم
باده بردست و از پس قبیلست سه حرف ساکنی که بعد از ساکن
دیگر واقع شود چنانکه بار داده دیار زین بیمار عای و هنا که پیش
از و ساکنی دیگر بود چون در میانه بیت افتد اگر بتلفظ در اید ماقبل
خویش یک در حساب متحرک باشد چنانکه سوخت دلم ز اشتیاق
کاست تن در فراق و اگر در لفظ در نیامد از تقطیع ساقط شود
و ماقبل او متحرک محسوب بود چنانکه سوخت دلم ز اشتیاق
تنم در فراق و اگر در اخر بیت افتد بر حال از تقطیع فتاد شود یا
که در اوزان عروضی سکنی هیچ وجه حکم شود چنانکه بنده را
با تو دولت یار خوست کرچه تو بنده فراندای دولت و قبیلست
حرف والد در مثل کارد و بگزارد چنانکه شعر کارد بر داشت کار او
بگذارد و حرف باد در مثل کشتاب و بهر اب چنانکه چو کشت اب
بهر اب راد او نخت و دیگری الفاست سه الف متحرک که حرکت او را
ماقبلش نقل کند از تقطیع ساقط شود چنانکه خرابی می
ازان نرگس خماری پرس و دیگر حرف بلست حرف باو فتی که بعد از



مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن فعول

مفعول مفاعیل مفاعیلن

١ مفعول مفاعلن مفاعیلن
٢ مفعول مفاعلن مفاعیل
٣ مفعول مفاعلن فعولن
٤ مفعول فاعلن مفاعیل
٥ مفعولن فاعلن مفاعیل
٦ مفعولن فاعلن فعولن
٧ مفاعیل مفاعیل
٨ مفاعیل فعولن
٩ مفعول مفاعیل

محذوف تا باز کوفتی نظر از من کسی نیست جگر خوار تر از من ∴ اخرب
مقبوض سالم عروض ضرب ای دوست که حال من نمی پرسی بگو چست
که حال من نمی پرسی ∴ اخرب مقبوض مقصور ☙ چند تو شاه و ما گدایم
دامن مفشان که مبتلایم ∴ اخرب مقبوض محذوف از شک چم
عقیق ارزان فشانم کز لعل تو میدهد نشانم ∴ اخرم اشتر سالم
عروض و ضرب ∴ خرسندم از رخت بدیداری خوشنودم از
لبت بگفتاری ∴ اخرم اشتر مقصور صد بارم بیش اگر کشی زار
خیزم تا کشی دگر بار ∴ اخرم اشتر محذوف از لعلت خط سبز سر زد
در جانم آتشی دیگر زد ∴ مربع مکفوف مقصور بیا ای بت بدخوی
بیازار ما کالای بوی ∴ مکفوف محذوف ز کف بتیغ جفا نه ز لب کام
مراده ∴ اخرب مقبوض آن غنچ خندان کو و آن شوخ سخن دان
کو ∴ وزن دو بیتی را که رباعی و ترانه نیز می گویند از وزن اخرم و اخرب
بحر هزج بیرون آورده اند و آن وزنی بسیار خوش و نظر بغایت
دلکش است از اوزان شوهیی وزن است که استادان نظر بآن
وزن را حدی معین مقرر نموده اند و آن غایت لطافت آن بر دو بیت
اقتصار نموده اند و آن بر پنج جهار نوع آمده است و هو در دو
قسم منحصر است یکی آنکه جزء اول مفعولن باشد که اخرم است و این قسم
را اخرم گویند و آن بر دو انزده گونه است و یکی آنکه جزء اول مفعولن
باشد که اخرب است و این قسم را اخرب خوانند و این نیز بر دو انزده

گونه است

گونه است و از برای ☙ قسمی سه رباعی آورده می شود مشتمل
بر اوزان آن قسم اما رباعی اخرم می خواهم تا ببینم ای طرف
نگار ☙ شاد باش ای نوجوان بهر نثار کی بارم دلعلت از دیده
کهربار کی بماند لحظه مرا پیش تو بار ∴ در گلشن اشک افشانم
می کشم زوش ∴ از گل آمد بوی تو رفتم ز هوش ∴ چون
چون کنم با گل ز جمالت سخنی ∴ مرغان گردند سوی من یک بیک
لعلش گاهی داده ز لعلت در هم ما را گاهی بخشد لعل نوش هم
ما دانستم چو رانت خط کردی رخت ∴ تا آخر سوزد رخ تو از غم ما
اما رباعی اخرب چون قد تو بخرامد ای سیم اندام ∴ صد دل
شده خاک ره شود در هم و کام ∴ از جعد تو گرد دیک شبم شمال
از عاشق شوریده ز بیدارام ☙ بر خاک رهت دم ز رخ می سایم
زان روشنی بصر همی افزایم ☙ پیوسته کزد بر دو الحق تو اشک
محنت کده خوبش همی آرایم ☙ بیمار توام جانا عالم بشک ∴ چون
بهر تو جان دهم عالم بگذار خواهی شو گاه زحال دل بیش

بیا چو چهره من غرقه بخون ناب چکان و بقصد از برای نمای ضبط این
اقسام دائره زیاده اند و صورتش اینست . بحر رجز ایاتا سالم
ای ارزندگانی بخش من لعل شکر گفتار تو . در آرزوی مردم از
حسرت و بیداری تو . مدس مجزوم از هم کنونم نادره از پیش
بطن . روزی بچشم موجب سویم نگر . موقع مقطوع عروض
بود لبری . سنگین دلی و بیمهری بوی . مدس مقطوع عروض
وضرب رحمی بکن ای نازنین بکباری . بر عاشق دلخسته بیماری .
ایتا مراحف مثمن مطوی تا نوحوا آیند دلارا هیکل رونکنی
دیده جان آیینه آن رخ بینکو نکنی . مطوی محبون ای ز تو کوه
کوه غم بر دل مبتلای من . نیست مراد خاطرت جز غم و
جز بلای من . محبون مطوی فعلان کنان سحری بکوی تو
گذرم . چونیست ره سوی تو ام بیاد ز پی نگرم . جزو اخر محبون
محبون و باقی مطوی . درد مرا چاره یکی که من بدرد تو خوشنم
یکی بکشم و زنکنی ز حکم تو سر نکشم . مطوی محبون مقطوع عروض وضرب
سر و بخوانمت که او نیست برین بسیط ماه نکویت که مه نیست بدرد
نیابی . محبون مطوی که مناسبت میانا اجزاء متقابله موقع نیست .

جه خوشی بود شبکی سوی غریبی گذری ز روی یاری نفسی
بحال زار ما نگری . مدس مطوی نیست مراجع تو نکاری دگری
مجنکنی هیچ بکارم نظری . مدس مطوی مقطوع عروض وضرب
این دل من هست بدرد تو گرفتار تا نگنی بار دگر ناوکی ستم کری
کنون که کرد دگر یار خوشی هوی . فزون شود بهوی دل اندرون هوی . مدس مطوی مجنون کوبر هدف دل من ای
هوای تو بکودکی که دل دهم بجای تو . موقع مطوی ای لب
نوش تو مرهم من و غم تو مانم من . بحر دو ایات سالم مثمن
کسی در پای کار دامن کشان با لطف داری . من نشسته در نظر خاری
وه ز دل خار خاری . مقصور عروض وضرب روز مارا ساخت چو
شب تیره ز آه ماه از فراق . چند سوزم از فراق آه از فراق آه از فراق
مخذوذ فعر وضرب . گر بدانی قیمت یکباری موی خویش را کمی دهی
بر باد جعد مشکوی خویش را . مدس کنون خشم نیز خشمی
تند خوی . از هر خوبان زود فرو نکوی . موقع خشم ادام
که کامی . افکنی لوم نکامی . مدس مقصور در عروض وضرب
باز سوی کام مراد بیوفا کرد . باز از غمم صبا بیگانه کرد . مدس
مخذوذ در عروض وضرب . ماند کام از یار دور و زنده ام . ایتا
مراحف مثمن محبون سالم ابتدا . بچه کار آید مرا دل که نه در کار تو
نو آید کار دل از دیده ها زان که نه بر کار تو آید . محبون سالم

محبوبی مقصور عروض و ضرب ناز بینی و نیازت سراهل نیاز - نظری
کن زسر ناز و دلم را بنوازی محبوب سالم صدر و ابتدا محذوف
مقطوع عروض و ضرب جرم خورشید چو از خود در آید بجمال
اشب روز کند اد هم شب را در حال مشکوا در صدر و ابتدا و نیم محبوب
پسر اوناز بنا بگر شیم گاه گاه اگر اتفاقات افتد بفتاد گاه نگاهی
مدبس محبوبی مقصور عروض و ضرب آنچه رخسار و جه زلف آن چه
لبست و آن چه خط خوش و خال نجیست محبوب محذوف عروض و
ضرب ای زسر تا بقدم جان کسی جان کشم پیش تو جانان کسی
مربع محبوب دلم من هیچ نیرزد بتو کز عشق تو نیرزد
دائره دوم چهار بحرست منسرح مضارع مقتضب بحث
بحر منسرح مطوی موقوف غادت عشرت رسید رخت دلارا ببرد
فتنه بکین لرکشید شحنه بخون می فشرد مطوی مکسوف نوش
لبی دلربای سیه چشمی برد از چمن چمد خداوندا ست اذهب عنا
لحزن محبوب مطوی مکسوف مراسح چون گذر بطرف بستان
فتنه زشوق آن گلعذار زد بیده باران فتد مطوی مقطوع تجزیه
بستانی خرام کامد ایام گل مرغ چمن زده نوا می نوشی از جام گل
مطوی محذوف خلقه دلفگار کشود باد سحرگاه ا لزده شمیم گلبیز
بنوازم مجاه مطوی مخبون ا نچه تو داری بحسن ماه ندارد جاه جمال
تو باوت ه ندارد مطوی مقطوع منحو تا بلامت بجلا آمد سی

بسوی چمن بوی تو باید مرا نه بوی سمن مطوی مقطوع
از کف تو مرا غنیمت پنهانی داغ تو راحت و است دانی
مربع مطوی موقوف فصل گل است ای نگار باده گلگون
بیار مطوی مخبون موقوف دلبر من کجا رفت و زبر من چه رفت
بحر مضارع مکفوف مقصور مخبوب شام خوشم بهار که بر طرف جویبار
بنده بار گلعذار بکف جام خوشگوار مکفوف محذوف مقصور
چو شاخ بکف بنده صلای طرب دهد دل بیدلان رهد زاند
وه روزگار اخرب ابر بهار گوبار و بین چشم خود فشان هم
بلبل بیباغ نالان عاشق بصد فغان هم اخرب مسبغ ای لعل نوش
خندت کام شکر دهانان سرد هات بیرد از غم لکت دانا
اخرب مکفوف مقصور ای غمزه زن که نیز جفا در کمان تست آهت
ترکه دست دعا در عنان تست اخرب مکفوف محذوف کیی مکن
نیست بر شش اراده کما فتد کم را نگه بارای آگهی باشد از منت
اخرب مجبوب ای ارزوی جانم جانم فدای تو بازگرد جانم بر خاک
پای تو اخرب مکفوف سالم عروض و ضرب ای خنجر مظفر تو
پشت ملک عالم وی گوهر مطهر تو روی نسل آدم مدبس مکفوف
مقصور بنا میرده ای نگار پری روی شکر لحظ و لاله چهر سمن

بوی مکفوف محذوف خوشا جلوه جمال تو دیدن خوشا میوه وصال تو چیدن

فصل

دائرهٔ سیم پنج بحر است سریع و جدید و قریب و خفیف و مشاکل

بحر سریع مطوی موقوف دل چکند سرو رعنا شای باغ ۔ تا نبوام
از همه کشتم دارم فراغ مطوی مکسوف رخ بنما ای قمر خانگی تا نکند
عقل بدیوانگی مقطوع نیست کلید در گنج حکیم بسم الله گر من
الرجیم ۔ اصلم گر نکشی و ربکشی مارا نیست غم از سر نکشی یارا
مخبون مطوی منحور نکارمن بکارمن در نگری زجرم بی شمارمن
در نگذری مخبون مطوی محذوف از عشق تو من در جهانم سیر من خون
شد از بن دیده روان حکم بحر جدید و این همه بحور منحوته است
و این را غریب نیز گویند مخبون ملکا بتیغ تو مرید سگ کوی را بخورد
همچو مضمون مکرر را ۔ بحر قریب این نیز هم از بحور منحوته است مکفوف مقطوع
جان زان سرو رعنا بی وفا نیست بدان قوت آید ا اخرب مکفوف
تا ملک جهان را مدار باشد فرمانده او شهریار باشد ۔ اخرب مکفوف مقطوع
گو اصفر جم گو بیا ببین بر تخت سلیمان راستین ۔ بحر خفیف مخبون سالم
صد رونق ازین سبزه ها نو میدد بار بیامد تازه شد باغ جوان نگار بیامد
نو بهار آمد و حریف شراب ۔ بستان ای نو بهار بیامد ۔ مقطوع مرمی
بگشای لعل میگون را مستکن عاشقان مخبون را ۔ مقطوع مسبغ
پیش تو جا نمی توانم کرد و ز تو جدا نمی توانم کرد ۔ مخبون مقطوع
ماه رویا بخون من مشتاب کز تو عاشقان کشند بی حساب ۔ مخبون
محذوف هم شب از شوق جامه پاره کنم عاشق عاشقم چه چاره کنم ۔
مشعث وقت گل آن هوای گلشن دارم ذوق جام شراب روشن دارم ۔

اخرب مکفوف

ای گرده گرد ماه ز شب خرمن گریبان ز حسرت تو چو باران من
اخرب مکفوف محذوف ای خون من گرفته بگردن ۔ تا چند از پی مجاد
گردی ۔ بحر مقتضب مثمن مطوی بگذر ای نسیم صبا صبحدم بطرف
چمن ۔ نگهی بیار ازان گلعذار غنچه دهن ۔ مطوی مقطوع در جستجوی وصل تو
وقت را غنیمت دان ان قدر که بتوانی ۔ حاصل از حیات ای جان
بیدست نادانی ۔ مرمی مطوی نیست چون تو سرو چمن ۔ گل عذار
غنچه دهن ۔ مطوی مقطوع ای نگار سیمبر بر دار سر خود بگیر
مخبون مطوی رخت هوش من ببرد لبت خون من بخورد
مطوی سالم عروض و ضرب کرشمه کلکون بود ۔ بی لب تو ام
خون بود ۔ بحر محبت ممثن مخبون ۔ دو در نیست سر نظر بروی تو دارم
چه دولت تقاضا کند از تو فرمان ۔ مخبون مقصور ازان کمری که
دل من بسوی یار منست ز هوی او اشک من بکنار منست ۔
مخبون محذوف تو همچو صبحی و من شمع خلوت سوم ۔ بنشین کزین و جان
بیین که چون همی سپرم ۔ مخبون مقطوع برفت عقل و دل و دین و ماند
جان تنها ۔ چون غریب که ماند ز کار و آن تنها ۔ مخبون مقطوع
عالم پر کسی هست تو تا جدا باشند خراب باده لعل تو هوشیار نباشند
مخبون مشعث مقطوع گنج ۔ بر من آمد خوار شد بنگر ان تکبر
بقد چو سرو بلند و برخ چو بدر منیر ۔ مخبون مشعث مخبون محذوف ۔ اکنون
گشای نازکی ز سنبل تر ۔ بحمت آید باد صبا معطر ۔ مرمی مخبون مرمی
روی تو باید ز مهر و مه چه گشاید ۔ مخبون مقصور دلم بتو شاد
ترا ز من نیست یاد ۔
مفاعلن فاعلان ۔ فصل

مفعول فاعلات مفاعیل

مفعول فاعلات مفاعیلن

بیت دائرهٔ فاعلاتن مفاعیلن مفعول فاعلاتن مفتعلن

۱ مفعول فاعلات مفتعلن

۲ فاعلات مفتعلن فاعلاتن

۳ فاعلات مفعولن فاعلاتن مفتعلن

اصل مفتعلن فاعلاتن

بیت دائرهٔ مفاعلن فعلاتن

۴ فاعلاتن مفتعلن

۵ مفاعیلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن

۶ مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن

۷ مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن

۸ مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن

۹ مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن

۱۰ مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن

۱۱ مفاعلن مفعولن مفاعلن فعلاتن

۱۲ مفاعلن مفعولن مفاعلن فعلاتن

(در اصل بیت دائرهٔ فاعلاتن)

مفتعلن مفتعلن فاعلاتن

۱ مفتعلن مفتعلن فاعلاتن

۲ مفتعلن مفتعلن فاعلاتن

۳ مفتعلن مفعولن فاعلاتن

۴ مفتعلن مفتعلن فاعلاتن

۵ مفاعلن مفاعلن فعلاتن

۶ مستفعلن مستفعلن فعلن

۱ فعلاتن فعلاتن مفاعیلن فاعلاتن

۲ فعلاتن فعلاتن مفاعیلن فاعلاتن

۳ مفعول مفاعیلن فاعلاتن

۴ مفعول مفاعیلن فاعلاتن

۵ مفاعیلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن

۶ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۷ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۸ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۹ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۱۰ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۱۱ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۱۲ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۱۳ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۱۴ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۱۵ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۱۶ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۱۷ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۱۸ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۱۹ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۲۰ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۲۱ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۲۲ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۲۳ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۲۴ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۲۵ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۲۶ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۲۷ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۲۸ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۲۹ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۳۰ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۳۱ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۳۲ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۳۳ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۳۴ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۳۵ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۳۶ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۳۷ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۳۸ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۳۹ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۴۰ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۴۱ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۴۲ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۴۳ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۴۴ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۴۵ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۴۶ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۴۷ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۴۸ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۴۹ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۵۰ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۵۱ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۵۲ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۵۳ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۵۴ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۵۵ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۵۶ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۵۷ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۵۸ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۵۹ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۶۰ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۶۱ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۶۲ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۶۳ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۶۴ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۶۵ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۶۶ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۶۷ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۶۸ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۶۹ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۷۰ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۷۱ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۷۲ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۷۳ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۷۴ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۷۵ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۷۶ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۷۷ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۷۸ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۷۹ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۸۰ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۸۱ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۸۲ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۸۳ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۸۴ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۸۵ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۸۶ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۸۷ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۸۸ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۸۹ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۹۰ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۹۱ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۹۲ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۹۳ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۹۴ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۹۵ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۹۶ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۹۷ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۹۸ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۹۹ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

۱۰۰ فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فعلن

فرماید ۰ زهی دو چشمت مخمور مردم کشاده بر کشیده خنجر
رخ چو ماهست صبح دولت خط سیاهت شب معنبر مخمور
نگاه بین من جفا میکند بت چین من خطا میکند ۰ بحر مدارک
و این بحر الکامل بخیل و صوت الناچاک قولس بنز کویند ۰ متمم بیام
ای تتق بست از تیره شب بر قمر ۰ طوطی خط افکنده پیرامن شکر
مخمور صنما بفراغ جان بر با که نزا بود این به از آن که مرا ۰ مقطوع
تا کی ز غم مارا دل غمدار ۰ تا کی ز بهر ما خواری ۰ مخبون مقطوع مسبغ
سیه بر سمن مژن لشکر حبشی مزن ۰ مدس مخبون کذر
بردنت چکنم دل من بردنت ۰ مقطوع ۵ دم آیم سویت
باشد بینم رویت ۰ تمت الکتاب

ترجمه

ترد من این کتاب دلبندم ۰ بهتر است از هزار فرزندم
هر که این را بخواند از کرمش ۰ بده عالی خیر خرسندم
هر که خواند خط من امیدوارم من ازاو
از برای روح من یک فاتحه خواند روا

دستم بزیر خاک چو خواهد تباه ۰ یارب تبابد کار بماند خط سیاه ۰

فاعلاتن مفاعلن فاع
فاعلاتن مفاعلن فعل
فاعلاتن مفاعلن فعلن
فاعلاتن مفاعلن فعلن
فاعلاتن مفاعلن فعلن
فاعلاتن مفاعلن فعلن
فاعلاتن مفاعلن فعلن
فاعلاتن مفاعلن فعلن
فاعلاتن مفاعلن فعلن
فاعلاتن مفاعلن فعلن
فاعلاتن مفاعلن فعلن
فاعلاتن مفاعلن فعلن

فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن

فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن

فاعلاتن مفاعیلن فاع
فاعلاتن مفاعیلن فعل
فاعلاتن مفاعیلن فعلن
فاعلاتن مفاعیلن فعلن
فاعلاتن مفاعیلن فعلن
فاعلاتن مفاعیلن فعلن
فاعلاتن مفاعیلن فعلن
فاعلاتن مفاعیلن فعلن
فاعلاتن مفاعیلن فعلن
فاعلاتن مفاعیلن فعلن
فاعلاتن مفاعیلن فعلن

فاعلاتن مفاعیلن فاع
فاعلاتن مفاعیلن فعل
فاعلاتن مفاعیلن فعلن
فاعلاتن مفاعیلن فعلن
فاعلاتن مفاعیلن فعلن
فاعلاتن مفاعیلن فعلن
فاعلاتن مفاعیلن فعلن
فاعلاتن مفاعیلن فعلن
فاعلاتن مفاعیلن فعلن
فاعلاتن مفاعیلن فعلن
فاعلاتن مفاعیلن فعلن

مخمور صنما بفراغ جان بر با که نزا بود این به از آن که مرا ۰ مقطوع
تا کی ز غم مارا دل غمدار ۰ تا کی ز بهر ما خواری ۰ مخبون مقطوع مسبغ
سیه بر سمن مژن لشکر حبشی مزن ۰ مدس مخبون کذر
بردنت چکنم دل من بردنت ۰ مقطوع ۵ دم آیم سویت
باشد بینم رویت ۰ تمت الکتاب

ترد من این کتاب دلبندم ۰ بهتر است از هزار فرزندم
هر که این را بخواند از کرمش ۰ بده عالی خیر خرسندم
هر که خواند خط من امیدوارم من ازاو
از برای روح من یک فاتحه خواند روا

دستم بزیر خاک چو خواهد تباه ۰ یارب تبابد کار بماند خط سیاه ۰

فاعلاتن مفاعلن فاع
فاعلاتن مفاعلن فعل
فاعلاتن مفاعلن فعلن
فاعلاتن مفاعلن فعلن
فاعلاتن مفاعلن فعلن
فاعلاتن مفاعلن فعلن
فاعلاتن مفاعلن فعلن
فاعلاتن مفاعلن فعلن
فاعلاتن مفاعلن فعلن
فاعلاتن مفاعلن فعلن
فاعلاتن مفاعلن فعلن
فاعلاتن مفاعلن فعلن

فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن

فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن

فاعلاتن مفاعیلن فاع
فاعلاتن مفاعیلن فعل
فاعلاتن مفاعیلن فعلن
فاعلاتن مفاعیلن فعلن
فاعلاتن مفاعیلن فعلن
فاعلاتن مفاعیلن فعلن
فاعلاتن مفاعیلن فعلن
فاعلاتن مفاعیلن فعلن
فاعلاتن مفاعیلن فعلن
فاعلاتن مفاعیلن فعلن
فاعلاتن مفاعیلن فعلن

فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن

فاعلاتن مفاعلن فاع
فاعلاتن مفاعلن فعل
فاعلاتن مفاعلن فعلن
فاعلاتن مفاعلن فعلن
فاعلاتن مفاعلن فعلن
فاعلاتن مفاعلن فعلن
فاعلاتن مفاعلن فعلن
فاعلاتن مفاعلن فعلن
فاعلاتن مفاعلن فعلن
فاعلاتن مفاعلن فعلن
فاعلاتن مفاعلن فعل

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى اما بعد فيقول العبد الراجي الى الله الغني عبد الرحمن الكافي كهفي الغفور انه ان البيت ما يتركب من شطرين الشطر الاول يسمى المصراع الاول والشطر الثاني يسمى المصراع الثاني والجزء الاول من المصراع الاول يسمى صدرا والجزء الاخير منه يسمى عروضا وبينهما حشو والجزء الاول من المصراع الثاني يسمى ابتداء والجزء الاخير منه يسمى ضربا وما بينهما حشوا والاجزاء التي يتركب منها الشعر سبعة اثنان منها خماسيان وهما فعولن وفاعلن وخمسة عشر منها سباعية وهي مفاعلتن ومستفعلن ومفاعيلن وفاعلاتن وليس مفعولات منها عند الخليل وهذه الاجزاء تتركب من سبب خفيف وهو متحرك بعده ساكن نحو كم و سبب ثقيل وهو متحركان نحو لك وتد مجموع وهو متحركان بعدهما ساكن نحو كم دد موقوف وهو متحركان بينهما ساكن نحو قال وفاصلة صغرى وهي ثلث متحركات بعدهما ساكن نحو بلغا وفاصلة كبرى وهي اربع متحركات بعدهما ساكن نحو بلغكم ويجمعها قولك لم ار بحارا سمكه قال هذه مفاعيلن مفاعيلن

فعولن اقول هذا من بحر الهزج يتركب من محذوف اصله مفاعيلن تشعث وبعد ما اجري الحذف الذي هو اسقاط السبب الخفيف ثم عروضه وضربه بقي كما ترى وبيته لطافته نظرك بوده دلارا ان آنكه سمر قندي غاري مفاعيلن مفاعيلن مكافعولن ثم هزج محذوف بود را كلا يارا قال رج مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن اقول هذا من بحر الرجز يتركب من اصله مستفعلن مفعولات اربع مرات وبعد ما اجري الكطي الذي هو حذف الرابع المتحرك من جميع اجزائه والكسف الذي هو حذف الرابع الساكن من جزء مفعولات بقي كما ترى وبيته وكار بني ماهتاب تا دولتش افتاب اهلي ولاخذ مت ايت رفيع دولتش بجاب مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن منزحه كسف بطي ضم ابله اولور مثل ناب

قال

هذا الكزه وضه وضربه الرمل قال اولور محبوذ ومحذوف اولور والكف قلق قال اولور مقطوع فارسي اولور وهو حذف والتسبيغ حذف والكف والقبض مجموعهما والخبن والكف قلق قال اولور مقطوع فعلان قال اولور مقطوع مبيغ اولور والتسبيغ زيادة حد كوكس تا بالتحريك اهلي اولور مستفعلن قابله تبدل كاولور تا اولان تقطيع ايدوب حنصه عشوا اولور

قال مفتعلن مفتعلن فاعلن اقول بذا من بحر السريع اصله مستفعلن مستفعلن مفعولات مرتين وبعد ما اجري الكطي في جميع اجزائه والكسف في عروضه وضربيه بقي كما ترى وبيته اي رخ كالبلبل ملي عالي ذات اهلي اولان ابدوب آب حيات مفتعلن مفتعلن فاعلن طي وكسف قلدي سريع وات

قال مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن اقول بذا من بحر المجتث اصله مستفعلن فاعلاتن اربع مرات وبعد ما اجري الخبن الذي هو حذف الثاني الساكن من جميع اجزائه والقصر الذي هو حذف ساكن الوتد المجموع مع اسكان متحركه في عروضه وضربيه بقي كما ترى وبيته ايا فنون بهاده ابدوب صمصامه محبلكم جمع اولدي عظامكم اولدي رمات مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن

قال فعولن فعولن فعولن فعولن اقول هذا من بحر المتقارب اصله فعولن ثمان مرات وبعد ما اجري القصر نه عروضه وضربيه بقي كما ترى وبيته سن اولدك اي اياه ردي كلماج نه ماهه نه خورشيده واي احتياج فعولن فعولن فعولن فعولن تقارب چون قصر اول آچر مزاج قال مفعول فاعلات مفاعيلن فاعلاتن اقول هذا من بحر المضارع اصله مفاعيلن فاعلاتن اربع مرات وبعد ما اجري القصر في عروضه وضربيه والكف الذي هو حذف الخامس الساكن من جزء فاعلاتن هو الكف الذي هو حذف متحرك من اول مفاعيلن من صدره وابتدائه بقي كما ترى وبيته ولبلبل سحرده آچوب تو فرياد جانم سن درد ولاجي بولما زايد صباح مفعول فاعلات مفاعيل فاعلاتن بلا خرم وكسر و قصر مضارعه اصلدر قال مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن اقول بذا من بحر الرجز يتركب من اصله مستفعلن ثمان مرات وبيته بو بند لكه قدر اكه درحدن اي لا لدرخ صوت عشقك باده سن اي سيمبر بيدن اي لا لدرخ مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن سالم بحر وزحاف بو در بيدن اي لا لدرخ

قال مفعولن مفاعلن فعولن اوّل ابتدا من بحر هزج سالم ایضاً اصله مفاعیلن
و بوا اجری کخرب ضدر و ابتدا نه و الکف الذی بوحذف خالی کرخانه
حشوه و کحذف نه عروض و ضربه بنی کما تری و بیت غنچه دهجدرای لرو قد
قلبیده دهجدرای لرو قد مفعولن مفاعلن فعولن بوبحر هزج خدرای لرو قد
قال فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلات اوّل ابتدا من بحر مجتث
اصله فاعلاتن ثمان مراة و بعدما اجری کقصر نه عروضه و ضربه بنی کما تری و بیت
جرعه جام و صاف تک آب کوثر دن لذیذ خاک کویک لیلی فتح هفت کشور دن
لذیذ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلات بو ملا بجدیر رکم لشهد سکوه
لذیذ قال مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن اوّل ابتدا من بحر مجتث
المثمن السالم اصله مفاعیلن ثمان مراة و بیت بنیم کم برلب خندان ایچون
کوهر نلغو وارد پرچانه طوقه لرو دوزنده لر کوهر نلغو وارد مفاعیلن مفاعیلن
مفاعیلن مفاعیلن هزج سالم اول چونکه الاخیر نلغو وارد قال مفاعیلن
مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن اوّل ابتدا من بحر الکامل ان لم اصله متفاعلن
ثمان مراة و بیت بنیشر خ اولور بنه سر و نای بنه خوب اولور بنه دلنوای
بنه بشوه اولور بنه غرونای متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن
بلو بنی قدح کاملک اقوی کلورسک انی قیش و یاز قال مفاعلتن مفاعلتن
مفاعلتن مفاعلتن اوّل ابتدا من بحر کوا ال السالم اصله مفاعلتن ثمان مراة
و بیت مالا حتملک نهایتی یوق بلورآنی آنچه مخزنا سن لطافتلک کراستی
چوق بلورآنی آنچه مخزنا سی مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن بو واقر
اولور عربه ولی بلورآنی آنچه مخزنا سن قال مفعولن مفاعیلن مفاعیلن فعولن
اوّل ابتدا من بحر کمنسرح المثمن ایضاً اصله مفاعلاتن ثمان مراة و بعدها اجری
الخبن صدره و ابتدائه و الکف ثانیه حشوه و کحذف نه عروضه و ضربه بنی کما تری

و بیت

القبض ما خوذ من قبضت الشیء
اقبضه اذا اخذت ضد بسطته
فیکون معناه
ه الشهد بفتحتین سندة نحل العسل
مع سیقها کذا فی الصحاح
ه الشهد بفتح شین و سکونها
العسل منه

انقوه الناقیة منه

سمی کاملا لانه لم یکن فیه
وتد لانه اکمل منها لکونه
اکثر اجزاء منها

ای لکنه

و بیت سن جوری و شك نامت سیمین بدن خوش زلف سیاه کوه بوی مشك ختن خوش
مفاعیلن مفاعیلن فعولن حرب و ندوحذ فیله هزج در بالا آی خوش قال مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن
اوّل ابتدا من بحر کمنسرح المثمن ایضاً اصله مفاعلاتن ثمان مراة و بعدما اجری بخبن صدره و حشو نی کما
تری و بیت بوحسنکله اولدیکه س یکر خاص خاص تخصیل مفاعلتن فاعلاتن ابتدا سن اولدی خاص مفعول
مفاعیلن مفعول مفاعیلن خرب بیله هزج اولدی بیکنده بغایت خاص قال مستفعلن مستفعلن
اوّل ابتدا من بحر کمجتث جزء اصله مستفعلن ثمان مراة و بعدما اجری بخبن الذی بوحذف ثانیه من المتحرکین و
الترفیل الذی بوزیادة ساکن بعد جمیع اجزائه بنی کما تری و بیت دلبرا بو بندی باغ الارض بارك
اولدیغه هیچ و بر مکان قوض مستفعلاتن مستفعلاتن بحر جزکه اولدی سکا عرض قال متفاعلن
فعولن متفاعلن فعولن اوّل ابتدا من بحر الکامل ایضاً اصله متفاعلن ثمان مراة و بعدما اجری کقطف الذی
بوحذف ثانی الوتد و اسکان متحرکه و کوقص الذی الذی بوحذف ثانی الخماسی نه عروضه و ضربه و حشو
الاولی کما تری و بیت دیدی سکا که بوسوزلری اولدی کوری انی ضابط الیکر بحر مهروس اولدیکورانی ضابط
متفاعلن فعولن متفاعلن فعولن وقص فیطعه کامل بودر آی انی ضابط قال مفعولن فاعلاتن مفعول
فاعلاتن اوّل ابتدا من بحر الخفیف ایضاً اصله مفاعیلن فاعلاتن اربع مراة و بعدما اجری بخبن صدره
و حشو نی کما تری و بیت ۲ بخاص میل اوجدن لس بزه اولمه غافل جور ایتمکی قویمه دوزنای
واعظ متفعلن فاعلاتن مفعولن فاعلاتن بحر مضارع اخرب بودر اول انی حافظ قال فاعلاتن مفاعلن فعلن اوّل
ابتدا من بحر الخفیف اصله فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مرتین و بعدما اجری بخبن نه عروضه و ضربه و حشو
فیهما و نه حشوه بنی کما تری و بیت اولیم دلبرك اکوایلی دوغ کسه دانسه قیلمز طمع فاعلاتن مفاعلن
فعلن بوخفیفده بالکلی اینمه فرع حال مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن اوّل ابتدا من بحر کوجزء ایضاً اصله
مستفعلن ثمان مراة و بعدما اجری کبقی نه جمیع اجزائه بنی کما تری و بیت بودلنا لیده ایدر قامت یاکلکه
قمو عالم ایدر دلارا کبی نه مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن بحر جزء مطوی اولدیغی ایچون یاکلکه دیدی
قال مفتعلن فاعلن مفتعلن فاع اوّل ابتدا من بحر کمنسرح ایضاً اصله مستفعلن مفعولات اربع مراة و بعدها
اجری بخزج الذی بوالقاط السبب خفیفین من مفعولات والکاف ثانیه و الکشف ثالثه باقی اجزائه و الکشف ثانی

الکشف حذف ما فوق السابع
ساکنا کان او متحرکا کذا فی
الکافی منه

اذا انقطع مفعول من مفتعلن فاعلن
اذا انقطع مفعولن من مفتعلن فاعلن

قال فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن اقول هذا من بحر الرمل المسدس اصله فاعلاتن
ست مرات وبعدما اجري الخبن في جميع اجزائه والقصر في عروضه
وضربه بقي كما ترى وبيته اي عميم
كشفعت اي عالي اي حق
سكا وبرش بها ما شئتاي
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
فاعلات بال رمل
قصر ابله اولدي
جانڤراي
كرم من بيچيمجل بن صنان محمد غفر لها ولوالديه
١١٨٣

هذا قول ابن مسعود

الحمد لله سيد العالمين العزيز الحكيم مالك
يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين
اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين
انعمت عليهم غير المغضوب عليهم
ولا الضالين آمين اللهم اجعل
افعال اقوى بك ولا تجعل
اقوى الي اقوى كرم

١١ الوفا اعمى اسم عبدهم وصفاهن على اسم قومهم
لانا سمونا على اسم ابينا الاكبر فقال لقمة ان كبير هذين على

تاء عده اولدوكه واو عطف لفظنده اخذ اولونور
وتلفظده معطوف عليه كمي آخري محذوف اولمغين
واو مخزوف دلالت ايتسون ايچون
علامت وقف
جاي حالد
زاده

ونقاتو اسم اعجمي مولد
واحده وجمعه سواء
اما اضيف الى واحد
لانه جمع او اضيف
الى جمع لانه واحد
ذلك كذا في الكشاف
جيلي مسلك

تسمي بكر لان نظام
اوتاده يبقى بعد ابدال
يقال بعد ابدال
اذا ذهب كما قال
زهير مسلك
الفاء من الكلمة
كذا في الكشاف
مسلك

واذا كان طويلان لانه اطول
فرعه الاول اطول
حسن صحيح
الاول اطول
الثاني اطول
الاول اطول
الثاني اطول

الله اسم اعجمي
مسلك

بيت لو رجلك وحركي اي خاليه بوفاخ هالال دلحاصل اولور ابدي اودم انوار جلال فعلاتن
فعلاتن فعلاتن فعلاتن حنين وقصر ابله رمل اولدي شما آب ذلال قال مفعولن مفاعلن مفاعيلن فاع اقول
بهذا من بحر الخزج ايضا اصله مفاعيلن ثمان مرات وبعدما اجري الخبن في جميع اجزائه والكف في حشوه
الاول والثاني الذي هو حذف السابع من مفاعيلن بعد السالم الذي هو حذف السبب الخفيف والكف الذي قبل الكاف
كمتحرك فصار الكف في عروضه وضربه بقي كما ترى وبيته بن سالك چوق عالمي سكا اولدوم دام امد
سكا سالك لايق ايده كن الدوام مفعول مفاعلن مفاعيلن فاع بو بحر خفيف كما ولينري اعلام
قال فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن اقول بهذا من بحر المطويات اصله فعولن مفاعيلن ثمان مرات
بقي كما ترى وبيته سويك دوستوجان بكا عك كلمخدان كرابله ابكي قران اولورام
بيته بدي جاي فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن طويل اولسه كه طويلدر كه انك قال فعولن
فعولن فعولن فعولن اقول بهذا من بحر المتقارب اصله كما ترى وبيته نيوقدر لجوينه بوخاك هندو
زيبا چرخ چاروند بوجود كبيو فعولن فعولن فعولن فعولن تقارب كرم بودر اي بروبر و قال فاعلاتن
مفتعلن فاعلاتن مفتعلن اقول بهذا من بحر المقتضب كما مر اصله مفعولات مستفعلن ثمان مرات وبعد
ما اجري المعي في جميع اجزائه بقي كما ترى وبيته كاملا مقاربه اولمك اولمكوز هيچ ابيلمز سوز بوكلاري بابا
قولوك هيچ ابيلمز آصه فاعلاتن مفتعلن فاعلاتن مفتعلن مقتضب مطوي بابا اولمش هم ابيلمز بابه

مرفاعلاتن مهلا

وبعد الحمد والصلاة والسلام فهذه فوائد في تصريف الأفعال وما يتعلق بها
من الأحوال والله الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب

بسم الله الرحمن الرحيم

سبحان الذي خلص الإنسان بالنطق من عالم الجماد والحيوان
والصلاة على البشير الذي فاق من آدم إلى الثقلين
وعلى آله وصحبه الذين هداهم الله إلى الصراط المستقيم
وبعد فهذه مقدمة في علم الصرف
وهو علم يعرف به أحوال الكلمة من حيث البناء والإعراب
وفائدته الاحتراز عن الخطأ في الكلام
وموضوعه الكلمة والكلام
وحده علم بأصول يعرف بها أحوال الكلمة من حيث البناء والإعراب
وقيل علم يعرف به أحوال أبنية الكلمة
وقيل علم بقوانين يعرف بها أحوال الكلمة من حيث البناء والإعراب

متاخر عن اسم مفعول ذلك الباب مثل نفوذ في مجهول المصدر دانسته
شدن والماضي دانست شد والمضارع دانسته شود والامر دانسته
شو والنهي دانسته مشو واسم الفاعل دانسته نونده واسم المفعول
دانسته شده **باب المضارع** وهو مشتق من المصدر بحذف نونه
وجعل آخره الالف اصلية او مقلوبة من الرابع فتح ما قبل الدال و
قبل الدال حرفان حروف يارنوفان كاي قبل دال يا حذف نحو
خرد مي خريد آما آويند مي آويد وچيند مي چيد و
بيند مي بيند وكوبند مي كويد المجهولة فعلا مضارعا للغيبة
نون المصدر على الدال وشود مي شنود بقلب الياء واوا بعد حذف
نون المصدري شنوداي كاي ما قبل الدال الفا حذف الف اشباع
من ايستاد واما كشايد فمشتق من كشودن لا كشادن او
فمخالفة للقياس لدفع الالتباس بكشد من كشتن واما وهد من داد
فشاذ وقياسه دهيد بفتح فيه فيكون من قبيل حذف الياء فلا يكون
شاذا واما ايدون زايد بزيادة الياء فشاذ وقياسه ايسد بفتح فيه
واي كاي ما قبل الدال واو احذفت وعوضت عنها الالف والياء معا
نحو آيد من آيودن واما بود من بودن فشاذ وقياسه بوذ بفتح الواو للالتباس
بيايد من يايستن واي كاي ما قبل الدال راء او نونا فتحتهما نحو پرد من
پردن وزند من زدن واما فتح با ايرد من بردن فلكا لايلتبس بمضارع
[illegible]

على القياس وكنى آما يقال آرد بحذف الواو واما زند من زدن وتخمند
من تخمردن بقلب مكان النون بمكان الدال وآيد من آمدن بقلب الميم
ياء وشود من شدن بزيادة الواو في اربع كلمات مضارعها اسماء
نواسخ لا حكم لها واما المضارع المشتق من الناقص فالا يخلو من ان يكون
ما قبل النون حرفا من حروف خشف تبدل النون الاولى الكلمة اما اذا
كان ما قبل الدال المقلوبة من التاء خاء فتبدل الراء نحو آورد من آوختن
وفتح الياء من يزد من يختن الخز واصحه مع جواز الضم واما شناسد
من شناختن وفروشد من فروختن وكسلد من كسيختن فشواذ
من القياس اما اذا كان ما قبلها ساكنا صحيحا فلها احوال الاولى حذفها
او قلبها باء او بهاء مثال الحذف نحو آمد من دانستن ومثال الثاني
يابد نحو پيرايد من پيراستن ويجوز زيادة الواو قبل الباء بعد
السين اذا كان ما قبلها مضموما باشباع الضمة حتى تحصل منه الواو
وهو من تلك كلمات وهو جويد من جستن ورويد من رستن وشويد
من شستن ومثال تبديلها هاء نحو خواهد من خاستن
واما بندد من بستن فشاذ وقياسه بندبد بفتح فيه فيكون من حذف
الباء فلا يكون شاذا واما پيوندد من پيوستن ونشيند من نشستن
ودرنشيند من درنشستن ونويسد من نوشتن ودرخيزد من
درخاستن فشواذ واما اذا كان ما قبل النون حرف خشف فتبدله راء نحو ايارد من ايالستن
وزيادة الواو [illegible]

آغشتن ثم چكويد يكون من

كردیدن لغة فیه بل کثیر الاستعمال واما کشد من کشتن بضم الکاف والشین
ونوشد من نوشتن کذلک واو نکاند او نولد ونوشد من کرشتن
بکسر السین والراء کما مر آنفا فشواذ عن القیاس واما اذا کان قبلها یاء
فتبدل یاء موحدة نحو یابد من نافتن وقد جاء یافد من یافتن وشکافد
من شکافتن وشکفد من شکفتن بضم الفاء فی الکل وجاء شکوفد بزیادة الواو وقاکوید من کفتن
ورود من رفتن بفتح الراء وخفتد من خوفتن وکبرد من کرفتن
وبرد من بذیرفتن فشواذ اعلم انه اذا دخلت علی مضارع
خلص للاستقبال واذا دخل لفظ می خلص للحال نحو میداند وهمیداند
وهذه الباء مکسورة الا اذا کان اول مضموما او باء او میما الا فی
المصدر هذا فی المفرد واما فی المرکب فقد دخل علی الجزء الاخیر نحو راغوش
میکند ودر آغوش میکند وقد یسکن ما بعد الباء لرعایة کورا نشاید
بنشاید وبکذرد باب الاستفعال والافتعال ص فی حال
والاستقبال مضارع دخل علیه کنو المفتوحة فتقلب الفاء
الاولی الیاء نحو بمیداند وبیاموزد ودرنمیکند ونکند و
تاکید فی الحال والاستقبال مضارع رد حال علی لفظ ص انه
تقول ص انه بمی داند وص انه بنداند امر الغائب صیغة المضارع
بعینه لکن یوقف بینما یاکم انی نحو بیداند وبجیء بزیادة الالف
فی اوله نحو کبیاد وبیاموزد الامر الحاضر بزیادة الالف
فی اوله نحو کبیاد وبیاموزد نهی الحاضر صیغة المضارع
بعینه لکن یوقف بینما یاکم انی نحو بیداند وبجیء بزیادة الالف
فی اوله نحو کبیاد وبیاموزد

وبدان کو وبجیء بزیادة عما الی صیغة المضارع نحو کوبکند لکن نادر وقد یجیء
بزیادة لفظ باید کرعما المضارع نحو باید کرکند نهی الغائب صیغة الامر
الغائب اذا دخل علیه لم مفتوحة وقع بعض الحواضع نون مفتوحة نحو
مداناد ونداناد ومکناد وکومداناد ومداناکو وباید کرنداناد
امر الحاضر صیغة المضارع بحذف الدال من آخره واسکان ما قبلها
وتدخل علیه الباء وهی عامة فی الکل نحو بدان وبجوی وبخش
وبمال وبمدان وباور بکن وبمیکن وبجوا اسقط الیاء من آخره
ان کان ما قبلها الفا او واوا نحو بیای فی بیای وبجوشه بجوی نهی الحاضر
صیغة امر الحاضر بزیادة المیم المفتوحة فی اوله نحو مخای ومدانک بکن
وما اسم فاعل صیغة المضارع زیدت قبل الاخیر الف وکسر ما قبل الاخیر
ها ضمیر ملفوظ نحو داننده وتدخل علیه الباء وهی فتدل علی الاستقبال
والحال بقرینة والف علیه نحو بیننده وبخشنده وبماننده وبیاشنده
اعلم ان الضمیر لا یضم اسم الفاعل الا اذا کان قبل الاخیر ضمیر واحد
مدلول بهو ای انت وانا وانه نحو داننده کاند فعدلوا عنها هم فی انتما
انتم انتن نحن کذا فی المفعول وعلی هذا فقس اسم الفاعل والمفعول الحق لفظ
آخر بالکاف الخاصة نحو داننده کاند وداشته کاند اعلم ان الالفاظ
الخاصة هی الاسماء والافعال الآخر الا ماندر وتحرک مفتوح لا کما
مثل اسم الفاعل والمفعول الا لفظ کی لذی الفضل وجه لیفرق بینها وبین الحرف
تنبیه صیغة امر الحاضر بزیادة الف علیه نحو کبیاد وبیاموزد
وبیاشامد وبیاور وبیاویز وبیاسای وبیاران وبیاکن وبیاموز
وبیاسای وبیاران وبیاکن وبیاموز

Bodleian Libraries

وقاء غير ملفوظة نحو غلام چه ودیوانچه اسم لقب کلمة
اخرها یا شناسا نحو رانی وشیرازی او فی آخرها لفظ ناك او مند
او ور او وش نحو هوشناك وخطرمند وهنرور وشرمناك او من ادوات
النسبة کلمة سامثل عبرتسا ومشك سا وقبل هی من ادوات
التشبیه وقد یکون امرا من ساویدن او سابیدن کان اصله ساو
او ساي کالکلمة ها با الترکی ازمك اسم تفضیل کلمة زیدت فی
آخرها لفظة تر مثل دانسته تر وداناتر فعل تعجب کلمة زیدت
فی اولها از هی او چه عجب ایا او ابا نحو ازهی دانستن وچه عجب
وزهی دانسته وچه عجب دانند هو اباد انت وایا وانت باب
مقابلة نحو الکمة تجیء للتشبیه کخنك ای جرم والکزی ظالم
وجور کند لاجرم مزتر اجور دور والالف کما یجیء
للنداء مثل خدایا او للتوسل بها کما مثل سرایا وزرایا وکما
ودستادست وللزیادة مثل کفتا وقد تکون زایدة فی قولهم الآن
وقد تزید الالف لحمدونة فی اوائل الحصادر والالف للتسبیه آواز
وآواز یدوالذکر من آمثلة المفعودة مثل باتا وکعالبا الذکر کما
ترادف اولها مثل بدادا وآزیدت کما فی اول الامر آمدن تقلب
المیم یاء فیقال بیا ومن وهم ان اصله بیا ای فعل القلب کما فی
بیم الالف والمیم وصار بیا فحذوهم لانه یلزم حذف الالف مع
الحذف کما فی

نحو کفشگر وباغبان وسکوبا ومن الموصوف الترکیبی منه صیغة امر حاضر
مرکب بالمفعول المقدم مثل فرمابردار ودلبرودوربین وقیل اصلها
اسم الفاعل المضاف الی المفعول مثل برداریندهٔ فرما وحذفت علامة
اسم الفاعل اعنی لفظ نده ثم اخر عن المفعول وهو اوفق معنی من
الاول والاول ایسر ضبطا ومنه المعطوف علیه والمعطوف نحو مثل
خونابا اصله خونوآب حذف حرف العطف وجعلت کلمة واحدة و
منه المضاف الیه المقدم علی المضاف وهو فی الفهرسنامیه مثل دولت
خانه وبادشاه عالمپناه وشاه خجسته بی اصلها خجسته بی دولت وبادشاه پناه عالم
وشاه خجسته بی اسم المفعول صیغة تدل علی فتح آخر وکسر ماقبل الکسرة
فماقبل کسرتها اما دال او تاء مفتوحتان اسم الزمان و المکان کلمة زیدت فی آخرها
لفظة گاه نحو آرامش گاه وبارگاه وآرامگاه وچراگاه وسجده گاه
او گاه فی اولها لفظة هنگام للزمان وجای وستان للمکان نحو هنگام
دانستن وجای دانستن ویکسان اذا زیدت الباء بعد النون
المصدر یکون مناطا لاکم کرما والمکان مثل خوابیدن فی وقت وفی مکان
جای اسم الآلة کلمة زیدت فی اخرها لفظة آلة ایضا فی اولها لفظة دان نحو دانستن
والنوع مصدر ان یتکلم مع ما یفیده کمن والکنوع مثل بکبا او بکسی
ودیکوکو وداننی اسم التصغیر کلمة زیدت فی آخرها کاف غیر ملفوظة تقلب تاء با نحو
پسرك ودخترك لتوافق الکاف التی فی اخرها هاء غیر ملفوظة تقلب تاء با نحو

كما في أوخت بيا وحروف كندا وفي الفارسية حرفان الاوّل والثاني
آخر حروف التهجي حرفان وهما آيا وايا واسمان وهما زي وجيم
الباء المفتوحة يجيء للالصاق مثل عاشق كرشد كه بآن عاشق نظر
نكرده اي خواجه در وي نيست وكر نه طيب هست وللقسم
بست ونيست من نجان ضمير وللقسم مثل بخداي وللظرفية
مثل كسي بدوس نيوكت طرفتست ان عاقبت وللتحقيق اللفظ
رمضان في شهر اكست اكر خواجه سلامت دركنار است ونبكر
اندر كنار ولكنّ تدخل على المستثنات وهي للاستقبال اذا دخلت
على المضارع مثل بداند وللتاكيد اذا دخلت على غيره مثل بدانست
وبدانيست وبدانسته وبمضمومة ما كان اوله مضموما او واوا او يا
مثل بخورد وبكرد وبكيرد على لفظ التاء علامة لحقا مثل
عمرت وجوتان واذا دخلت التاء منها بقالدات بعني اليك
ويجيء بعد الواو الكسوت ويجوز ان يفتح الواو مثل ايزوت
ويجوز ان يزيد كيا مثل كيسوت وقد يزاد التاء بعد الضمير كما في
المتت وبعدها كعلامة تزاد همزة مفتوحة بندءات والسندءات
وقد يحذف الهاء والهمزة مثل بندت في بندءات والزاء بمعنى من
وعن وهي مكسورة اذا كان ما بعده حرفا صحيحا او حرفا علة متحركا مثل زمن
وزيرد واذا كان ما بعده حرفا علة ساكنا فيجوز كسرها وفتحها اذا كان
قبل الالف مثل زاكه كرتراست من نظرت انا دم زا فتاده بكلوت

ومضمومة اذا كان قبلها الف مثل ازين الشين ضمير غايب واحد
اذا دخل على الاسم او الفعل مثل اجكا التاء على التفصيل يمد كيو
مثل عمر كش ودويدش وتاش وعطاش وبرو كش وكيشو واستيش
وبنده اش على الضرورة وقد يكون علامة المصدر مثل داش فيكون
ما قبل الشين مكسورا ابدا ويكون ما قبل الضمير مفتوحا ابدا اذا لم يكن
حرف علة كتا برو كه كيشي الا ضرورة الشين فيكون كتاش وقت
خرمنش خوش باشد چيد والكاف الحوبية علامة التصغير بفتح ما
قبلها مثل جانك وان كان ما قبلها الفا علامة الفتح تقلب الالف
باء مثل خواجيك وبنديك ويجوز ان تقلب كافا عربيا مثل
خوجلك وبندكلك الميم اذا زاد على الآخر تكون ضمير المتكلم مثل جائم و
دانستم واذا زاد على الاول يكون علامة المتي مثل مدانم الكنوي اذا زاد
على آخر الماضي يكون علامة المصدر مثل داشتن واذا زاده على الاول
يكون علامة المتي مثل ندانند ونداشت وقد يزاد عليه الالف قدما
المشتق وعين فيكون وصفا تركيبيا مثل ناوان وبانمرد الواو وهو
حرف علة غير ملفوظة للاكتفاء بضمة ما قبلها اذا كان ما بعده حرف
ممدود مثل بارسا وزيبصوت وظريف وابوجشم
وقد يشبع ضمة ما قبل الواو ويمد ولا تنظر الواو وقد يفتح الواو
للضرورة وعند اهل الحجاز قد يكون الواو الف علامة التصغير مثل
كميت يزاد بعد الفاء والعين والنون الف والياء قد يكون للنسب والمشاكلة كالواو والف

وليا المقدار والقدر مثل يك شاو چند مرد حاو چيست وقد يكون
علامة للفتح ما قبلها مثل داند وخواجه وهو غير ملفوظ وقد يكون
من حروف المضارعة مثل اكه يكون من حروف المضارعة اذا قد يكون للمصدر مثل
سردرى والخطاب مثل توى وللوحدة مثل يادت خ والنسبة مثل
روحى والحكاية عن حال الماضي مثل وبنتى وقد يكون للموصوف مثل يارس
وقد يكون لمجرد الالتقاء او لربط صفة آخر الاسم وهو لمجرد الاشباع اخر
اعلم ان لفظ است علامة كون الكلام خبرا وحرف اند اذا كان آخر الكلام
مفتوحا يجب اثبات الفه في الخط ولا يلزم في التلفظ مثل داند
است واذا كان آخرها ساكنا يجب حذفه في الخط والتلفظ مثل فرشت
وكل كلام فاخرها هاء العلامة فتحي ما قبلها بازاء جمعها لفظا كان
الفارسي فعال خوك وداننده كاف اعلم ان لفظ نا حرف تعليل يعني
اللام كما مثل آمدم تا ترا ببينم ويجيء للانتهاء والغاية مثل رفتم
تا بحكة وللشرط مثل تا تو نيايي من نيايم وقد يجيء للدوام مثل
تا دين كل كو سفندى هست نه بشنود قضاى كل والمعنى
الضعف مثل يكتا ودوتا وسه تا ويجيء للكثرة في آخر الكلام علامة
للتعريب مثل سفيدى وبا بوتيج في بانوتيه وقد يكون مطلقا مثل كاى
في كاه ويجيء في سك وقد يبدل القاف من الهاء للتعريب نحو پيا
في پياه ويكتب واو ربما يبدل الجاء المفتوحة والمكسورة لكن لا دخل لها
الضمة لكن يجيء ما يجيء بضم كما يجيء الواو للاشباع بمنزلة الضمة

اعلم ان المضاف اليه

مثل بخاست وخويشى وكاف را يجيء لمعنى اللام كجان وعلامة
المفعول والقسم مثل خدارا والزيادة كانها من اسباب التعريف مثل
ورم را برنيد وادم وكاف للنداء وتيكه ذلك زيد مثل يا خدا و
ليت آمدى است يا عمرو باب قواعد شتى اعلم انه لا يظهر الاعراب
الثلثة في الغايبة الا في محلين المضاف والمعطوف عليه فالمضاف
مجرورا كان المضاف اليه مجرورا بالكسرة نحو جان من اذا اضيف
المضمر لم يتصل فلا يظهر الحركة لفظا بل يفتح نحو جانش جانم
جانت والمعطوف عليه انما احتمل آخر الحركة بوقوع آخر ويكتب
الواو للدلالة على الضمة والمعطوف بالضمة واما الواو فعلامة
لتالوفة الضمة لان الضمة تلفظ والعطف بالملفوظ اجرى والواو
لا تلفظ وهو بخلاف الهمزة لان العطف فيه بالواو وقد يعطف
بالواو موافقا للهمزة والضمة الملفوظة على الواو العاطفة الغير الملفوظ
والاول اولى والكسرة انما يجيء مثل جان وسر بضم الكسرة وانما لم
يحتمل الضمة بالكاف آخر حروفها وقد غير حكمه لملفوظ
فتضم الواو فقط نحو دانا وبينا وآينده وروند اعلم ان المصدر
كما لا يشترط فيه الضمائر الوجودية كذلك في الغايبة نحو دانش
ودانستن ودانستم فصل اذا اردت ان تصير المصدر مشتقا
فزد في آخر امر الحاضر منه الفا ونونا مكسورة وبا ساكنة والا مفتوحة
ونونا نحو دانا بينا واذا اخذت منه ما يكون آخره ساكنا مثل
بخور بخوان

اسم للغائب كخود وان بخود وان للمثنى طبعا مانى بخود وتى بهذه فصل رضى الحقيقى
كنصلى اذا اتصلت بالفعلى واذا اتصلت بالحرفى تكون اسما مالية مثل جانى وكم
خذ وهو ما عدا النقاط التى ليست احرفا تهجا النازلة سواء كانت مضمرا فاعل او مفعولا
ومضافا اليه ٢٢

فصل المضمرات التى للغيبة والتاء للمخاطب والميم للمتكلم وحده
وهذه الثلاثة مضمرات متصلة دائما نحو دانشش وجانت وكرم
وبوى واو للغيب نحو دو وبانا بخود وتو للمخاطب وشما
بخود ومن للمتكلم وحده وله سو كنيز فصل اسماء الاشارة اين
للقريب وبانا واينها بخود وآن للبعيد وآنان وآنها بخود فصل اسم موصول
آنكس للعاقل وآنچه لغير العاقل وآنكه للمفرد وآنانكه بخود وآنكه بهذه
وبانانكه بخود فصل اسم الاستفهام كه يعنى من وچيست يعنى
ما وكدام وكدامين وچه وچيز بمعنى شئ واصله اى شئ فصل
فى الحروف را مرا تا بتو دى اندر اى نيز هم مكر
اگر كو اى نا كه ور مگر فصل فى الاعداد
شمارها طاق جفت يك دو سه چهار پنج
شش هفت هشت نه ده يازده دوازده
سيزده چهارده پانزده شانزده هفده هژده
نوزده بيست ويك بيست ودو بيست وسه بيست چهار بيست
وپنج بيست وشش بيست وهفت بيست وهشت
ونه بيست سى چل پنجاه شصت هفتاد هشتاد
ونود صد هزار دو هزار سه هزار الآخر
سى هزار چهل هزار الآخر صد هزار دو صد هزار
سه صد هزار چهار صد هزار الآخر هزار بار هزار دو هزار بار هزار
الآخر ده هزار بار هزار بيست هزار بار هزار سى هزار بار هزار
صد هزار بار هزار هزار بار هزار الآخر
مائت الف الف هزار الف الف الآخر

اسم للغائب كخود وان بخود وان للمثنى طبعا مانى بخود وتى بهذه فصل رضى الحقيقى
كنصلى اذا اتصلت بالفعلى واذا اتصلت بالحرفى تكون اسما مالية مثل جانى وكم
خذ وهو ما عدا النقاط التى ليست احرفا تهجا النازلة سواء كانت مضمرا فاعل او مفعولا
ومضافا اليه ٢٢

الياء وفتح ما قبل الدال بخود مضارعا بايد وبه حذف الدال منه
واسكان النون بكوام منه بامنم واناى واذا بدت فى آخر
الامر علامة الفاعل اعنى لفظ نده بكو اسم الفاعل المستعد كمثل
دانشنده واذا حركت من ماضى المستعد مع زيادة الها بكو اسم المفعول
مثل دانسته وقس على هذا بخود والنهى والنفى مثل ندانا نبايد وندانا نبود
ومدانا فصل قاعدة كلية آخرها با واو وما قبلها الف واو او
يجوز حذف بائه نحو پا وجا فى پاى وجاى وردو موو بيا وبيو ورو
وموى وبياى وبوى وكذا اذا كان ما قبلها الفا يجوز حذف الف نحو
وشى ماه وشاه فصل كل دال ما قبلها كما غير حرف مد فهى الحركة
مثل كرد وكند وما سواه ذا الوجهين مثل خذا وبذر وماذر وخذ هر
وبراذر وامبذ ونبود وسوذ ودوذ ويجئ بهذه القاعدة بيت
بعض الفضلاء الكل ما قبل ساكن بالدواى فيذال وما سواه مجئ
بيت بعضهم بيشى از دو در لفظ مؤد كو صحيح دساكن دال خوان
ان با وما بقى جمله دال مجئ است ويصح ان يقرأ بالحركة ايضا مع
الجزم بالسين انه يجب البيان من اللحن بالجزم لان الصحيح الجزم لا
توجد فى الكلام الفصيح فصل لا يوجد فى الفارسية ثمانية احرف
من حروف التهجى وهى الثاء المثلثة والحاء المهملة والصاد المهملة و
الجيم والطاء المهملة والحاء المهملة والعين المهملة والقاف بتحتها نقطة

وتسمى ابيت آهشتن الف
الكاف فارسية ست اويزه
ثانية موزون بتاء الندبة معنى

بسم الله الرحمن الرحيم

الامثلة المختلفة

فعل ماضی کردہ	فعل مضارع کند	مصدر کردن	اسم فاعل کننده
ابلدی	ابلیر	ابلمك	ابلیجی
اسم مفعول کرده	فعل امر بکند	مبالغه اسم هنوز نکرده	نفی حال یعنی نکند
ابلنمش	ابلسون	ابلیجی	ابلیور
نفی استقبال نکند	تاکید نفی استقبال نه کند	امر غایب بکند	نفی غایب نکند
ابلمز	ابلمیه جق	ابلسون	ابلمسون
امر حاضر کن	نفی حاضر مکن	اسم زمان اسم مکان کرده گاه	اسم آلت کردن
ابلیسن	ابلمیسن	ابلیجك ابلنه جك ابلمك	ابلیجك
بنا امر به یکبار کردن	بنا امر به تکرار کردن	افعل تفضیل کننده تی	فعل تفضیلی
بر کره ابلمك	بر دور ابلمك	ابلیجك	ابلیجك

الامثلة المطردة فی کافة العلوم

کرد	کردند	کردید	کردم	کردیم	الماضی المعلوم
منفعل یکفر	مفعول کفر	کفر			
کرده شد	کرده شدند	کرده شدی	کرده شدید	کرده شدم	کرده شدیم
ابلندی	ابلندیلر				

الحکایة فی الماضی المعلوم

کرده شدیم	می کرد	می کردند	می کردی	می کردید	می کردم
ابلندیلر					

من المجهول

می کردیم	کرده می شد	کرده می شدند		
کرده می شدی	کرده می شدید	کرده می شدم	کرده می شدیم	
ابلنمش اولدی	ابلنمش اولدیلر			

الاستمرار نوعا فی الاخبار

کردی ایدی	کردی ایدیلر	کرده می شدیم	کرده بوده ایدی	
ابلنمش ایدی				
کرده بوده اید	کرده بوده ایدك	کرده بوده ایدید	کرده بوده ایدم	کرده بوده ایدیم
ابلنمش ایدیلر				

فصل اعلم انها الفاضل قولك وفعلك ان خلاصة ما في علم الحساب وعلم الجبر الى مراتب الاعداد اثنى الى الوف آحاد والثانية عشرات والثالثة مئة والرابعة الف والخامسة عشرات الف والسادسة مئة الف والسابعة الوف والثامنة عشرات الوف والتاسعة مئة الوف والعاشرة عشرات الوف والحادية عشرة مئة الوف والثانية عشرة الوف الوف والثالثة عشرة مئة الوف الوف والرابعة عشرة عشرات الوف الوف والخامسة عشرة مئة الوف الوف والسادسة عشرة الوف الوف الوف وقال بعضهم الى مراتب الاعداد الاربعة فقط وهي آحاد وعشرات ومئة والوف واذا اردت ان تبتدئ في عد شيء ما فابتدئ بالآحاد ثم العشرات ثم المئة ثم الوف ثم عشرات الوف ثم مئة الوف ثم الوف الوف ثم عشرات الوف الوف ثم مئة الوف الوف ثم الوف الوف الوف ثم عشرات الوف الوف الوف ثم مئة الوف الوف الوف ثم الوف الوف الوف الوف ثم عشرات الوف الوف الوف الوف ثم مئة الوف الوف الوف الوف ثم الوف الوف الوف الوف الوف ثم عشرات الوف الوف الوف الوف الوف ثم مئة الوف الوف الوف الوف الوف ثم الوف الوف الوف الوف الوف الوف ثم عشرات الوف الوف الوف الوف الوف الوف ثم مئة الوف الوف الوف الوف الوف الوف ثم الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف ثم عشرات الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف ثم مئة الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف ثم الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف ثم عشرات الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف ثم مئة الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف ثم الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف ثم عشرات الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف ثم مئة الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف ثم الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف ثم عشرات الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف ثم مئة الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف ثم الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف ثم عشرات الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف ثم مئة الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف ثم الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف ثم عشرات الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف ثم مئة الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف ثم الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف ثم عشرات الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف ثم مئة الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف ثم الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف ثم عشرات الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف ثم مئة الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف ثم الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف ثم عشرات الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف ثم مئة الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف ثم الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف ثم عشرات الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف ثم مئة الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف ثم الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف ثم عشرات الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف ثم مئة الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف ثم الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف ثم عشرات الوف ثم مئة الوف ثم الوف ثم عشرات الوف ثم مئة الوف ثم الوف ثم عشرات الوف ثم مئة الوف ثم الوف ثم عشرات الوف ثم مئة الوف ثم الوف ثم عشرات الوف ثم مئة الوف ثم الوف ثم عشرات الوف ثم مئة الوف ثم الوف ثم عشرات الوف ثم مئة الوف ثم الوف ثم عشرات الوف ثم مئة الوف ثم الوف ثم عشرات الوف ثم مئة الوف ثم الوف ثم عشرات الوف ثم مئة

نوع دیگر ماضی

می خواست کرد، می خواستی کرد، می خواست کرد، می خواستیم کرد، می خواستید کرد، می خواستند کرد،

می خواهم کرد، مثله می خواهی کرد، می خواهد کرد، می خواهیم کرد، می خواهید کرد، می خواهند کرد،

توانست کرد، توانستی کرد، توانست کرد، توانستیم کرد، توانستید کرد، توانستند کرد،

توانسته ام کرد، مثله توانسته ای کرد، توانسته است کرد، توانسته ایم کرد، توانسته اید کرد، توانسته اند کرد،

توانسته بودم کرد، توانسته بودی کرد، توانسته بود کرد، توانسته بودیم کرد، توانسته بودید کرد، توانسته بودند کرد،

نوع دیگر

بایست کرد، بایستی کرد، بایست کرد، بایستیم کرد، بایستید کرد، بایستند کرد،

بایسته ام کرد، بایسته ای کرد، بایسته است کرد، بایسته ایم کرد، بایسته اید کرد، بایسته اند کرد،

بایسته بودم کرد، بایسته بودی کرد، بایسته بود کرد، بایسته بودیم کرد، بایسته بودید کرد، بایسته بودند کرد،

نوع دیگر

می بایست کرد، می بایستی کرد، می بایست کرد، می بایستیم کرد، می بایستید کرد، می بایستند کرد،

می بایسته ام کرد، می بایسته ای کرد، می بایسته است کرد، می بایسته ایم کرد، می بایسته اید کرد، می بایسته اند کرد،

می بایسته بودم کرد، می بایسته بودی کرد، می بایسته بود کرد، می بایسته بودیم کرد، می بایسته بودید کرد، می بایسته بودند کرد،

نوع دیگر

شایست کرد، شایستی کرد، شایست کرد، شایستیم کرد، شایستید کرد، شایستند کرد،

شایسته ام کرد، شایسته ای کرد، شایسته است کرد، شایسته ایم کرد، شایسته اید کرد، شایسته اند کرد،

شایسته بودم کرد، شایسته بودی کرد، شایسته بود کرد، شایسته بودیم کرد، شایسته بودید کرد، شایسته بودند کرد،

نوع دیگر

می شایست کرد، می شایستی کرد، می شایست کرد، می شایستیم کرد، می شایستید کرد، می شایستند کرد،

می شایسته ام کرد، می شایسته ای کرد، می شایسته است کرد، می شایسته ایم کرد، می شایسته اید کرد، می شایسته اند کرد،

می شایسته بودم کرد، می شایسته بودی کرد، می شایسته بود کرد، می شایسته بودیم کرد، می شایسته بودید کرد، می شایسته بودند کرد،

نوع دیگر ماضی

کرده شده بودم، کرده شده بودی، کرده شده بود، کرده شده بودیم، کرده شده بودید، کرده شده بودند،

نوع دیگر ماضی اسم مفعول

کرده شده بوده ام، کرده شده بوده ای، کرده شده بوده است، کرده شده بوده ایم، کرده شده بوده اید، کرده شده بوده اند،

فعل مضارع مجهول

کنم، کنی، کند، کنیم، کنید، کنند،

نوع دیگر

کرده شوم، کرده شوی، کرده شود، کرده شویم، کرده شوید، کرده شوند،

فعل مضارع مجهول

خواهم کرد، خواهی کرد، خواهد کرد، خواهیم کرد، خواهید کرد، خواهند کرد،

نوع دیگر

خواهم کرد، خواهی کرد، خواهد کرد، خواهیم کرد، خواهید کرد، خواهند کرد،

نوع دیگر

توانم کرد، توانی کرد، تواند کرد، توانیم کرد، توانید کرد، توانند کرد،

نوع دیگر

بایدکرد، بایدکرد، بایدکرد، بایدکرد، بایدکرد، بایدکرد،

نوع دیگر

شاید کرد، شاید کرد، شاید کرد، شاید کرد، شاید کرد، شاید کرد،

مصدر

کردن، کردنها، کردنی، کردنیها، صوردنی، صوردنیها، پوشیدن، پوشیدنی، پوشیدنها،

وزدگیر، بردکش، وردکن، وکرکش، وکرد، او، وکرد، اشیا،

وکرد، انا، وکردنت، وکرد، تو، کرد، شا، وکرد، شما، کردیم، وکرد، ما،

المصدر مجرد بلفظ آن و بلفظ اسم المفعول

نیکوکرده شود . وکیفاوعن . الاسم الفاعل کننده . کننده کار . زارکر .

زارکردن . کفشگر . کفشگران . ولفظ بان . نخواباغبان . وکشتی بان . ولفظ دار .

نخواباجدار . وعلف دار . جوهرشناس . ابشرین . وشناسنده . وزننده .

الاسم المفعول . انصفة کننده نخوانا . شیرداتا . توانا . فوق . داناتا .

کرده . کرکار . کفوکار . کننداست . کنندانده . کنندای . کنندایم . کنندام .

کنندایم نوع دیگر . بهاست . بهاند . بای . بایید . بایم . بایم نوع دیگر

خوبست . خوبند . خوبی . خوبید . خوبم خوبیم . نوع دیگر بداست . بدند . بدی .

بدید . بدم بدیم . لنجه المعلوم نکردی . نکردند . نکردی . نکردید . نکردم . نکردیم .

لنجه المجهول کرده نشد . کرده نشدند . کرده نشدی . کرده نشدید . کرده نشدم . کرده نشدیم .

صالة نجد هنوز نکرد . هنوز نکردند . هنوز نکردی . هنوز نکردید . هنوز نکردم . هنوز نکردیم .

لنجه المجهول هنوز کرده نشد . هنوز کرده نشدند . هنوز کرده نشدی . هنوز کرده نشدید . هنوز کرده نشدم . هنوز کرده نشدیم .

نفی حال لنجه المعلوم نمی کند . نمی کنند . نمی کنی . نمی کنید . نمی کنم . نمی کنیم . نفی حال لنجه المجهول کرده نمی شود .

کرده نمی شوند . کرده نمی شوی . کرده نمی شوید . کرده نمی شوم . کرده نمی شویم .

نکند . نکنند . نکنی . نکنید . نکنم . نکنیم . نفی الاستقبال لنجه المعلوم کرده نشود . کرده نشوند .

کرده نشوی . کرده نشوید . کرده نشوم . کرده نشویم . نفی الاستقبال لنجه المجهول

۱۵ اینه نکند . ۱۵ اینه نکی . ۱۵ اینه نکنید . ۱۵ اینه نکنم . ۱۵ اینه نکنیم .

نفی الاستقبال لنجه المجهول ۱۵ اینه کرده نشود . هوا اینه کرده نشوند . ۱۵ اینه کرده نشوی .

۱۵ اینه کرده نشوید . ۱۵ اینه کرده نشوم . ۱۵ اینه کرده نشویم .

امر کفو . کرده شو . کرده شوید . بکند . بکنند . بکنی . بکنید .

بکنم بکنیم . امر الفظ کفاعبه . لکن یؤتی بالتائین نوع امر الغایب ولفظ کو

امر الاول کو بکن . کو بکنند . او بکن کو . بکنید کو . مجهول امر الغایب کرده شود

کرده شوند . کرده شوی . کرده شوید . کرده شوم . کرده شویم . معلوم نهی الغایب

مکند . مکنند . مکنی . مکنید . مکنم . مکنیم . مجهول نهی الغایب کرده مشود

کرده مشوند . کرده مشوی . کرده مشوید . کرده مشوم . کرده مشویم . اسم زمان کردگاه . صیغه کاه

وبشگاه . وشنگاه . اسم المکان نازگاه . وکرگاه . کریشگاه . حراگاه . لفظ گار

لفظ دان . وخویشتن دان . قلمدان . اسم آلة نخوانه کردن . وآلة سنجیدن .

والتخواردن . بنا نوع یک کردن . وبارکردن . بنا نوع یک کونه کردن .

فعل نهی کردن . زهی کننده . وجه عجب کردنست . وجه کننده است اسم تفضیل

کننده تر کننده تراز . اسم تصغیر . کننده یک . کننده یکان .

وخواجیک . وزنده یک . وکننده لک . وخواجک .

وزنده لک . وبرک . ودخرک .

تمت کرتی مبدعا .

۱۱۸۲

تاریخ

۲۴ شوال

فالسبب نوعان احدهما خفيف وثانيهما ثقيل والوتد ايضا نوعان احدهما وتد مجموع وثانيهما وتد مفروق
والفاصلة ايضا نوعان احدهما صغرى والاخر كبرى وكل واحد من هذه الثلثة اما علم مرتجل او منقول
عن الاخر فالسبب منقول من كلمة البيت من الشعر وهو الحبل
والوتد منقول من وتد البيت والفاصلة
من فاصلة البيت
بكلكل
مقابيح كم رقيبة
من الحركة



بسم الله الرحمن الرحيم

افتتح كتابه بالبسملة وعقبها بالحمدلة اقتداء بالكتاب العزيز وعملا باجماع ذوي الالباب واتمثالا لحديث الملك الوهاب الحمد لله اجزل كل فرد من افراد الحمد او الحمد الذي حمد الله به نفسه او الرسول به او فرد ما من افراد الحمد يستحق او يختص الله اي يدان واجب الوجود على الاطلاق اي على ايقاعه اياها والتكرله على الالهام او هو القائم بحق الغيب بطريق الفيض بالاكتساب ولا يكتسب ولا يفيض وفي جعل الانعام محمودا عليه والدالهم مشكورا عليه ايماء الى ان الانعام عام للخواص والعوام كما ان الحمد كذلك والالهام خاص للخواص كما ان اتيان الشكر كذلك كما قال الله وقليل من عبادي الشكور وايضا في ايراد الالهام هنا تلميح الى ما روي ان الخليل واضع هذا العلم قد الهم الله تع اياه في الروض وهي مكة شرفها الله والصلوة في القاموس المحيط الصلوة الدعاء والرحمة والاستغفار وحسن الثناء من الله تع على رسوله كذا في الغياثية وقيل انها في اللغة الدعاء او تستعمل تستعمل بالاضافة الى محلها الى ثلثة انواع واللام اسم بمعنى التسليم ولا يخلو اما ان يحتمل الجنسية والاستغراق لكن الحصر يستفاد من تعريف المسند اليه ادعاء او الاستغراق عرفي او جنس الصلوة او جميعها غير مختص ببنيا عم على سيدنا في الصحاح هو بمعنى الرئيس وهو فعيل بمعنى فاعل بدليل جمعه على بناء كريم مثل فعيل وفاعل وقيل فعيل وجمعه عاسبة بدا على غير القياس محمد هو اكثر اسماء نبينا وهي خمسة او ستة او سبعة او ثمانية او بزيد على اربع مائة والف بناء على الخلاف الواقع في عددها وانما سمي محمدا بالالهام خير الانام مفاعيل الشرف في الصحاح والانام لهم للبرية وقد يخص بالانس وعطف الحمد والصلوة على الجملة الحمدية لوجوه الى مع اذا احضرها شاء على الله والآخر على رسوله وعلى اله فيه اد خال على الآل رد على الشيعة ورد بانه وارد في كلام بعض المحققين من الشيعة وفي الاختلاف قال قوم هم الذين حرم عليهم الصدقة وهم بنو هاشم وقيل هم آل علي وآل جعفر وآل عقيل وقيل هم كل مؤمن تقي و

ذرية فعلى هذا فاطمة من اهله وقيل هم اهل بيته وخصه بعض الصحابة وهو الاصح الشيعة مؤمنا بالشيء

ومات على الايمان وهو عند وفاته عم مائة الف واربعة عشر الفا كلهم اهل الرواية عنه عم السادة بالفتح والتخفيف جمع سيد الاعلام جمع علم بالتحريك بمعنى العلامة او جبل فعيل الاول جمع كونهم مرشدين وعلى الثاني للتشبيه بليغ اي الذين هم كالجبال في العظمة والمتانة لعدم مقاومة سائر الناس لهم وقعد من القعود المبنية على الضم المنقطعة عن الاضافة والمعنى متذكيرا ابتدا اتابلغ بهذه الامور المتبركة ليكون مع التبرك والتيمن اتباعا لخير من ذكر اهل عينا ذكر الاطوي نقلا عن الاصول والواو عاطفة او استئنافية والباء للضرورة وعلى الروض والقوافي وسيجيء توجيه ذلك ان شاء الله تع والله الموفق يعني لبركاية ذلك المؤلف في تلك العلمين ناشيا منا بل الله عز وجل هو خالق القدرة فيا عاد ذلك والافلا تقدر على امر تا فضلا عن ذلك وعليه التوكل اي توكلي في جميع الامور ومن جملتها ذلك التاليف ومن يتوكل على الله فهو حسبه ولكافية وبهذا يحصل له الدليل على كونه تاليفا كافيا في تلك العلمين الاول اي العلم الاول وهو علم الروض فيه اي في بيان ما يتعلق به مقدمة وهي هنا ما يتوقف عليه الشروع في الحق وباتمام الاول منهما كالمقدمة للثاني وحاجة اعلم او لا ان الروض في اللغة يطلق على الناحية وعلى ناحية الجبل خاصة وعلى الطريق المعترض في الجبل وعلى الهضبة وعلى الخشبة المعترضة في وسط البيت من الشرف وعلى ما يعرض عليه الشيء وفي اللغة صطلاح علم يبحث فيه عن احوال الالفاظ العربية المعتبرة للشواهد العارضة للالفاظ والتراكيب الموثبة او الالفاظ من حيث انها موضوعة للانبعاثات المعتبرة و هذا التوضيح بالموضوع واما توضيح بحسب الغاية فهو علم يعرف به صحيح الالفاظ الشواهد عن فاسدها واما الموضوع فهو الشواهد من حيث هو موزون او الفاظ مخصوصة واما فائدته فامور احدها معرفة الالفاظ الصحيحة عن الفاسدة لمن لا يتكلم بطبعه وثانيها معرفة ما يجوز مما لم يقبله الطبع السليم وثالثها

على والد الاولى فداخل الفوائد الكلية والكلية وضوعه ابو عبد الله الحسين بن احمد الاندرسي ولدا

كفاية

يقال له علم الخليل وقد وضعه بمكة حتى انه سماه بالعروض تتميما
وتبركا لأنه العروض من اسمائها وذلك لانه لما سأل الله تعالى
باستار الكعبة ان يرزقه علما لم يسبق اليه احد اجاب الله تعالى دعوته فاعطاه
علم العروض روى ان ابن المعتز قال كان سبب استخراج الخليل علم العروض انه
مر بالصفارين في سكة الصفارين فسمع وقع الكير بنقرة بأصوات مختلفة فسمع من
واردق ومن اخرى دوق دوق فاعجبه ذلك وقال والله لاصنعن على هذا المعنى
علما غامضا فوضع العروض ولا يخفى ما بين الروايتين من المخالفة والله اعلم
فالمقدمة ان يكن اشتاء لابد لك منه فليكن علمك بها وذلك الأدب الذي
يقوم احرف التقطيع اي الحروف التي تتوازن بها اجزاء الشعر وبأجزاء البحور بهذا معناه
الاضافي واما معناه المصطلح فما اشار اليه بقوله التي تتألف منها الاجزاء الاولى
وهي الاسباب الاوتاد والفواصل واما الاجزاء النواقي فانما تتألف من الاجزاء
الاول كما سيجيء فقوله عشرة خبر المبتدا الراجع الى الموصول الملحوظ معه صلته
بهذا وكذا الموصول صفته الاحرف وعشرة خبر اله وان كان اسما من
جهة اللفظ لكن لا يكتب اذا اريد به المسمى معناه الاصطلاحي مع ان المراد
هنا فانهم يحكمون بعود خبر وكتبنا وبأني قولك لعمت سيوفنا ولا يرد
احتاج بأن الاجزاء الى معرفة الساكن والمتحرك باردا الى بيانهما فقال فاك
مالي حرف عرك بكسر العين اي خلاف الحركة والمتحرك عالم يوجد عنه فتحة
حصل بعده ساكن مخفف في اصطلاحهم كقد اي مثل لفظ قد بفتح وكسون
اعلم ان الموضيين بشتى انواعه الشوبكسر الشين بيانه الشوبفتح الشين حتى
اشبوا اللهجة مثل سا تشبيه الاسم السين اي حبله ومتحركان تركب تقبل
كيمك اي مثلك ومتحرك ان بعدها ساكن وقد يحرك تشبيها بقد يوقد السين
كيكم ومتحركان بينهما ساكن وقد يوقد كقام وخص الثاني بلفظ التسبب
والثلاثي بلفظ الوتد لاضطراب الاستاذ بما يوضع لها من الزحافات و
ثبات الاوتاد فانها اذا عرضت لها علة قامت كما ستوقف قبل مقتضى

متعلق بما مع الموصوف والجار على حذف حرف العطف لابتاء يحتمل بعيد
المقام القلقلة اقول وكذا الكلام في تحرك الخفيف وفي فصله واخرى ثلثة
بعدها ساكن فاصلة صغرى تشبيها بفاصلة البيت اي عمود بها كفعلن
واربعة بعدها ساكن فاصلة كبرى كفعلتن والصحيح ان الفاصلة للبيت
من اصول التركيب لتركب الفاصلة الصغرى من سببين ثقيل ثم خفيف و
الكبرى من سبب ثقيل ووتد مجموع وندا لم يذكرها بعضهم بحكمها الى الاجزاء
الستة المذكورة قولهم اد على ظهر حبلى سمكة وكذا قولهم من ذب بما
قال رفعت درجته وكذا ما الخبر ستة دكلمت لانه يحسن تكلم وانت
قوله درى عرعشق توأم شبكن بكرنت وبالتركية اي عشر سمكا
كرم كرى اعلم ان من عادة الوضعيين ايراد الاشياء المركبة من هذه الاجزاء
على هذه الطريقة اسمع مني يا ابن الذكاء اعلم خيرا تزود ذخرا هذا
البيت مركب من الاسباب الخفيفة واما المركب من الثقيلة فلا يمكن اذ لا يوجد
النثر المولف منها ولذلك لك وجد اثر همك تجرد وطلب بركة يشمك
ومن الاوتاد المجموعة كلاما وظاما ستى بكف حاله واطعما ومن
الاوتاد المفروقة لاذى من الفواد مذ اراك مبكى تحو شاذان ليوالك
والحرف الاخر لا محالة يكون ساكنا ليصير سببا ومن الفاصلة الصغرى
اراك لحاضر هوانزا وسبحت لغايهم خيرا ومن الفاصلة الكبرى
ولغل منع خير طلب وعجم منع خير تؤده ومنها اي من تلك الاجزاء
الاول لا من غيرها تالف اذ يتركب التفاعيل اي الاجزاء النواقي و
نسميها ايضا الاركان والاوتاد والافاعيل بمعنى ان كل جزء من الاجزاء النواقي
متالف من الاجزاء الاول باختلاط بعضها ببعض ولا يوجد جزء متالف
من غيرها ولا يلزم من ان لكل جزء من الاجزاء الاول مدخلا في قوام جزء
من الاجزاء النواقي حتى يرد ان الفاصلة الكبرى لا تقع جزءا منها اصلا
نعم يرد انه ح لا وجه لعده من الاجزاء الاول هذا واعترض بان التفاعيل
امر يتقوم او يتقوم او يتركب من مجموع اجزاء والجزء الذي يتقوم به

فاحتاج الى توصيف على ما ينطبق وعلم من هذا وجه اختصاص التوصيف
بهذه الاربعة الاولى في الخفيف والمجتث اي الكائن في البحر الخفيف والبحر
المجتث لانه في غيرهما من البحور كما ذكر في الوتد المجموع فانه يوجد في البسيط
والوافر والسريع والمنسرح والمقتضب ومنها اي من تلك التفاعيل تتالف
البحور الستة عشر على ما اختاره وهي جمع البحر والبحر اصطلاحهم هو
الاوزان التي يوزن بها الشعر ما خوذ من بحر الماء استعيرت له لانه يورد منها ما لا
يتناهى كالبحر الذي لا يفنى بما يغترف منه او من البحر بمعنى الشق لان بعض
البحور يشق من بعض كما استطاع عالية ان شاء الله تعالى الباب الاول من كتاب
الباب في القاب الزحاف والعلل اي في بيان اسمائها المصطلح عليها
وكون الزحاف جنس متعدد والمعنى صحيح اضافة الجنس اليه وليس المراد ان
الزحاف الواحد له القاب وهو نظير قولهم اهلك الناس الدينار
الصفر والدرهم البيض وقولهم او الطفل الذي الآية الزحاف من حيف
اليه اذا مشى او ذهب منه اذا بعد فالاجزاء بالتغيير مشى وبعد من الاصل
فيها وغيروه بتوبيقات ففيه تغيير لا يلزم ولا يكسر الوزن ويثقل بالتثقيل
ودرة بان الزحاف ليس بمختص بالاسباب على ما قيل وقيل تغيير عدم حسن
من وجوده وينقض بقبض ما قيل الثالث من الطويل وقيل هو الذي وجوده
في اكثر الشعر اكثر وينقض بالتشعيث او وجوده اكثر في الخفيف ومنع كونه
اكثر تأمل وقيل هو حذف ما كان في السبب الخفيف وينقض بالاضمار و
قبل مختص بثواني الاسباب مطلقا اي سواء كان ذلك السبب خفيفا او
ثقيلا وسواء كان ثاني السبب في الجزء او رابعه او خامسه او سابعه
ويرد عليه انه يلزم ان يكون القبض في عروض الطويل زحافا مثلا وهو يطرد
ولم تقع فيه المخبونة بلا لزوم بعيد اذا وجد ذلك التغيير في بيت من
ابيات القصيدة مثلا لا يلزم ان يوجد في البواقي وقد عرفوه بتغيير ما
وعلم بذلك توجيه العلة على ما اختاره وهو تغيير يلحق الجزء مطلقا
على سبيل اللزوم ولذا لم يقيد بقولهم يجيء فيه ولا يدخل اي التغيير الحرف الاول
ولا الحرف الاول

لعدم وقوعه ثانيا في السبب فعلى الاول بالنصب وعلى الثاني بالرفع وكذا في
والثالث والسادس من الجزء من قبيل عطف اللازم على الملزوم ويحتمل
ان يكون من قبيل عطف العلة على المعلول ويحتمل ان يكون الواو استئنافية
فتدبر وهذا ذلك غير خفي على من لاحظ موارد الاسباب ثم اعلم ان الزحاف
على قسمين مفرد ومزدوج فالزحاف المفرد وهو الذي لا يتولد في جزء
ولم يجتمع فيه مع غيره من الزحافات بحيث يطلق عليه اسم واحد
مستفعلن ثمانية منها في ثاني حروف الجزء وواحد منها في رابعها وثانية
في خامسها وواحد في سابعها الاول الخبن من خبنت الثوب اذا قطعت
وعرفا حذف ثاني الجزء اي حذف الحرف الثاني من حروف الجزء حال كونه
ثانيا ساكنا ومظانه اربعة فاعلن فيبقى فعلن وفاعلاتن المجموع الوتد
فيبقى فعلاتن ومستفعلن مطلقا فيبقى متفعلن فينقل الى مفاعلن ومفعولا
فيبقى معولات فينقل الى مفاعيل او فعولات والثاني الاضمار وهو لغة
من اضمر الشيء اذا ستره وقيل من اضمرة اذا اسكنه وعرفا اسكانه اي
اسكان الحرف الثاني المتحرك من حروف الجزء وقيل وشرطه ان يكون الثالث
متحركا لئلا يجتمع ساكنان ولا يقع الا في متفاعلن على الاصح فيبقى
متفاعلن بكون التاء فينقل الى مستفعلن والثالث الوقص باسكان
القاف وهو لغة من وقص عنقه كسرها والوقص بالتحريك قصر العنق
وعرفا حذف اي حذف الحرف الثاني منه متحركا ولا يقع الا في متفاعلن
ايضا فينقل الى مفاعلن بفتح الميم وقيل انه الوقص دخول الخبن على الاضمار
وفي عد الاضمار والوقص وكذا العصب والعقل فيما سيجيء من الزحافات
اعتراف بان كلا من مفاعلتن ومتفاعلن مركب من وتد وسببين فتدبر
قدم هذه الثلاثة على ما بعدها لانها متعلقة بالحرف الثاني بخلاف البواقي و
قدم من بينها الاول لانه متعلق بالكل بخلاف غيرها وقدم منها الثاني لانه
متعلق بالحركة فقط والثالث بالحرف مع الحركة والرابع البطي وهو لغة من

واما متفاعلن فلا يقع فيه نقص واو الكلام فيه والخامس القبض وهو لغة
من القبض الذي بمعنى الاخذ او الذي هو ضد البسط وعرفا حذف ساكنا
ساكنا ومظانه فعولن فيبقى فعول بضم اللام ومفاعيلن فيبقى مفاعلن
وفاع لاتن ذو الوتد المفروق لكنه لم يقع قدم الرابع على الخامس لتقدم الرابع
على الخامس والسادس العصب بالصاد المهملة وهو لغة من عصبت الشيء
شددته ومنه عصب الحركة وعرفا اسكان الخامس المتحرك ولا يقع الا
في مفاعلتن فيبقى مفاعلتن بكسر اللام فينقل الى مفاعيلن والرابع المقفل
وهو لغة عقلت البعير اذا شددته بالعقال ومنه سمي المفصل وعرفا
حذف متحركا ولا يقع الا في مفاعلتن ايضا فيبقى مفاعلن فينقل الى مفاعلن
اقول ولعل من يقول ان الوقص دخول الخبن على الاضمار يقول ان المقفل دخول
القبض على العصب كما لا يخفى وبهذه الثلثة في المقيم كالثالثة الاول و
الثامن الكف وهو من كف الثوب اذا قصره وعرفا حذف ساكنا و
مظانه مفاعيل بضم اللام وفاعلاتن مطلقا فيبقى فاعلات ومستفعلن ذوا
الوتد المفروق فيبقى مستفعل واما مفاعلتن فلا يقع فيه نقص واو المزدوج
اقتعال من الزوج وهو الذي اجتمع في الجزء ما فاته من المفرد بحيث عليها
اسم واحد اد بقرخبل وخرل وشكل ونقص فالطي مع الخبن اجتماعهما
في الجزء خبل بفتح الباء بعد المعجمة من خبل الجرح اذا افسد عقله وعضه
ولا يقع الا في مستفعلن من ذي الوتد المجموع فيبقى متفعلن فينقل الى فعلتن و
مفعولات فيبقى معلات فينقل الى فعلات وهو اي الطي مع الاضمار خرل
بفتح المعجمة من خرل زيد بالكسر اذا انكسر ظهره وقيل بالجيم بدل الخاء
ولا يقع الا في مفاعلتن فيبقى متفعلن فينقل الى مفتعلن والكف مع الخبن
شكل من شكلت الدابة اذا قيدتها ومنعتها من امتداد قوائمها ولا يقع
الا في فاعلاتن المجموع الوتد فيبقى فعلات ومستفعلن ذو الوتد المفروق
فيبقى متفعل فينقل الى مفاعل وهو اي الكف مع العصب نقص وجه ظ

ما تقدم وجمع الاخفاق المزدوج جمع الانواع

مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن فاعلن

المزدوج

هي القصيدة وما بعدها في القصيدة ٩ بيت من الخفيف التي اعظمها ولم اعطك
بالطوع بالانقياد والملاينة مالي ولا عرضي والثاني مثلها اي مثل هو وض
في المفعولية وبيته المستشهد به ستبدي اي تظهر من الابداء وهو الاظهار
لك الايام بالرفع فاعل والاسناد مجازي ما كنت الظاهر انه بطريق الخطاب ويحتمل
المتكلم جاهلا اياه او كونك جاهدا وكونه جاهدا فيما يحتمل الموصوفية والصيرورة
وبائك بالاخبار الباء اما صلة الاتيان او للتعدية من فاعل يا قلم تزود
كسر الدال والضرب الثالث محذوف على وزن فعولن وبيته اقيموا بني النعمان
منا اي كائنين منا قبيلتنا او المعنى اقامته من قبلنا وطرفا صدورهم
مفعول فيه لا قيموا على الاكرام اي اياهم والا اي والا تقيموهم ثم بب كبركم
الذي يجمع ذلك التواضع تقيموا اجزاء الشرط صاغر من جمع صاغ بكسر الكاف
والخفير الوسا اي في رؤسكم لبسوء اعمالكم وقبض فعولن قبل الضرب المحذوفة
اولى من سلامة ويسمى هذا اعتماد او الوقف لازم في هذا الضرب بخلاف السبوعية
والزحافات اللاحقة بما عدى العروض والضرب في هذا البحر اذ دية القبض والكف
والثلم والثرم هي في اول النصف وجوزها الاخفش في اول الثاني ايضا وبين الكف
والكف معاقبة فلا يكف عند القبض ولا يقبض عند الكف والمكفوف منها قبض
فعولن والصالح قبض مفاعيلن وهو اصلح من الكف عند الخليل وبالعكس عند
الاخفش والاخيران قبيحان البحر الثاني المديد سمي به قيل لامتداد
في طرفي كل من سباعيه وقيل لامتداد الاوتاد التي حول الخمايلة واجزاءه
فاعلاتن فاعلن اربع مرات في دائرته اذ هو مجزوء وجوبا يعني انه لم يستعمل
الا مسدسا فان قلت لم لم يجعلوا ابتداء من السباعيات بل جعلوه ابتداء
من الثمانيات واوجبوا الخ فلا بد لذلك من دليل قلت الدليل يجب على
الثمانية احيانا ولو شاذا وعدم جواز نقصه عنه بحكم التتبع واعلم ان
اي المديد ثلث واضربه مطلقا كتنة العروض الاولى صحيحة وضربها واحد وهو صحيح
مثلها وبيته كما شاهدته يا بكرا اي يا بكرا بشير وامر الاثر وهو احيانا

نفسه او قومه قاله حين اراد اخذ الانتقام بعد موت الكليب الذي كان ظاهر
لآل بكر كما يومي اليه قوله يا بكر ابن ابن الزاد بكسر ضمة الزاء العروض الثاني
محذوفة وزنها فاعلن واضربها ثالثة الضرب الاول مقصور وزنها فاعلان
والوقف لازم لروي بيته لا يبقون آخره عين بفتح فسكون اي جماعة كما في
صائر للذوال بكسر اللام فالمصراع الثاني في المعنى تعليل للاول والضرب
الثاني من الاضرب الثلثة للعروض المحذوفة محذوف ووزنها فاعلن مثلها او
بيته اعلموا اني لكم حافظ شاهد ما كنت على صيغة المتكلم بدليل اني فلا
الخطاب بدليل لكم فافهم او غايا والضرب الثالث منها ابتر ووزنه فعلن
بسكون العين وبيته انا الذلفاء بالذال المعجمة امرأة صغيرة الانف وهو تصغير
بالفوقية في الجرح والبقارة ففيه تشبيه بليغ اخرجت تلك الباقورة ليس
بكسر الكاف وعاء الدراهم والدفاتر والجواهر ونحوها هفا من بكسر الدال
وضمة هو ليس الواو والوض الثالثة محذوفة محبوبة ووزنها فعلن بسكون العين
ولها ضربان الضرب الاول محذوف مخبون ووزنه فعلن مثلها وبيته للفتى عقل
يعيش به حيث تمدى اي تقدم سائغ بالنصب على المفعولية قدمه بالرفع وبرفع
سكون الهاء على الفاعلية يقال هداه اي تقدم بعيني موضع زل قدمه و
الضرب الثاني ابتر ووزنه فعلن بالسكون وبيته رب نار والمراد نار الحرب
بت اي حرت ادعمها اي انظرها بائه نصر حال كونه تلك النار بقصر بابه علم
اي تمالك الهند كي نوع من السيوف والغاد بالغين المعجمة والدال المهملة
الرماح يريد ان هذه الشدة بالنسبة الى الشدة التي نظرناها كلا والوقافة
الواقفة في حشو المديد ثلثة الحبن والشكل والكف لكن بين كفه وحبن
ما يليه معاقبة وتدخل العروض الاولى ايضا والحبن من خاصة الضرب الاول
وعن الاخفش دخول الضرب الثاني ايضا هنا اصطلاح يجب التنبيه عليه واعلم
ان حبن ما عدا الجزء الاول من جزئيه صدر وكف فاعلاتن بخبر الاخير مجزوء
وشكل فاعلاتن الثالث طرفاه كذا في التيسير ويجيء تفصيلات اقتضتها
البحر الثالث البسيط سمي به لانبساط الاسباب والحركات في اول اجزائه اونه عروضه
وضربه اولا ينبسط بالكواكبي والمديد في الوتد فاعلن او لكونه اجزائه البسيط على البسيط او لكونه من البسيط على الكرة واجزائه مستفعلن فاعلن

يوم الثلثاء بالرفع وملكان وعدكم الابطن الوادي بالرفع ايضا وحذف
الفاعل واقامة المفعول المشترك في معنيه مقامه البطن
وجعلته حالا من ضمير الخطاب والعروض الثالثة مخزوفة مقطوعة وزنها
مفعولن وضربها مخزوف مقطوع وزنه مفعولن مثلها والوتد في حسن
وبينه ما نافيه هيج اي حرك الشيوف من زائدة في المفعول اطلال
جمع طلل بالتحريك هي ما بقي من اثر الدار وجملة اضحت اي صارت صفة اطلال
قفار بكسر القاف جمع قفر بفتح وسكون هو فضاء لا ماء ولا ماء فيه
كوحي الواحي قد يطلق الوحي على الكتابة والاشارة والرسالة والالهام
والكلام الخفي والمراد هنا احد الاولين قال في نهاية الراغب وكل من
الكتابة والاشارة اراد نه في البيت واضح والرحافات الواقعة في حشو
البسيط ثالثة الحبن والبطي والخبل وهي جائزة في العروض الثانية وضربها الاول
والثاني والحبن خاصة بجوز في العروض الثالثة وضربها ثم اعلم ان بعض
الناس انكر الدائرة رأسا وجعل كل شوقا مما بنفسه والاكثرون على خلافه
بهذا واداة الظرفية مذكورة في المطولات وعدم قوض المصراعين اياها بشوقا الظعن
ولا يلتفت بان نقتضي كثرة الاكثرين انما ما للفائدة فنقول لا نعلم ان بهذا البحر بهو
آخر دائرة المختلفة وستمت بهذا الاختلاف اجزائها فان بعضها سباعي و
بعضها خماسي واصلها الطويل لانه اوله وتد وكيفيتها انه تضم دائرة و
تحتمل على محيطها ستة حركات الطويل وسواكنه وعلامة التحرك حلقة وعلامة
الساكن الف وبنفك منها خمسة ابحر وكيفية الفك ان تبدأ بوتد مفعولن فتحصل
الطويل ثم مبب فتقول لن مفاعي لن فعو فيخلف فاعلاتن فاعلن فتحصل
المديد ثم بوتد مفاعيلن فتحصل المنسرح وهو مهمل ثم باول سبب فتقول
عيلن فعولن مفاعيلن فيخلف مستفعلن فاعلن فتحصل البسيط ثم بسبب اخر
فتقول لن فعولن مفاعي وزنه فاعلن فاعلاتن فتحصل الممتد وهو مهمل ايضا
وقس على هذا كيفية الفك في البواقي وقد وضع بعض محققيهم لكل من الدوائر



اربع في دائرته واعاريضه ثلث واضربه ستة عند جمهورهم العروض الاولى
مخبونة وزنها فعلن بكسر العين ولها ضرب واحد الضرب الاول مخبون وزنه فعلن
مثلها وبيته ياحار بكسر الراء مرخم حارث لا ارمين منكم مؤكد بالخفيفة
من ارما بمعنى الالقاء منكم متعلق بارمين بداهيته وهي الامر العظيم وجملة لم يلقها
اي تلك الداهية سوقة بضم السين من ليس بملك صفة الداهية والظرف
في قوله قبلي اما صفة السوقة او متعلق بلم يلق ولا يملك باشباع ضمة الكاف
بعد حذف تنوين و الضرب الثاني للعروض المخبونة مقطوع وزنه فعلن بسكون
العين ويلزم الوقوف فيه ولكونه مجردا وقف شاذ وبينه قد اشهد فعل
متكلم من الشهود و تعني لحضور لامن الشهادة الغائبة الشعواء اي
الفائتة المتفرقة وجملة تخلي جرداء حال من المستتر بقال فرس جرداء اذا قصر
شعره رقيقة اللحيين بالعين المهملة والقاف و بفتح اللام وسكون الهاء المهملة
اي خفيفة لحمها سرحوب بضم السين والحاء المهملتين وبالباء ضمة الموحدة
اي طويلة وهذه صفة جيدة للفرس والعروض الثانية مخزوة وقيل توصيف
الخزر بوصف الكل اذ الخزر والشطر والنهك صفة البيت لا الخزر وقيل في الخزر
المحذوف وصحيح اي عارية عن التغيير ولا يخفى ان العروض الحاقطة هي
العروض الاصلية وانما الصحيح هي المجموعة عروضا في الضمير استخدام تامل و
اضربها ثالثة الضرب الاول مخزوم وزنه مستفعلن والكلام هنا كالكلام
آنفا وفيما سيذكر عما ذكروا الوقوف فيه لازم وبينه اناذ هنا على ما اي
على الطريقة التي خيلت على البناء للمفعول من التخييل والمسكن راجع الى
الموصول باعتبار لمعنى كما اشرنا او على البناء للفاعل والضمير للمخبرة والعايد
الى ما محذوف اي خيلته قيس بن زيد ومحمر ام تميم بكسر الميم و
الظرف حال منها او للاخير فقط والضرب الثاني مخزوم صحيح مثلها وبينه
ماذا وفوق ماذا كلية استفهام او ما فقط للاستفهام ونون اذا زائدة عادبع
بفتح الراء المهملة المنزل عفا اي درس محلوق وهو الخراب وادرس مستقبم
والدار وكفرب الثاني مخزوم مقطوع وزنه مفعولن وبينه لبي و
معا مجتمعين اما
بهو ما لا يقول
على الكلام كالمبتدأ

الطابق بسط المكتبة

واما المجتث من مذ فن وختمت باطل يكون من المديد واذا ابتدأت من البسيط
وختمت بعدن يكون من البسيط وبهذه صورة الدائرة المختلفة البحر الرابع
من البحور الستة عشر البحر الوافر سمي بوفور حركاته باجتماع الاوتاد والفواصل
في اجزائه والكامل وان كان بهذه الصفة لكن الوافر اخذ فرعه فلم يكمل لاستعماله
مقطوفا فهو موفور الحركات ناقص الحروف واجزائه مفاعلتن ستة مرات في دائرته
لكنهم لم يستعملوها سالمة كما سيظهر وانما التزم انه يستعمل مقطوفا لانه اكثر
حركات فاستثقلت وانما حذف ما لم يحذف عند وتد الشطر والذي اتاه وهو
القطف ولبس الكامل بهذه المشابهة اذ بتقديم الفاصلة على الوتد حصل
التخفيف في الاخر الذي هو محل الثقل عكسا لما تخالف الوافر وله عروضان وثلثة
اضرب عند العامة العروض الاولى مقطوفة وزنها فعولن وضربها واحد مقطوف
وزنه فعولن مثلها وبيته لنا غنم نسوقها اي ناتي بتلك الغنم نسوقها
بها غزار بكسر الغين المعجمة جمع غزير بالفتح وكسر الذال المعجمة وهي الكثيرة الدر
لكثرة المراد من الغنم جنسها جاز التوصيف بالجمع كما في الحروف المشبهة لا من
الافعال الناقصة وقوله بضمتين جمع قرن بفتح فسكون حلمتها بكسر الجيم وتشديد
اللام جمع جليل وهو المسن من الابل والمراد هنا هو الكبير من الغنم العصي
بكسر المهملتين واشباع ضمة الباء المشددة هي جمع عصا والعروض الثانية
مجزوة صحيحة مثل سابقتها وضربها ضربان الضرب الاول مجزو صحيح مثلها و
بيته لقد علمت ربيعة مرفوع بان تنوين على الفاعلية وعدم الانصراف
انا حبلك اي عهدك فيه سعاة واهي اي ضعيف خلق بناء ضمة الهاء
هو بفتح الخاء المعجمة وبفتح اللام وكسرها البالي اي لا يعتمد عليه والثاء
من المثلثة من المصراع الثاني لها لا يخفى والضرب الثاني مجزو ومقصور يكمل اجزائه
وزنه مفاعيلن وبيته اعابنها اي الكاملها بالتذلل رجاء ان يسكن غضبها
وامرها مما يسوء ومنه دبي الحبيبي رجاء ان يالف قلبها فتقضي من الباب
الرابع فتقضي الحبيبة بسبب العتاب وتقصي تعدم امتثال ما امرت به و

الوافر في الخط الوافر
العصب بالمهملة والنقض والعقل والقصب بالمعجمة والقطع بالمهملة الاربعة الاخيرة لا توجد
السبب يدخل

لم يسمع

العصب المهملة فقط في عروضه الثانية ابضه والمنحى منها العصب المهملة
والبواقي في ضربه البحر الخامس البحر الكامل سمي به لكمال حركاته اذ البيت
التام منه مشتمل على ثلثين متحركا بخلاف غيره واجزائه متفاعلن ستة مرات
في الاستعمال كما في الدائرة واعاريضه ثلثة واضربه ستة وبهذا البحر انزيد
البحر ضرب بالعروض الاولى تامة لم يلحقها شيء من التغييرات واضربها الثلثة الاول
الاول تام مثلها وبيته واذا صحوت فما اقصر اي لا زال سكري فما انا فيه اقصر
مصاريع متكلم من التقصير عن ندى اي عن عطاء وقوله وكاعلمت اي
مثل ما عرفته فحذف مقدم على مبتدا او هو فعل شمائلي هي هنا جمع شمال بالكسر
المجمعة على ما فهم من ترتيب الترجمة وبفتحها على ما صرح البعض بمعنى الخلق و
الطبيعة وتكرمي اي كوني كريما الضرب الثاني من الاضرب الثلثة للعروض
الاولى مقطوع وزنه فعلاتن وبيته اذا دعونك على صيغة المجهول
عمهن اي عم تلك النسوة فانه اي الدعاء بالعم ترتب الى الشيخوخة بدليل
عندهن اي لدى تلك النسوة خبالا بفتح الخاء المعجمة والباء الموحدة اي
فسادا قال في نهاية الراغب والمعنى ان النسوة صرن الى الشيخوخة بدليل
البهن وهي عندهن نسبة تحقير لا تعظيم الضرب الثالث احذ مقصور وزنه
فعلن بسكون العين وبيته لمن بالاوام الجازع ومن الاستهانة بمعنى خبر مقدم الاية
بالرفع مبتدا موخر وقوله برامتين اي في جبل رامتين ظرف مستقر صفة الدار
فعافا وهو اسم جبل آخ درست اي اندرست تلك الديار فغير من التغيير
آيها جمع اية بمعنى العلامة منصوب على المفعولية النظر بفتح الفاء وكسر
الطاء المهملة المطرم فوع على الفاعلية الوضع الثانية من الاعاريض الثلث
حذاء وزنه فعلن بكسر العين ولها ضربان الضرب الاول منها احذ مقصور
فعل متحرك العين مثلها وبيته دمن بكسر الدال المهملة وفتح الميم جمع دمنة بكسر
فسكون بمعنى ما بقي من اثر الناكن عفت اي هلكت وعفى اي اذهب معالمها بالخسف
على المفعولية وهي جمع معلم وهو ما يستدل به هصر بالرفع على الفاعلية وهي
بفتح الهاء وكسر الصاد المهملتين الذي على الشاخ جمع شاخص بمعنى بادح عصف على المفعولية
وهو

لم يسمع

البحر السادس البحر الهزج سمي به لان الوان كغيره تهتز به اي تغني به و
الهزج من الاغاني وفيه ترنم و اجزائه مفاعيلن ست مرات في دائرته و هو
اذ هو مخرج في الاستعمال وجوبا والدليل على سد البته رجوعهم احيانا
الى الستة كذا في النبر فتامل وعروضه واحدة صحيحة عادة تبع النبر
ه لها ضربان على الصحيح الضرب الاول صحيح مثلها وبينه عقبا اي درس
من مواضع الليلي الشهب بالرفع فاعل عقبا وهو بفتح الهمزة بهم موضع
فالله ملاح بفتح الهمزة وبحاء مهملة اسم موضع ايضا فالق بفتح الجيم
مفتوحة اسم موضع ايضا وباء السبب من المصراع الثاني الضرب الثاني
منها محذوف وزنه فعولن وبينه ظاهر كما هنا في المثنوية يلبس لباغي
الضيم اي الهوط الظالم او لطالبه على ان يكون الباغي بمعنى الجاني وزيغ
الحداو بمعنى الطلب والضيم بفتح المعجمة وسكون المثناة بمعنى الظلم وقطع
بالظهر جزما والباء زائدة في الخبر لكثرة الزيادة في الخبر لكونه محل تغاير الذهول
باشباع كسرة اللام نعت للظهر والذهول بفتح الذال المعجمة بمعنى الغفلة
والرفاقات الخشونة فيه خمسة القبض والكف والخرم والخرب والشتر لكن
الكف حسن والقبض صالح وبينهما معاقبة وكلما الخرم والخرب قبيح و
الشتر اقبح ولا يدخل شيء منها في العروض والضرب الا الكف في العروض خاصة
وعن البعض جواز قبضها ايضا بشرط المعاقبة البحر السابع البحر الرجز
سمي به لكثرة تحرك العلل فيه كالقطع والخبن والشطر والنهك فان الرجز غلبة
تقلب اعجاز الابل والشعار يطلق على كل منهما قلت اجزائه وقصرت ابياته
سواء كان من البحر اولا واجزائه مستفعلن ست مرات واعاريضه اربع مع
وهذا غاية العروض واصربه خمسة العروض الاولى تامة صحيحة ولها ضربان منها
الضرب الاول منها تام صحيح مثلها وبينه دار لسيد حاسبتد او قد اوجب لها
جان لسيد اولداري علة تثبوت الخبن وهو قوله فوتلمتد افقه وم السلما
وهو علم لمكبن ويحتمل ان يكون جان بالضمير الراجع الى الداري باعتبار المنزل



البحر الثاني

النوح كحارة في الصيف تروب بفتح المثقوطيبي من فوق وكسر المهملة
اي ذو التراب وبروي باد في يذبل البادح والضرب الثاني منها اخذ و
مضمر وزنه فعلن بسكون العين وبينه ولا بنت اشيحي اكد والله لا
بنت اشيحي من اسامة والمراد اسيء ومنع صرف لكونه علما جنسيا واذا عيت
على البناء للمفعول ظرف لاشيحي نزال اي طلبت بهذه اللفظة وعادتهم النا
عند شدة الحرب حتى لا يفروا او لحة في الذرع بضم الذال المعجمة وسكون المهملة
الذرع الوصف الثالثة منها مجزوء صحيح تذكرها هنا مكسوف واضربها الاربعة
الضرب الاول مجزوء مثلها لكنه مرفل ايضا وزنه متفاعلن وبينه ولقد
سبقتهم بصيغة الخطاب وضم الميم مع مدة الى قلم اي فاله علما اي شيء و
اسكان الميم لضرورة الوزن نزعت بصيغة الخطاب بمعنى رجعت والحال
انت اخر بسكون الراء والضرب الثاني من الاضرب الاربعة مجزوء مذال وزنه
متفاعلان ويلزم الوقف وبينه حدث بفتح المعجمة والمهملة بمعنى القبر
يكون مقامه اي محله ومكانه ابدا اي زمانا مديدا يختلف الرياح بسكون
المهملة اي سبب اختلافها والضرب الثالث سالم مثلها وبينه وانا
افوت بصيغة الخطاب فلا تكن مخشما بالجيم اي شديد الحرص على
الاكل اذ هو يشبه لشغر الناس وبحتما ان يكون بالحاء المعجمة فان تكن متطلفا
الخشوع والخضوع اذ هو من افعال المراثي ويجال باشباع كسرة اللام امر من
التجال وهو الصبر والجاء والضرب الرابع مجزوء ومقطوع وزنه فعلاتن و
بينه واداهيا باشباع ضمة الهيم ذكر والاستالة اي وهو اذا ذكر ما يوجب
السنة الكن واعقبها الحناء لقد فاز الحسنات يذهبن السيئات
والرفاقات الجائزة في حشو هذا البحر ثلاثة الاضمار والخزل والوقص وتدخل بهذه
ايضا في العروض الاولى والثالثة وفي الضرب الاول دالث وسادس والرابع والخامس
والاضمار فقط في الثانية وفي الثاني والتاسع والمستحسن الاضمار والوقص صالح
والخزل قبيح وبهذا البحر بهو آخر الدائرة المؤتلفة بحيث بهذا الابتلاف اجزاؤها كلها لبا عية

هذه الدائرة المؤتلفة

على انقطر الشمأل بفتح الشين واشباع كسرة اللام اى مجاه ايضا
رجوع نوع من الرياح واللام انقطر من المصراع والضرب الثانى منها
مقصور وزنه فاعلن ويلزمه الردف وبيته ابلغ من الابلاغ النعاج
عنى اى عن طرقى مالكا بفتح اللام وسكون الهمزة وضم اللام بمعنى الرسالة و
اللام او الرسول لانه اى الشاعر قد قال حبشى بفتح فسكون صد التحابة وانتظار
بسكون الراء والجالة البساف بباقى والضرب الثالث مخبون وزنه فاعلن
مثلها وبيته قالت الخنساء سوف الاخنس من الخنس بفتحتين وهو
تاخر الانف عن الوجه وارتفاع طرفيها اى الدار او البلدة او المرئة شاب
بعدى اى بعد شيب راسى او بعد مجيء راس هذا الشخص المشار اليه اى ابيض
بعض شعرات راسه وقد يروى شاب راسى بعد هذا او اشتهب بسكون
الباء وغلب بياضها على سوادها بعنى كان شعراتها قبل الهجنة سوادا لا بياض
فيها لكن شاب راسى وقت الهجنة تحدث فيه ابيض بسبب الظلم والقهر ولم او
بالوقت الممتد فافهم ويحتمل ان يكون شيب الراس والشهابه كناية عن اصابة
الالام والاذى والمصائب يعنى اصابنى المصائب وقت الهجنة اولا التى
الى هذا فعلى كلا الاحتمالين قد حاجتها اى مفعول المقول والضمير المرفوع عائد الى
الخنساء والمنصوب عائد الى طيرها لكم الاوجه الاغدب ان يكون قد حاجتها
ظرفا لقالت والمرفوع عائد الى الخنساء والمنصوب عائد الى الخنساء ومفعول
القول جملة شاب اه يقول الشاعر قالت الخنساء وقت مجيئى اياها خطابا
لغيرك شاب بعد مفارقتى من تحدث الحاذى راسى هذا الحاذى وغلب بياضه على سواده
العوض الثانية تخرق صحيح واخرها ثلثة الضرب منها مخبون وسبتغ وزنه فاعلن
مثله بدليل الباء ويلزمه الردف وبيته ياخليلى بتشديد الياء المفتوحة او بها
ياء التثنية والاخرى ياء المتكلم وبسقوط نون التثنية بالاضافة اريعا اى قفا
من تثنية امر من ربع بربع بفتح الباء فيهما اى وقف والتخ اى اطلب الخبر
رسما اى مما اثر ملاصق بعساء بسكون النون اى بالموضع المسمى بعساء
بضم العين المهملة والسين المهملة وبمد الالف وبالراء وبعد الالف همزة فسكون فوقية فجيم
عند لوى بحيث

نال فاعل هاج وروي بهيج بدلت البيضاء الظرف مستوصفة الكرم وذات
اسم موضع والفضا شجر ينبت جمرة بعد الاحراق الى قريب من الاسبوع وقيل
الى ازيد منه ويقال بالفارسية تاغ مخلوف مبني محمول بالشاع حركة البلام و
قدم مثله فيتابع الضرب الثالث اصلم بحذف كوندة الموقوف فوزنه فعلن
بسكون العين وبيت قالت المحبوبة المعهودة ولم تقصد لغير الحنين اي
والحال انها لم تقصد قول الكلام الفحش فالواو حالية واللوم زائدة للتقوية
العذل والقيل مصدر بمعنى القول والحنين بفتح الحاء والنون والقصر الكلام
الفحش ومقول قالت قولها مهلا فقط اي امهلني مهلا عسى ان تنكشف
بيتا جمالا يخالف رمانة يقول الشاعر اذا قالت لي بهذا القول الدالة
على الصداقة والمقاربة دون العداوة والمباعدة فقد ابلغت اياها اسماعي
اي اسماعها اياي فالمصدر مضاف الى المفعول او الفاعل مترول او الا
بسماع بفتح الهمزة جمع سمع بمعنى المسموع بغي فقد ابلغت اياها جمع مسمع
في المتعلقة باحد الاوض الثانية محبوكة بحذف الفاء والواو من مفعولا
مكسوة بحذف نالة فوزنها فعلن بكسر العين وضربها واحد بهو محبو
مكسوة وزنه فعلن مثلها وبيت الشراي رايحة جنى المحبوبة
مسك اي كرايحة المسك والوجه وبانيا اي مثلها في كونها تستر الناظرين
مثله واطراف الاكف بفتح الهمزة وضم الكاف وتشديد الفاء جمع كف
اي جوانب الكفين والمراد اصابعهن بعنم بكسر الهيم اي مثل العنم وهو بفتحتين
المهملة والموحدة شجر لين الاغصان ينبت به بنات الجواري وتخاصم
المصراعان في الدنانير فقضى لكل منهما نصفها تدبر الاوض الثالثة موقوف
بالكاف تاء مفعولات مشطور باذهاب نصف البيت وزنها مفعولا
بسكون النون ويلزمها الوقف وضربها موقوف مشطور مثلها وفي العبارة
شاع فانه توهم منها ان الضرب هنا مغاير للعروض وليس كذلك وانما
العروض هنا هي الضرب فهما واحد على الصحيح كما مر وقس عليه البيتين

نال فمعناه الهجو والذم الاوض الرابعة مكسوة بحذف تاء مفعولات
ايضا وضربها مثلها وزنها مفعولن وبيت ياصاحبي حلي ياضافة التثنية
الى ترحل المضاف الى الياء وفيه اقلا تثنية امرئ من الافعال عذلي بسكون
الذال اي لامتي جواب النداء والمزاحفات المحتوية فيه ثالثة الخبن
والطي والخبل مستفعلن والخبن بدخل خاصة بضربه المحذوفين و
اما سائر الضروب والاعاريض فلا يدخلها شئ منها والمستحسن منها هنا
الخبن والطي والخبل قبيح وقيل الطي صالح والخبن حسن وقيل احدها
احسن فافهم البحر الخامس المديد مستفعلن فاعلاتن مرتين سمي بذلك لامتداده
فان مستفعلن متى وقع ضربا جاء سالما الا في بند الهجو واجزائه مستفعلن
مفعولات مستفعلن مرتين في دائرته واعاريضه ثلثة كضروبه وقيل الضروب
اربعة الاوض الاولى صحيحة لكن طيها احسن من سلامتها وضربها مطوي
مستفعلن وبيت ان ابن زيد لا زال مستهلا للخير وري بالخير فالميم التاء
مكسور على الاول ومفتوح على الثاني يفشى من الافشاء بمعنى الاظهار
في مصره اي في بلده لك فيه الهاء للشاع فتح الفاء اي الموف المقابل للشكر
هو في الاصل بضم العين وسكون الراء تبعا للعين وهو جائز
على رأي الاوض الثانية موقوفة منهوكة بالحاظ نلثي البيت واسكان تاء
مفعولات فالاولى تقديم الثلث على الوقف وضربها مثلها وزنها مفعولن
بسكون النون ويلزمه الوقف وبيت صبرا بني عبد الدار الاوض الثالثة مكسوفة منهوكة وضربها
مثلها وزنها مفعولن وبيت ويلم سعد سعدا اي ويل امه سعدا فكر
سعدا او الويل كلمة عذاب يستعمل في مقام القضب اذ الويح كلمة رحمة
يستعمل في مقام الترحم والمزاحفات الجائزة فيه ثالثة الخبن والطي والخبل
في كلا جزئيه والخبن والطي في عروضه الاولى بشرط الحافة اي اذا
وجد احدهما فيها لا يوجد الاخر والخبن فقط في ضربيه الثاني والثالث

البحر الحادي عشر الخفيف سمي به لخفته في الذوق والتقطيع باعاطة السبب
بوتد في كل جزء وقيل او تاد مستفعلن فيه لان وتده مؤوق وهو اخف
من المجموع واجزائه فاعلاتن مستفعلن ذو الوتد مجموع فاعلاتن مرتين
واعاريضه ثلث واضربه ستة على المعتمد العروض الاولى صحيحة اي خالية
عن التغيير اللازم ولها ضرباء الضرب الاول صحيح مثلها وبيت حل ابتلى
اي نزل ما بين ذي تابض الدال المهملة وسكون الراء المهملة وفتح النون و
بالقصر اسم موضع فباد ذو بتاء موحدة وذال معجمة مفتوحة وواو
ساكنة ولام مفتوحة اسم موضع ايضا والفاء هنا كالفاء في فحم
بين الدخول فحومل وحلت علوية بضم العين المهملة وبالنصب بالتي ل
يبي مهملة مكسورة وخاء معجمة اسم موضع ايضا وبلحف اي الضرب الاول
التشعيث جوزا اي حال كونه خائنا او لحوفا جائز الا وجوبا وكذا التحنيك
عروض هذا الضرب عند قصد التصريع وفي غيرها لا يجوز الا ضرورة وهو
اي التشعيث لغة التوثيق واصطلاحا تغيير فاعلاتن باعتبار وتده وهو
علة اما بحذف الالف واسكان اللام او بحذف العين او بحذف اللام
فيصير فاعلتن او فاعاتن او فالاتن موافقا لزمة وبيت ليس مات
فاستراح في قبره بميت بالتخفيف والياء مزيدة اما الميت بالتخفيف الذي
ميت الاحياء بالتشديد وباتباع كسرة الميم ضمة فقعد ح بميت بهو الذي
الصحيح بالمعنى الذي ذكرناه وان كان مخبونا وفقعد احيائي بهو الضرب
المشعث اذ من مات وان كان في الظاهر كذلك من حيث مجردة عن الام الدنيا
ومصائبه ليس بميت في الحقيقة لما ان الحي وان كان في الظاهر كذلك من حيث
كونه مستقا بالآلام والاحزان ليس بميت في الحقيقة كما يفيده ارادة
ويوضح البيت الذي بعده وبوقفه اما الميت بالتخفيف من يعيش في الدنيا
كيتا فعيل بمعنى الكائنة بمعنى الحزين المحزون كاسفا باله اي سيئا حاله قليل
الرجاء بالجيم اي رجاء الكوكة بحب جزى العادة وفي نسخة بالخاء المعجمة

التشعيث فيها لازم وجوده وبالا ولا الكثير جوازه فيه الضرب كذا

الا ولو وانما لازم لخصوص الاكثر عادة بحذف العين والتحنيك
على الكوفي والذوق

من ضرب العروض الصحيحة مخبونة بالسقاط تي من فاعلاتن فوزنه
فاعلن قال في التبيين هذا الضرب يوجد في الذوق وبيت ليت شعري
هل اتيتهم ثم حرف عطف لا اسم اشارة هل اتيتهم مضارع مؤكد
بالنون الخفيفة وميم الجمع ساكنة فهذا ثم قبيل كلا سوف تعلمون ثم
كلا سوف تعلمون فتدبر ام يجولن مؤكد بالخفيفة ايضا مزيدة
ذلك اي قبل اتاني اياهم الردى تفتحتين المهملتين اي المهلك وهو
فاعل يجولن يعني ام يجول بيننا الموت فيمنع من الملاقات العروض
الثانية من الاعاريض الثلثة مجذوذة وضربها واحد مخبون وغير مشعث ولها
فاعلن وبيت انا قدرنا اي ضيفا لانه قد يجيء بمعنى القدر يوما من الايام
على عامر مستضيف بين من الانتصاف بمعنى الاضياف واما بمعنى استجاله
بمن او ندعه لكم والضمير ان رجعا لعامر العروض الثالثة مخبونة
صحيحة ولها ضرباء الضرب الاول مخبون وصحيح مثلها وبيت ليت شعري
ما ذا ترى صيغة مؤنث غائبة من الرأي وفاعله ام عمرو وقوله في امرنا
متعلق به الضرب الثاني مخبون مقصور وزنه فعولن وبيت كل خطب
عالم تكونوا عضضتم ببيرا بشاع ضمة الراء وروي انا لم تكونوا كما في نسخة
والنون من الصراع الثاني والزحافات الحتوية في هذا البحر ثلثة الخبن و
الشكل والكف في ثلثة جزئيه بشرط المعاقبة بين هذه الثلثة فحيث ما
عدا الجزء الاول صدره وكف ما عدا الجزء الاخير عجزه وشكل ما عدا الاول
والاخير طرفاه واختلف في كف فاعلاتن الواقع قبل الضرب الخامس
والصحيح الجواز والخبن هنا حسن والكف صالح والشكل قبيح واللكف
والشكل لا يدخلان الاعاريض بعض وجوه الضروب الاول والثالثة
واما الخبن فيدخل الكل الا الضرب المشعث والخامس فبين الخبن والتشعيث
معاقبة والله اعلم بالصواب البحر الثاني عشر المضارع سمي به لمضارعة
المخرج في تقدم وتده على بيبه معا وفي انه سداسي يجيء جزئه وقيل
احد جزئيه مؤوق الوتد مخروم الوتد معاقبين فاع لاتن
والآخر مؤوق الوتد مقبوض الوتد معاقبين فاعلن

مخبونة فاعلاتن مستفعلن

مخبونة فاعلاتن

اشارة الى الفعل الذي هو فاعلاتن

مخبونة فاعلاتن

مخبونة فاعلاتن

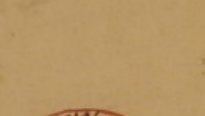
مخبونة

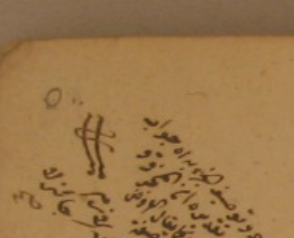
والمراقبة واجبة بان تاتي بفاعلن ونون فلا يستعمل الا مقبوضا او مكفوفا
لكن الكف احسن وما تقدم من قولهم نبوء بشؤم خير قوم اجاد او فقا
بترك القبض والكف فلا حجة فيه لان قائله ولد ولد اما حكى الجوهري رحمه
الله انك طلبي مامة ام حمامة فلا حجة فيه لجواز ان يكون مشكول الحبث او
من الهوض المحرفة المغطوفة التي حكاها الاخفش لواو وعروضه واحدة
صحيحة وضربها صحيح مثلها وبيته دعاني الى سعاد وداع هوى سعاد بنا
بكسرة الدال وكقوله اذا ذو بنا بنك سنحرا فاذهبي منك باعا الاول للمكفوف
والثاني للمقبوض وفي حافاته الخشونة اربعة القبض والكف كما مر والخرب والشتر
ويدخل الكف خاصة في الهوض لانه الضرب للزوم الوقف على المتحرك ولا
حسن الا الكف وانكر بعضهم هذا البحر لقلته البحر الثالث عشر المقتضب
سمي به لانه اقتضابه وانقطاعه من المشرح بتقدم معمولات او بوقوع حرف
واجزائه معمولات مستفعلن مستفعلن مرتين في دائرته اذ هو مجزوء وجوبا لانه
يستعمل تاما وعروضه واحدة مطوية تحذف فاء مستفعلن وضربها
واحد مطوي مثلها وبيته اقبلت بالبنا الى الذي فلا حجة فيه
فظهر لها اي للقبيلة عارضا تشبه عارض بكسر الراء وهو احد جنبي الوجه حيث
ينبت الشعر كما في القاموس بفتح الكاف والواو المشددة والراء وبالشين المعجمة
اي كالسنان كالبرود بفتح الباء الموحدة والراء والبناء بكسر الدال وهو بالعارضة تلك
فيه من الزحافات الخشونة الخبن والطي قيل على سبيل المقابلة المراقبة يعني بلا
جواز اجتماعهما ولا ان تقابلهما وقيل على سبيل المصاقبة يعني بلا جواز
الاجتماع مع جواز الخلو والاكثر هما الواقعة فيه الخبل والسلامة لكن
الاول اصح وبالمفعول احق والطي حسن من الخبن والاكثر بعضهم هذا البحر ايضا
لقلته البحر الرابع عشر المجتث سمي به لاجتثاثه وانقطاعه من المتدارك
مستفعلن او بوقوع حرف فيه واجزائه سبع لزوم الوتد المجموع فاعلاتن
فاعلاتن مرتين في دائرته اذ هو مجزوء وجوبا لان جوازا وعروضه واحدة صحيحة
وضربها صحيح مثلها وبيته البسط يا خليلي ارتعا اي اقيما واطلبا الكلا
الوجه اي الضامر وهو نحو الهزيل والبطن اي الخرب

بكسر الحوا النشعث الموفي فيلبق وبيته اي بيت الضرب الذي لحقه
النشعث بالالام الحارث وما الاستفهام وحذف الالف شاذ به وانكاره الجم
ضرورة لا يعني اي لا تحفظ من الوعي بمعنى الحفظ وقد ما اقول مفعول يقدم
على فاعله وهو قوله اذا اسم اشانة السيد الممول باشباع ضمة اللام وزحا
الحشونة فيه ثلثة الخبن والكف والشكل والخبن والكف اما يدخلان على
سبيل المعاقبة بان نون مستفعلن والف فاعلاتن الذي هو الهوض و
بين نون فاعلاتن الهوض وبين مستفعلن الذي يليه وبين نون مستفع لن
بهذا والف فاعلاتن الضرب لكن خبن الضرب مشروط بعدم شعثة فبين
خبنه وشعثة معاقبة ايضا وبهذا البحر هو آخر الدائرة المشتبهة سميت بهذه
لاشتباه ما يقع فيها اعني مستفع لن فاع لاتن المهوذ في الوتد بالمجموع
وكيفية الوضع والوان تمثل ما عرفت فتخرج ثلثة اجزئة منها بالسوية و
ثلثة منها مماثلة وبيتها سرح لضرع مخشت شرع اذا ماخف منه قضب
قل في ارضنا وهذه صورة الدائرة المشتبهة البحر الخامس عشر البحر المتعارب
سمي به لتقارب اجزائه لان جميعها خماسية فلم تبتعد بكثرة الحروف قيل
لتقارب اسبابه من اوتاده وقيل لتقارب اوتاده من اسبابه واجزائه
فعولن تحاف مرات ولعروضه وضربه اقرب الهوض الاول صحيحة مثلها
والزحافات اللازمة واضربها اربعة الضرب الاول صحيح مثلها وبيته فاما
تميم تجيء ابن مرة فالتميم الثاني مرفوع مضاف الى الابن صفة لما قبل وكراد
القبيلة المخصوصة فالفاء اي وجد هم القوم فاعل الفوز وقد بفتح الواو وكسر
الواو وبالقصر بمعنى القوم الذي انجدت نفوسهم واختلطت عقولهم بناما
جمع نائم حال من المفعول الضرب الثاني مقصور ونونه فعول بسكون اللام
والرفع لازم وبيته ياوكا الجوجو وبابه ضرب والضمير للكلام الموسوم الى سوء
بكسر السين وضمها لغة ايضا جمع اسوة من غير لفظها ما ساء اي فقيرات
بالجر صفة السنوة وفتحة بعض نجيء وسكونها جمع نقاء وهو بفتح النون والراء وفي
عطوفا بالنصب مراعاة لمحل الجار والمجرور هاي بالتحتية حرف التنبيه الضمير
وبالجر على لفظ الجار والمجرور وفي الضرب الثاني مثل السعاد بفتح السين
وسكون العين وفتح الالف وبالدال المهملتين وفي الضرب الثالث مثل السعاد
بسكون اللام وفي الضرب الرابع مثل السعاد بسكون اللام وكسر الالف وبالدال
المهملتين

يقال له بالتركي چوكمان فتلقفها اى الكرة والتلقف اخذ الشيء بسرعة
رجل رجل باشباع ضمة اللام اى واحد بعد واحد والقطيع اى وقوعة
حشوه وعروضه وضربه ايضا وحشو الكلام الذكر لكونه وقوعه فيه مستويا
جدا جائز فوزنه فعلن بسكون العين وبسكون الياء التحتية مانافية لما قال الاخفش
الميم من وزن بكسر الياء الموحدة وسكون الراء المهملة وفتح الدال المهملة ولكون
الواو بمعنى الدابة وقيل الكوسج البحر الهوبى ذاك الاطوم من الدهنة وهى السواد
والهيم الشاء البيض واجمعا وجاز اجتماع الخبن والقطع لما جاز افرادهما
وبيت رحت صيغة مجهول مؤنث من الزم تقول ازمت الجمل اذا حطمت
ابل البين بفتح الباء وسكون الياء بمعنى الفراق ضح اى وقت الضحى تعنى بها
الفور بفتح الفاء المعجمة وسكون الواو بمعنى الارض المطمئنة وتهامة بكسر التاء
اسم بلد وكهار متعلق بقف قد سكنوا او بنذ البحر آخر الدائر المستفة
سميت بها لانتفاء اجزاء البحر فى كل منها خمسة احرف فيخرج المتقارب
من اول الوتد والمتدارك من اول السبب ولا مهملا فيه وبينهما تقارب
الكضا اذ دعاك وتحت مدة اذ بين عاف وبنده صوبى نهما

الخامسة التى جعلت جزءا من الاول فى بناء القاب الابيات وغيرها من حشو
والعروض والضرب وهى ثمانية عشر قلبا الاول التام هو ما اى بيت
استوفى اى اشكل اجزاء دائرته اى دائرة بحره من عروض وضرب وحشو ايضا
تركه اعتمادا للظهور اذ التغييرات ربما توجد فى الاواخر فكانه اظهر ما
جيء واخفى ما ظهر فيخرج الجزوء والمنظور ونحوهما اذ اجزاء كل منها ناقصة
من دائرة بحره بجزئين فصاعدا بلا نقص اى حرف او حركة من الاجزاء المستو
فيخرج ما وفى اذ هو استوفاها بنقص لحاسباتى اثنان الله قع كاو لى الكامل اى اجزاء ضربيه
والرجز اى كالضربين الاولين لهما وكذا اول المتدارك على ما مشى اليه الكم
ودل عليه بتغييرات تلك الثلثة بالالف واللام كما لا يخفى على من ذاق حلاوة التغيرات
لكن بقصد هذا التوبيخ على اولى الخفيف والمتقارب مع انهما ليسا منه





او فى امتناعه فيهما انه لا يختص ذلك الجواز والامتناع بجزء دون جزء آخر
ايضا والثانى الوافى هو ما اى بيت استوفى اجزاء دائرة بحره منها
لكن ينقص عرض لهما او لاحدهما محكوم بلزومه لهما او لاحدهما دون
الحشو وذلك كالطويل اى باضرب الثلثة ولذا اطلق والوافى يوجد فى
عشرة الطويل والبسيط والوافر والكامل والرجز والرمل والسريع والمنسرح
والخفيف والمتقارب والامثلة غير حافية والثالث المجزوء وهو ما اى
بيت وتوصيف الجزء به مبنى على المجاز باشارتنا اليه فيما سبق فتدبر
وهب وسقط جزاء وضه وضربه باضافة مثنية اضافة بيانية اى هو بيت
حذف منه الجزآن اللذان هما العروض والضرب فى الاصل والبيت المجزوء يوجد
وجوبا فى ستة الممتد والمنهرج والمضارع والمقتضب والمجتث وجوازا
فى ستة البسيط والوافر والكامل والرجز والرمل والخفيف والمتقارب وكذا
الممتدارك على ما مشى اليه بعض فيكون كما بينه والمراد بالجواز انه لا يتعين على
الناظم ذلك البحر مجزوءا بل هو مخير بين جزئه وتركه جزئه لكن اذا فعل احد
لزمه استعماله فى بقية ابيات القصيدة ولا يدخل بحر الطويل والسريع
والمنسرح لا وجوبا ولا جوازا والرابع المشطور هو ما اى بيت ذهب
وذا لا يوجد الا فى الرجز والسريع والخامس المنهوك هو ما اى بيت ذهب
ثلثاه وذا لا يوجد الا فى الرجز والمنسرح وامثلة هذه الثلثة مرت انفا
امثلتها مرت فلذا لم نذكرها هنا بحذافيرها وما سيأتى من المصمت والمثلم
والمصمت بالمهملة هو ما اى بيت حذفت عروضه وضربه الوتدى
اى الحرف الذى بنيت عليه القصيدة وبيته من ثانى البسيط فان توسمت
بالخطاب اى تخيلت وروى اعن توسمت على انه بتوع حرفا مصدرا
على ما فى مغنى اللبيب من خرق الجاوبع. قرا مهملة فقاف اسم موضع منزلة
بالنصب على انه مفعول توسمت ما العصبا بالصاد المهملة الشوكة وعيلت
متعلق بقفه مسجوم باشباع ضمة الميم اى مسكوب والمنهرج هو

امر من الوقوف او مؤ ومؤكد بالنون لخفة المقلوبة الفا على ما قيل
ويساعد الخط والوزن اى يقوم قبيلى لشفعا على ما نقول بتلك صيغة
متكلم مع غيره من البكاء مجزوم لوقوعه فى جواب الامر المذكور حبيبى بالقصر
بمعنى الذكر وعرفانا بالشباع كسرة النون اى الاصدقاء الذين بيننا وبينهم
معارفة وربع بكسر المهملة فسكون الموحدة المنزل وجملة خلت اياما الخ
اثار صفة الربع ويروى اياما منذ ازمان بالاشباع ايضا وجملة انت حجيج
جمع حجة بكسر الحاء المهملة بمعنى السنة بعد اى بعد مفارقتى عليها اى على
تلك الازمان والاوقات صفة ازمان يعنى ابتدأ خلوها او قاتنى ادعيها
سنين كثيرة فاصبحت كخط زبور اى صارت اياتها خفية مثل خفاء خط
زبور فى مصاحف رهبانا بالاشباع هى جمع راهب وهو عابد النصارى
هذا وان بعد فيه فقد وعرفانا حيث كان عروضها انه لم يقبض لا حال التدريع
والزيادة فى وزنه الياء من مفاعيلن وانما اقول بالبيت الثانى مع ان التشابه حاصل
بالبيت الاول رد الى يتوهم ان الطويل لما جاء مقبوضة فحيث صحيحة قلنا
هذه العروض منها فلا يكون البيت شاهد التصريع ووجه الرد انه كذلك يلزم
ان يكون صحيحة فى جميع ابيات القصيدة لكن التالى بط لكونها فى البيت الثانى
مقبوضة او غيرت عروضه للالحاق بضربه فى نقص وبتر من ثالث الطويل
اجارتنا ان الخطوب تنوب الاجارة مصدر اجار يقال استجار فاجار
اى استغاثه فاغاثه وايضا يقال اجاره الله من العذاب اى انقذه فالخطوب
صيغة فعول من الخطوب بضم المهملة وبجيم بمعنى السير والتنوب بمعنى
قيام الشئ مقام الغير او بمعنى النوب وان مقيم ما قام عيث ما مصدرية والعيث
من العيثى عالم بيت فيه الورد اجارتنا انا مقيمان ههنا وكل غريب للغريب
اى منتسب باشباع ضمة الباء فى مواضع الثلثة وان بعد فيه تنوب حيث
لمانع عروضا انه لم يقبض بل وقع الحذف لاجل التصريع والجملة بيان البيت
لمثل ما مر واعلم ان التصريع انما يستحسن غالبا فى ابتداء القصيدة للاعلام
بالروى قبل تمام بيت ويحسن ايضا فى ابتداء قصيدة اخرى والثامن المقفى

اللوكى بان حبيبى ومدرك السقط

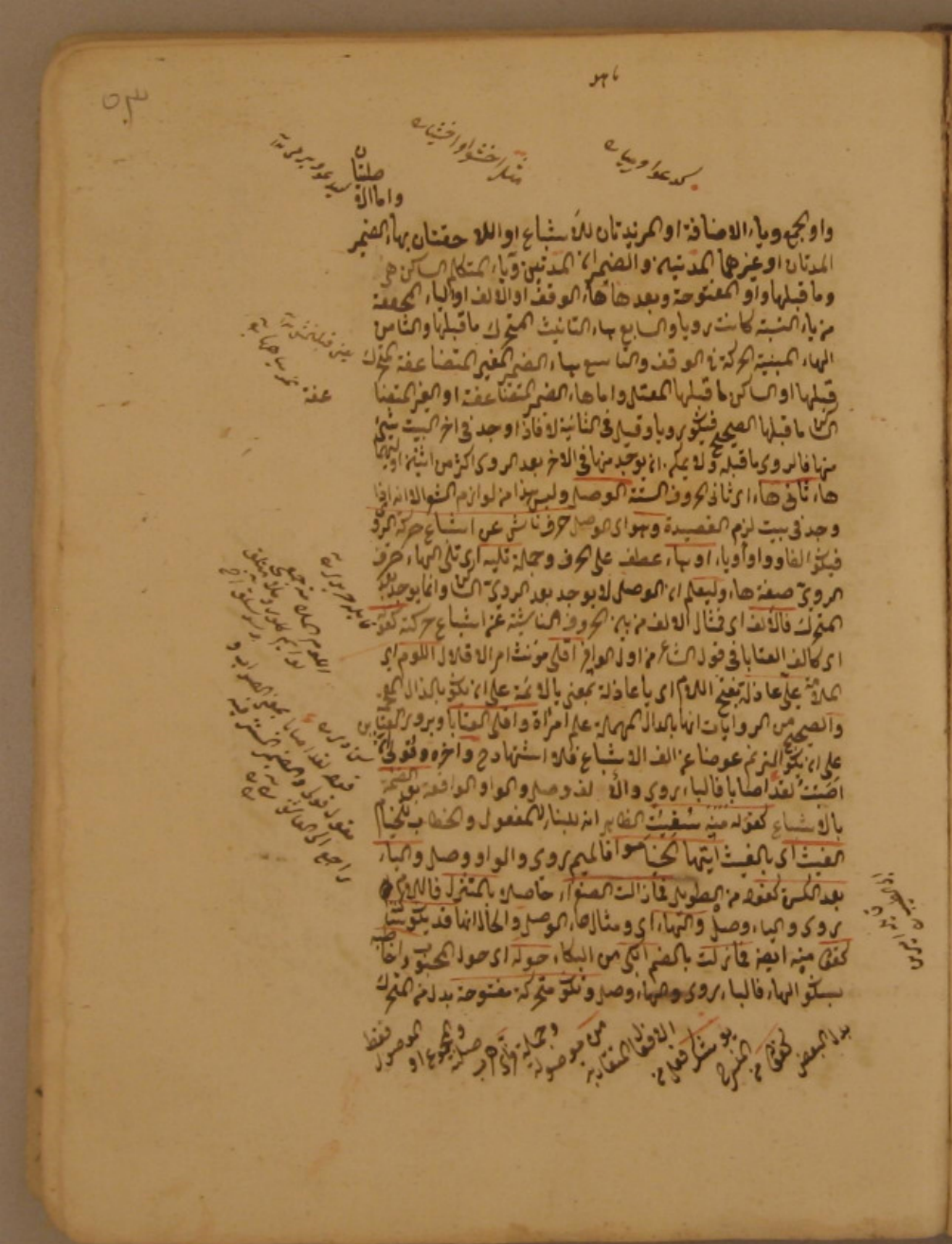
الطويل فقاتنى عروض وضرب يلزمان بناء واحدا وبيتا ثانيا
بالنقص لو عرفا بما قاسا وكى بزيادة و يقبض ثانى

الدخول مخطوبا باشباع اللامين وسقط اللوكى بكسر اللام والدخول بفتح الدال
المهملة وحومل بفتح المهملة فسكون ففتح اسمان لمواضع والفاء فحومل لمجئ
الواو وفى المطول منقطع الرمل حيث بدو واللوى رمل معوج مكتنف
والدخول وحومل موضعان ومعنى بين اجزاء الدخول كاسم لمجموع مثل
القوم والالم بفتح الفاء انتهى وفى حل هذا الكلام ثمة اراد المصنف تفعليه
شرح قصائد امرئ القيس لما فرغ من بيان الفاظ الابيات شرع فى بيان
الفاظ غيرها فقال والهوض مونثا ولفاقى بالضمير راجع اليها مونثا فقال
وهى آخر المصراع الاول اى الجزء الاخير من الاجزاء النصف الاول من البيت كذا
تشبيها بمصراع الباب وبهذا ناسب الالقاب وغايتها اى غاية عدد
الهوض فى البحر الواحد اربع لا يوجد بحر يكثر اعاريض فيه عن اربع فى
اعاريض اربع وكذا التربيع وتجوعها اى مجموع ما يطلق على الهوض
فى جميع البحور عند الخليل اربع وثلثون واما عما مشى البيطمرت
وثلثون اذ الخليل لم يثبت المتدارك كما انت لصه والعروض مذكرا وهذا
عاشرها وهو آخر المصراع الثانى وغايته فى البحر لا يوجد بحر يكثر ضربها
عشرة كالبحر الكامل فانه ضربها تسعة وليس بحر مثله فى ذلك الكمال ولهذا سمى
فعليك توجيه الكاف بوجه سليم وصاف ومجموعه اى مجموع ما يطلق على الضرب
ثلثة وستون او سبع وستون على اختلاف ما سبق انفا الحادى عشر
الابتدا وهو كل جزء اول لبيت اى كائن اول بيت اعال وذلك الجزء
بعلة ممتنعة فحشوه اى حشو ذلك البيت وهو ما بين طرفى كل
نصف والفعلية صفة بعد صفة وتلك العلة كالجزم بالمهملة بحيث
الثانى عشر الاعتماد وهو عند البعض كل جزء حشوى منسوب الى الحشو وهو
بزحاف غير مختص بالحشو كالطى مثلا وعند العامة هو قبض ما قبل ثالث
الطويل وسلامة ما فى المتقارب والثالث عشر القصر بالقاف والصاد
المهملة وهو كل عروض مخالفة للحشو صحة اى من جهة لزوم صحتها دون الحشو
وهو كل جزء اول ليس

محمد وفرته صحة مفعول

بالكمالة مع جواز فيه والى وهي عشر السالم وهو كالجز مطلقا سالم من
الزحاف مع جواز اي مع جواز الزحاف اي مع جواز الزحافية اي في تلك
الجزء والسابع عشر الصحيح وهو كالجز الكائن لوضوحه او ضد سالم مما
اي من العلة التي لا يقع حشوا اي في الحشو سواء كانت العلة بالنقصان
كالقصر او بالزيادة كالتسبيغ والثامن عشر الموفى بعشرين كما هو النسبة
وهو كل جز الضرب سالم عن علل الزيادة مع جواز هافيه كالتسبيغ ومنهم
من قال ان الجز الذي لم من العلة بالنقصان صحيح ومن العلة بالزيادة موفى
سواء كان عروضا او ضربا ومن القاب الموضحة الجزوه وهو سالم من الخزل
بالجيم مع جواز فيه ومنها المعاقبة وهي وجوب سلامة احد
المتحدين او سلامة احدهما وتكون في فوت ابن الطويل والمديد
والوافر والكامل والهزج والرمل والمنسرح والخفيف ثم انها قد تكون
من جزء كما في مفاعيلن في الطويل والهزج يعاقب الياء فيه النون وقد
تكون من جزئين كما في فاعلاتن فاعلن في المديد يعاقب النون من فاعلاتن
الاخير فاعلن وكذا فاعلاتن من اول بحر المديد مع فاعلاتن قبله وفاعلن
بعده تعاقب الف نون فاعلاتن ونون الف فاعلن فتحقق هنا ثلثة اسماء
الصدر والعجز والطرفان فالصدر ما زحف اوله لسلامة ما قبله والعجز
ما زحف آخره لسلامة ما بعده والطرفان ما اجتمع فيه الامران والجز اي كل
من اجزاء التي جاز كونها سماة باحد هذه الاسماء الثلثة بستة
برسيا ومنها المرافقة وهي وجوب سلامة احدهما او زحاف الآخر وتكون في بحر
المضارع والمقتضب والمرافقة في المقتضب بين فاء مفعولات وواو
ومنها المكانفة وهي جواز زحافهما وسلامتهما او زحاف احدهما وتكون في بحر
البسيط والجز والسريع والمنسرح وقدمنا الاشارة الى بعض هذا في
اثناء البحور ولما فرغ من العلم الاول من العلمين اللذين مشتملها هذه الموشح وهو علم
العروض شرع في العلم الثاني فقال العلم الثاني وهو علم القوافي وهو علم يعرف به احوال الاواخر
من حيث افسامها التي هي الكافية وهي اخر جزء في البيت وهو الى اخر ساكن
يليه مع ما قبله ان كان والا فالى اخر متحرك قبل
ذلك الساكن مع ما قبله وبعبارة اخرى هي ان كان في اخر البيت متحرك فالذي
بينهما مع ما قبل الاول وبهذا اصح الاقوال السبعة التي قيلت
ابن القطاع وتكون اي القافية بعض كلمة او كلمة واحدة وبيت للشاهد ذ
مرتين في الطويل وقوله واقفة منصوب على الحالية من فاعل ينبك في البيت
الذي بعدها صحيح خبر مبتدا محذوف اي هو صحيح صاحب فاعل وقوفا على اي لاجلي او على راسي مطلقا
بفتح وتشديد الياء ما كان للمتكلم والمركوب من جنس الدابة يقولون حالة لا
تهلك خطاب للشاعر اشي اي للاسيء هي بفتحتين الخزي وتحاي بالحاء وبروى
بالجيم وتشديد الميم واشاع بكسر اللام بقول الشاعر قفا نبك في حال
وقوفي اصحابي رواحلهم ومراكبهم لاجلي او على راسي وانا قاعد بقولون لا
تهلك لاجل شدة الخزي وفرط الجزع وتحاي بالصبر كذا في بعض شروح تلخيص
المفتاح هي اي القافية اما بعد البيت من الحاء تحاي الى آخر الكلمة وتكون القافية
ابيض كلمة تامة وبيت منه ابيض فضاضت اي كثرت وموضع العين فعلى
متعلق بفاضت او الدموع او العين فعلى الاول ظرف لغو وعلى الاخرين
مستقرة صابة بفتح الصاد المهملة هي حرارة العشق وشدته لا جل الصاد
تدبر وقوله على الضنى متعلق بفاضت حتى بلى اي ندى وبلي بفتح الباء فاعله
محلي بكونها مفعوله هو بفتح الميم الاولى وكسر الثانية الدابة ذات حمل ومنه
محامل الحاج فقوله محلي هو القافية وهي كلمة تامة وتكون كلمة تامة وبعض كلمة
اخرى كقوله ومن عفت ومحلي مقابلها هطل اجش وبارح ترب هي من الحاء
الى الآخر وقد سبق هذا من البحر الكامل وقد ذكر وتكون كلمتين تامتين كقوله من
ثاني الطويل نكد بضم النون وكسر الكاف بالفتح اي المحلة للحرب وصف موضع الكره
اي صالح للمحلة به اي المحلة في الحرب وكذا ما بقي من الاوصاف موضع الكره اي
الشدة مضاف صدر

من عل متعلق بحطّ والعلّ بفتح العين وكسره اللام بمعنى العلق ويقال
من عل الدار بكسر اللام اي من عاليها ويقال ايضا من عل بضم اللام وبنى
عليه بالالف ووجه غير خفي بهي اي القافية في هذا البيت من ميم من الحاء
البيت القسم الثاني من الاقسام الخمسة بيان خروج القافية حيث
قال حروفها اي حروف القافية ستة اولها الروي بفتح الراء وكسر الواو و
تشديد الياء صيغة فعيل ماخوذ من مرو قوا بكسر الراء او ضمها للحمل
الذي يشد على الاحمال والمتاع ونحوه فكان الروي شد اجزاء البيت
ووصل بعضها ببعض ففعيل هذا بكون بمعنى الفاعل ومن اللغة وقيل ماخوذ
من المروية بمعنى الفكرة لان الشاعر يرويه فيكون بمعنى المفعول وآخره
مهموز اللام على ما يلزم من ترتيب الصحيح وهو اي الروي في اصطلاح
اهل القوافي حرف بنيت عليه اي على ذلك الحرف القصيدة نائب الفاعل
ليست ماخوذة من القصد لان الشاعر يقصد تجويدها وتقويمها او
تاتي كتاء الخيفة في الوجهين لا يقال القصيدة الا اذا كانت الابيات ثلثة
وقيل سبعة وقيل ستة وقيل عشرة وقيل ستة عشر فصاعدا على قافية
واحدة والمقطعة بيتان فصاعدا الى ستة يدور كل منها على قافية في جميع الابيات
والاولى ثلثة او سبعة او ستة ابيات فيها وصف المحبوب والمطلع اول
من هذه الثلثة وعلى ست اي القصيدة اليه اي الى ذلك الحرف فيقال
قصيدة ميمية وقصيدة فونية الى غير ذلك قيل هذا التعريف دوري
لتوقف كل منهما على ما اخذ في التعريف ومما اخذ فيه نسبتها اليه وتلك النسبة
لا تتحقق الا العلم بحرف الروي فيدور قال صاحب التيسير وكل حرف يصلح
رويا الا تسعة الاول بعد الشين والثاني نون التاكيد والثالث الالف
المبدلة منها او المتصلة بضمير الغائب للاثنين او للمثنية وجوز بعضهم
وقوع الف المثنية رويا واما الف الاصلية او المبدلة من الاصل او التي
للتانيث او للالحاق فالاحسن جعلها وصلا ويجوز ان يكون رويا والرابع
الهمزة المبدلة من الالف الموقوفة بعض القبائل والخامس الواو والياء الخفيتان
المكسور ما قبلهما والسادس الواو والياء المضمومان



وهذه ابيات تشتمل عروض كل بحر بشاهد من القرآن الكريم

الطويل

طويل مدى الدهر ما دمت حيا ... اذا ما نوادي والصبر افنا ٥
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن ... ولا تقتلوا النفس التي حرم الله

المديد

مد بالفاء خاف البوا ... ء وهو الابقاء والتعبا
فاعلاتن مستفعلن فاعلات ... انا قارون كان من قوم موسى

البسيط

بسط يدا كاد في ادا هنهم ... خوفا من الحي لما ان اعانهم
مستفعلن فاعلن مستفعل فعل ... فاصبحوا لا يرى الا مساكنهم ...

الوافر

وافر حظ سوى في مزيد ... عبارة غير الاعادي والحسود
مفاعيلن مفاعلتن فعولن ... الا بعدا لعاد قوم هود

الكامل

كمل السرور لنا فضا مقيما ... بالمصطفى خير الورى تكريما
متفاعلن متفاعلن متفاعلن ... صلوا عليه وسلموا تسليما

الهزج

هزجنم يا مني النفس ... عن الاوطان بالامس
مفاعيلن مفاعيلن ... كان لم تغن بالامس

الرجز

الرجز الموزون افي بحر ... تقطيعه بين الورى لا ينكر
مستفعلن مستفعلن ... يا ايها الذين امنوا اصبروا ٥

الرمل

رمل اكرم به من رمل ... لذة للمجتني والمجتلي
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن ... والذي اضحك انا بعولي

السريع

سريع شوشداد الحكيم ... كور على اسمي به بانديم
مستفعلن مستفعلن فاعلن ... ذلك تقدير العزيز العليم

المرح

فاعلن مفاعلن فعلن ٥ صارة وعد الاخرة مدخل الصالحين
فذات ارزنا فذاك وعدا ان كنا فاعلين ٥ هذه جنات عدن نا ادخلوها خالدين

المنسرح

منسرح الشوصاء الاول ... فمن تراهم عن الهدى نكلوا
مستفعلن فاعلاتن مستفعلن ... اصابهم سيئات ما عملوا

الخفيف

خف لما اردت اسنا الخبيثا ... لذ في سمعي وكان ظريفا
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن ... ان كيد الشيطان كان ضعيفا

المضارع

ضرعنا لها جها زا ... وينا بها سكا را
مفاعيلن فاعلاتن ... اني انست نا رًا ٥

المقتضب

اقتصحين سبا ... مجيئي له هربا
فاعلاتن مفتعلن ... ماله ومالكبا

المجتث

مجتث شوى القا ... في البحر منهم عنقا
مستفعلن فاعلاتن ... والله خير وابقى

المتقارب

تقارب بالتقارب وصلا ... حكى مدة تكثر دعني جهلي
فعولن فعولن فعولن فعولن ... اني انست نارا لعلي

المتدارك

ادرك البيزا مدى ما رجى ... وارتجى ان يبلغ الصابرين
دهدا واليت جمعا اخر هود وشعر ... فعسى ان يبلغ من المفلحين

طال المديد بسط وافعلت ... لهزج ومنسرح وخففت ضارع
اقتضب اجتث ... بنت اقتر مدتدارك كبر بامثال

اسم خفي صرنا سبب من نمي ... فعلن ان الله سما

كرمة من نفدر ابنة هيج كال ... سمي بابنة كرم حبوب ٥ نوعين
لنسب الاولاد الى الامهات

بسم الله الرحمن الرحيم اباة الكيس السعدي الله به الداريني بلي كلمه كلمه اوله اوجه
منقسم در اسم وفعل وحرف وركه ادوات ويرلر اسم يا مشتق ويا خود غير مشتق در كه اكا اسم
جامد ديرلر مشتق لغتي وآنده اسم فاعل واسم مفعول وصفت مشبهه واسم مصدر در بونلر كل
ماعدا لري غير مشتق در فعل دورت قسم در فعل ماضي وفعل مضارع وامر ونهي در فعل ماضي
فعل يا مثبت در ويا خود منفي در كه اكا جحد ديرلر مثلا ذلك فعل مضارع دخي يا مثبت ويا منفي در كه اكا
نفي ديرلر امر دخي ياحاضر ويا غايب در كذلك نهي دخي ياحاضر ويا غايب در فعل اقسام و
اشاله مختلف لر سكز اولدر كه ماضي مثبت ومنفي ومضارع مثبت ومنفي وامر حاضر وغايب ونهي حاضر
وغايب در فعل ماضي مصدر دن مشتقدر طريق اشتقاق اولدر كه لغت آنده كه مصدر در
آخرنده نون مصدريه ساكن اولوب ماقبل مفتوح اولدر كره نون وشده لي وقتلا اولنون مصدريه
آخر مصدرده حذف ايدوب ماقبلين ساكن قلرلر ماضي مثبت اولور سكز وشده لي جحد كه ماضي منفي
در فعل ماضي نكرا وتثنيه نون نافيه مفتوحه كتورمك ايله اولور يكرمي وشده لي فعل مضارع
لغت آنده مصدر دن مشتقدر طريق اشتقاق طرق متعدد اوزره اولور بعضي لر ساغ وبعضي
قبا لر در قبا لر اولنلر دركه فعل مضارعك آخري دال ساكن اولوب ماقبل مفتوح اولور
وه مصدريك آخري نون مصدريه اولوب اولنونك ماقبلي يا دال ويا تا اولور وقتلا كه نون مصدريه
نك ماقبلي دال اولسه ماقبلي يا نوكلسنك حرفندن اولور اكر دال حذف اولور ماقبلي يا نوكلسنك
حرفندن كوايي حرف طريدر واو اولور ايسه اولدر واو اولور مضارعده الف ويا يه ابدال ايدوب مثلا بخشودن
وكشودن وبخودن كيي مضارعلرندن بخشايد وكشايد ونمايد ديرلر باقي لر دخي بوكه قياسلرايله
اما بودن جاخلان قياسي اكر دال حذف اولنر ماقبلي الف ويا خود يا اولسه مضارعنده اول الف ويا يه حذف
ايدوب مثلا استادن وافتادن ونهادن مضارعلرنده استد وافتد ونهد ديرلر اما كشودن كه دن
كشايد واودن وبهد جاخلان قياسي زايد دن زايد فعل زيادة اليا شئ وقيل كشودن لغة ال

كافي

بسم الله الرحمن الرحيم

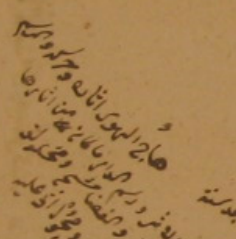
الحمد لله على الانعام والشكر له على الالهام والصلوة والسلام
على سيدنا محمد خير البرية والانام وعلى آله وصحبه سادة الاعلام
وبعد فهذا تاليف كافي في علمي العروض والقوافي والله
الموفق وعليه التوكل الاول فيه مقدمة وبابان وخاتمة
فالمقدمة في اشياء لابد منها امر في التقطيع التي تالفنها الاجزاء
وهي عشرة بحسب اقوالك لفت سبوفنا فالساكن ما عري
عن الحركة والمتحرك ما لم يعر فمتحرك بعده ساكن سبب خفيف كقد
ومتحركان سبب ثقيل كبك ومتحركان بعدهما ساكن وقد مجموع
كبكم وبينهما ساكن وقد مزوق كفتا وثلثة بعدها ساكن فاصلة
صغرى كفعلن واربعة بعدها ساكن فاصلة كبرى كفعلتن يجمعها
لم ار عاطر جبلين سمكة ومنها يتالف التفاعيل وهي ثما
نية
لفظا وعشرة حكما اثنان خماسيان وثمانية سباعية الاول
فعولن مفاعيلن مفاعلتن فاعلاتن ذو الوتد المزوق
في المضارع والمزدوج فاعلن مستفعلن فاعلاتن متفاعلن
مفعولات مستفع لن ذو الوتد المزوق في الخفيف والمجتث
ومنها تالف البحور الباب الاول في القاب الزحاف والعلل الزحا
ف
تغيير يحتص بشوافي الاسباب اطلقا بلا لزوم ولا يدخل الاول
والثاني والرابع في الجزء فالمزيد ثمانية الحذف حذف ثاني الجزء ساكنا والاضمار

اسكانه والوقص حذف متحركا والطي حذف رابعه ساكنا و
القبض حذف خامسه ساكنا والعصب اسكانه والعقل حذف
متحركا والكف حذف سابعه ساكنا المزدوج ادبعة فالطي
مع الخبن خبل وهو مع الاضمار خزل والكف مع الخبن شكل
وهو مع العصب نقص واما العقل فزيادة سبب خفيف عما
ما آخره وتد مجموع ترفيل وحرف ساكن عما ما آخره وتد
مجموع تذييل وعما ما آخر سبب خفيف تسبيغ ونقص فذهاب
سبب خفيف حذف وهو مع العصب قطف وحذف ساكن الوتد
واسكان ما قبله قطع وهو مع الحذف بتر وحذف ساكن
السبب والكاف متحركه قصر وحذف وتد مجموع حذ ومزوق
صلم واسكان المتحرك الرابع وقف وحذف كف الباب الثاني في
اسماء البحور واعاريضها واضربها الاول الطويل واجزاءه
فعولن مفاعيلن اربع مرات وعروضه واحدة مقبوضة و
وزنها مفاعيلن واضربها ثلثة الاول صحيح وبيته اما منذ كانت
عروا صحيفتي ولم اعطكم بالطوع مالي ولا عرضي الثاني
شيبها وبيته بنذبك لذاتا ما كنت جاهلة وياتيك
بالاخبار من لم تزود الثالث محذوف وبيته اقيموا بني النعمان
منا صدوركم والا فنعموا صاغرين الرؤوسا الثاني المديد
واجزاءه فاعلاتن فاعلن اربع مرات ومجزوء واعاريضه ثلثة واضربه ثلثة الاول

صحيحة وضربها مثلها وبيت يا لبكر انشرو لي كليبا يا
لبكر ابن ابن الوادي الثانية محذوفة واضربها ثالثة الاول مقصور
وبيت لا يغرنك امرء عيشه كل عيش صائر للزوال الثاني
محذوف مثلها وبيت اعلموا اني لكم حافظ شاهدا ما كنت او
غائبا الثالث ابتر وبيت انما الدنيا بلاغ وقوته احرجت من
كيس دهقان الثالثة محذوفة محبونة ولها ضربان الاول مثلها
وبيت للفتى عقل يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه والثاني
ابتر وبيت ربت نار بت اذ قرها تقضم الهندي والغار
الثالث البسيط واجزائه مستفعلن فاعلن اربع مرات واعاريضه
ثلث واضربه ستة الاول مخبونة ولها ضربان الاول مثلها وبيت
يا عاذلا ارعين منكم بداهية لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك
الثاني مقطوع وبيت قد اشهد الغانية الشقواء تحملني
جزواء موفورة اللحيين سرحوب الثالثة مجزوة صحيحة واضربها ثالثة
الاول مجزوة مذال وبيت اقاذفا مني بما حملت سعد بن زيد
وعمرا من تميم الثاني مثلها وبيت ماذا دفوفي على ربع عفا
محلولي وادرس مشتج الثالث مجزو مقطوع وبيت سيري واعما
ايامي سعاد كم يوم الثلوثاء بطن الوادي الثالثة مجزوة مقطوعة
وضربها مثلها وبيت ما هيج الشوق من اطلال اضحت
قفارا كوحي الواحي الرابع الوافر واجزائه مفاعلتن ست مرات

وله عروضان وثلثة اضرب الاول مقطوفة وضربها مثلها
وبيت لنا غنم نسوقها غزار كان ثوب حلتها الصبي
الثانية مجزوة صحيحة ولها ضربان الاول مثلها وبيت
لقد علمت ربيعة ان حبلك واهن خلق الثاني مجزو مقصور
وبيت اعابتها او امرها فقضبني وتقضبني الخامس الكامل
واجزائه متفاعلن ست مرات واعاريضه ثلث واضربه ثلثة
الاول تامة واضربها ثالثة الاول مثلها وبيت واذا صحوت
فما اقصر عن ندى وكما علمت شمائلي وتكرمي الثاني
مقطوع وبيت واذا دعونك عمهن فانه نسب يزيدك
عندهن خالا الثالث احذ مضمر وبيت لمن الديار
برامتين فعاقل درست فغيرها كمقطر الثانية حذ
ولها ضربان الاول مثلها وبيت ومن عفت ومحى معالمها
هطل اجش وبارح ترب الثاني احذ مضمر وبيت وما
لا انت اشجع من اسامة اذ دعيت نزال ولج في الذعر
الثالثة مجزوة صحيحة واضربها ادبغ الاول مجزو مرفل
وبيت ولقد سبقتهم الي فلم تنزعت وانت اخر
الثاني مجزو مذال وبيت جدث بكوم عافية ابدا يختلف
الرياح الثالث سالم مثلها وبيت واذا افوت فلم تكن
بمخفق واذا اهم بمقطوع وبسيط الرابع المجتث
الكثير الحسان

السادس البسيط واجزاؤه مفاعيلن ست مرات مخبونة
وجوبا وعروضه واحدة ولها ضربان الاول مثلها و
بيته عفا من آل ليلى المشهب فالآرام فالغمر
الثاني محذوف وبيته وما ظهري لباغي الضيم
بالظهر الذلول السابع المربع المجزء واجزاؤه مستفعلن
ست مرات واعاريضه اربع واضربه ستة الاول
تامة ولها ضربان الاول مثلها وبيته دار لسلمى او
سليمى اجارة فمتى ترى آياتها مثل الزبر الثاني معقوفة
وبيته القلب منها مستريح سالم والقلب مني جاهد
مخبون الثانية مخبونة صحيحة وضربها مثلها وبيته قد هاج
قلبي منزل من ام عمرو ومقفر الثالثة مشطورة وهي الضرب
وبيته ما هاج احزانا وشجوا قد شجا الرابعة منهوكة
هي الضرب وبيته يا ليتني فيها جذع الثامن الكامل واجزاؤه
فاعلاتن ست مرات وله عروضان وستة اضرب الاولى
محذوفة واضربها ثلثة الاول تام وبيته مثل سحق
البرد عفا بعدك القطر معناه وتأويب النعمان الثاني
مقصور وبيته ابلغ النعمان عني مالكا انه قد طال حبسي
وانتظاري الثالث مثلها وبيته قالت الحناء لما جئتها
شأن مجزوء الكامل بذا واضربه الاول مخبونة صحيحة واضربها ثلثة الاول



وبيته يا خليلي اربعا واستخبرا رسما بعسفان الثاني
مثلها وبيته عفوات وارسمات مثل آيات الزبور
والثالث مجزوء ومحذوف وبيته ما لما فارقت به الغيد من بعدي
ثمن التاسع السريع واجزاؤه مستفعلن مستفعلن مفعولات
مرتين واعاريضه اربع واضربه ستة الاولى مطوية مكسوفة
واضربها ثلثة الاول مطوي موقوف وبيته ازمان سلمى لا
يرى مثلها الزاوي في شام ولا في عراق الثاني مثلها وبيته
هاج اهوى رسم بذات الغضا محلولي مسبغ محذوف
الثالث اصلم وبيته قالت ولم تقصد لقيل الخنى مهلا
فقد ابلغت اسماعي الغانية مخبولة مكسوفة وضربها مثلها
وبيته النثر مسك والوجوه دنانير واطراف الاكف
عنم الثالثة موقوفة مقطوفة وضربها مثلها وبيته علم الحسن
في عافاته بالابوال الرابعة مكسوفة مقطوفة وضربها مثلها
وبيته يا صاحبي رحلي اقلا عذلي العاشر المنسرح واجزاؤه
مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين واعاريضه ثلث كضروبه
الاولى صحيحة وضربها مطوي وبيته ان ابن زيد له زال مستهلا
للخير يغشى في مصر الوفاء الثاني موقوفة منهوكة وضربها مثلها وبيته
صبرا بني عبد الدار الثالثة مكسوفة منهوكة وضربها مثلها وبيته

ثلث واضربه خمسة الاولى صحيحة ولها ضربان الاول مثلها و
بيته حل اهلي ما بين درنا فبادولي وحلت علوية
بالسخال وبلحة التشعيث جوازا وهو تغيير فاعلاتن
لزمه مفعولن وبيته ليس من مات فاستراح بميت
انما الميت ميت الاحياء الثاني محذوف وبيته ليت
شعري هل ثم هل آتينهم ام يحولن مزده وبزاك الرداء
الثانية محذوفة وضربها مثلها وبيته ان قدرنا بوما على عاد
ننتصف منا وندعكم الثالثة مخبونة صحيحة ولها ضربان
الاول مثلها وبيته ليت شعري ماذا ترى ام عمرو في امرنا
الثاني محبون مقصور وبيته كل خطب مالم يكن نوا
عضبتم بيتر الثاني عشر المضارع واجزاؤه مفاعيلن فاع
لاتن مفاعيلن مرتين مخبون وجوبا وعروضه واحدة وضربها
مثلها وبيته دعا الى سعاد داعي هوى سعاد
الثالث عشر المقتضب واجزاؤه مفعولات مستفعلن
مستفعلن مرتين مخبون وجوبا وعروضه واحدة مطوية
وضربها مثلها وبيته اقبلت فلا تحل لها عارضان
كالبرد الرابع عشر المجتث واجزاؤه مستفعلن فاعلاتن
فاعلاتن مرتين مخبون وجوبا وعروضه واحدة صحيحة و
ضربها مثلها وبيته لسعاد فيك الوجد مثل

ما اقول ذا السيد المأمول الخامس عشر المتقارب واجزاؤه
فعولن ثماني مرات ولعروضها وستة اضرب الاولى صحيحة
واضربها اربعة الاول مثلها وبيته فاما تميم تميم ابي مرة
فالقاهم القوم روبى بنا ما الثاني مقصور وبيته ويأوي
الى نسوة باسمات وشعث مراضيع مثل السعالى الثالث
محذوف وبيته وارى من الشر نزعا وفيضا ينتمي
الرواة الذي قدروا الرابع ابتر وبيته خليلي عوجا
على سيم وان خلت من سليمى ومن مية الخامس مخبون محذوف
ولها ضربان الاول مثلها وبيته امن دمنة اقفرت لسلمى
بذات الغضا الثاني مخبون ابتر وبيته تعفف ولا تيأسن
فما نقض يأتيكما السادس عشر المتدارك واجزاؤه فاعلن
ثماني مرات ولعروضها والاربعة اضرب الاولى تامة
وضربها مثلها وبيته جانا عامر سالما صالحا بوبالمن كما
من عامر الثانية مخبونة صحيحة واضربها ثلثة الاول مخبون
مرقل وبيته دار سلمى بشجعاء قد كساها البلى
الملوان الثاني مخبون مذال وبيته هذه دارهم اقفرت
ام زبور محتها الدهور الثالث مثلها وبيته قف على دارهم
وابكين بين اطلالها والمدمن ولكن فيه حسن وبيته

او برذون ذاك الا وهم واجتمعا وبيته زفت
ابل للبيي ضحى في غور تهامة قد سلكوا الخاتمة
في القاب الابيات وغيرها التام ما استوفى اجزاءه دائرته من
عروض وضرب بلا نقص كالوافر والكامل والرجز والوافي
هو ما استوفى ها منها بنقص كالطويل والمجزوء ما ذهب شطر
جزأ عروضه وضربه والمنهوك ما ذهب ثلثاه والمصمت ما ذهب خالفت عروضه ضربه في
الروي وبيته فان توشمت من خرقاء منزلة ماء
الضباية في عينيك مسجوم والمقفى ما غيرت عروضه
للالحاق بضربه في زيادة وبيته قفا نبك من ذكرى حبيب
وعرفان ورسم خلت آياته منذ ازمان انت حجج
بعدن عليها فاصبحت كخط زبور في رقاع او
وبيته اجارتنا ان الخطوب تنوب واني مقيم ما
اقام عسيب وكل غريب للوطن نسيب والمقفا كل
عروض وضرب تساويا بلا تغيير وبيته قفا نبك
من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
والعروض مونثا وهي آخر المصراع الاول وغايتها في البحر
اربع كالرجز ومجموعها اربع وثلثون والبيت مذكرا وهو آخر
المصراع الثاني وغايته في البحر ثمان كالكامل ومجموع ثنتان وستون والبيتان كل

جزء اول بيت اعلى بعلة ممتنع في حشوه كالخزم والاعتماد
وكل جزء حشوي زوحف بزحاف غير مختص والفصل كل
عروض مخالفة للحشو صحة واعتلالا والكفاية في الضرب كالفصل
في العروض والموفور كل جزء سلم من خزم مع جواز فيه والوتد كل
جزء سلم من الزحاف مع جواز فيه والصحيح كل جزء العروض او ضرب
سالم مما لا يقع حشوا كالمقصر او كالتذييل والمجبور كل جزء سلم
عز علل من زيادة مع جواز فيه كالتذييل المثاني فيه خمسة اقسام
الاول القافية هي من آخر البيت الى اول متحرك قبل ساكن مع ما
بينهما وتكون بعض كلمة وبيت وقوافيها صحيحي على مطيتهم ٥
يقولون لا تهلك اسى وتجمل هي من الهاء وكلمة وبيت ٥
فاضت دموع العين مني صبابة على النحر حتى بل دمعي ٥
محملي وكلمة بعض كلمة اخرى كقوله وبارح ترب وكلمتي كقوله
تكرم مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من عل ٥
هي من الثاني حروفها ستة اولها الروي وهو حرف يبنى عليه
القصيدة وسميت به تاليها الوصل وهو حرف ناشئ عن اشباع
حركة الروي او هاء تليه فالالف كقوله اقلي اللوم عاذل والـ
ـعتابا وكيما او بعد الضمة كقوله سقيت الغيث ايتها
الخيام والياء بعد الكسرة كقوله فما زلت ابكي حوله و

وهضومة كقوله فيالايمي وعني اعالي بقيتي تغيثه كل الناس
ما يحسنونه ومكسورة كقوله كل امرئ مصبح في اهله والموت
ادنى من شراك نعله ثالثها الخروج وهو حرف ناشئ عن حركتها
الوصل ويكون الفا كيوافقها وواو كيحسنونه وياء كنعله
رابعها الردف وهو حرف مد قبل الروي فالف كقوله الا نعم
صباحا ايها الطلل البالي واليا كقوله بعيد الشباب عصر
حان مشيب والواو كسرحوب خامسها التاسيس وهو الف
بينه وبين الروي حرف ويكون من كلمة الروي كقوله وليس على
الايام وهو سالم ومن غيرها ان كان الروي ضميرا كقوله
الا لا تلوما في كفي اللوم ما بيا فما لكما في اللوم خير ولا ليا
الم تعلما ان الملامة نفعها قليل وما لومي اخي من شماليا
او بعضه كقوله فان شئتما ان تحكما ونتحكما وان شئتما ان تتركا
بخيل كلاهما وان كان عقلا فاعقلا لاخيكما بنات الحاضن
والفصل كما تقدم ما سادسها وهو حرف متحرك بعد التاسيس كالدم
سالم الثالث كتاءات اولها المجرى وهو حركة الروي المطلق
ثانيها النفاذ وهو حركة ما قبل الوصل كيوافقها وكيحسنونه وكنعله
ثالثها الحذو وهو حركة ما قبل الردف كحركة تبالي وشيب
وحاء سرحوب رابعها الاشباع وهي حركة الحذو كالكسرة لام سالم
وحركة النفاذ وحرف الوصل خامسها الروي وهو حرف التاسيس كقوله لبيك

سادسها المتواتر وهو حركة ما قبل الروي كقيد كقوله حتى اذا
جن علينا الظلام واختلط جاؤ بمذق هل رأيت الذئب
قط الثالث انواعه ستة مطلقة مجردة موصولة بالذي كقوله
حمدت الهي بعد عروة اذ نجا خراش بعض شرا هو نال بعض
وبالتي كقوله الا فتى نالت المعالي بهمة ومردوفة موصولة
بالذين الا قالت بنيتة اذ رأتني قد له تقدم الخنى زماما و
بالتي كقوله عفت الديار محلها ومقامها ومتنة موصولة
بالذين كقوله كلينى لهم يا أميمة ناصب وليل أقاسيه بطيء
الكواكب لا ترى بها احد يحكي علينا الا كواكبها وثلثة مقيدة
مجردة كقوله أتهجر غانية ام تلم ام الحبل واهيا منجذم مردوفة
كقوله كل عيش صائر للزوال ومؤسة كقوله وغرتني وزعمت انك
لابن في الصيف تامر والمكاوس كل قافية اربع حركات متوالية بين
ساكنيها كقوله قد جبر الدين الاله فجبر وتمتراكب كل قافية
توالت بينهما حركتان كقوله تسلت عمايات الرجال عن الهوى
وليس فؤادي عن هواها بمنسل وتمتواتر كل قافية بينهما حركة
كقوله وبذكرة طلوع الشمس صبحا واذكر بكل مغيب
وتمترادف كل قافية اجتمع ساكنان بهذه دارهم اقوت ام زبور
منهما المدهور تنبيه الموتد المجموع اذا كان آخر الجزء جاز طيه كالبسيط

٧ وان باب امر عليك التوى . فشاور حكيما ولا تقصه

الصوبة مة

ليبا ولا توصبه وسناد التاسيس تاسيس احد بحاد وكذا
الآخر كقوله باد اى منية اسلمى ثم اسلمى فخندق هامة هذا
وسناد الاشباع اختلاف حركة الدخيل كقوله هم طردوا
منها بنيا فاصبحت بلى بواد من تهامة غاؤهم صنعوها
من قضاعة لظها ومن مضر الحمراء عند المعاور وسناد
الحذو وهو اختلاف ما قبل الردف كقوله لقد لج الخنا في
جواى لكان عيونها من عيون عين كاذبين بين خافقتى
عقاب يريد حمامة فى بوم عين سناد التوجيه اختلاف
حركة ما قبل الروى المقيد كقوله وقاتم الاعماق خاوى المخترق
الذفى ليس بالراعى الحيى سنة أبه عنها الوبيح المحلق
قال مؤلفه هذا آخر ما اوردناه جمعه فلله
الحمد اولا وآخرا سرا وعلانية
وصلى الله على سيدنا
محمد واله وصحبه
اجمعين برحمتك
يا ارحم الراحمين
والحمد لله رب
العالمين
امين

سنة ١١٨٣

منه يد على ع ما شعبان

خالى عيوبها الايطاء اعادة كلمة الروى لفظا ومعنى
كقوله اواضع البيت فى غرسات مظلمة تفيد العين لا بركة
بها ولا يضل على مضبا التادى المتضمن مقيلى البيت بما
بعده كقوله وهم وردوا الجفار على تميم وهم اصحى يوم بقا
انى شهدت لهم مواطن صادقات شهدت لهم بصدق
الوعد منى والاقواء اختلاف الحركة بكسر وضم كقوله لا بأس
بالقوم من طول ومن قصر جسم البغال واحلام العصافير
كانهم قصب جوف اسافله مثقب نخت فيه الاعاصير
والاجراف اختلاف فى بفتح وغيره فالفتح موضع كقوله رأيتك
اذ صنعت كلام يجبى المتغنى على لحى البكاء فظل طرفى على
بحرى اسهاد وفى قلبى على لحى البكاء وميع الكسر كقوله الم تر ان
رددت على ابن ليلى منيحته كما فجلت الاداوة قلت لشانه
لما التقينا رماك الله من شات بداء والاكفاء اختلاف
الروى بحرف قاربت مخارج كقوله بنات وظماء على خذ
الليل لا يكن عملا بما اتقين والاجازة اختلاف فى حروف
متباعدة كقوله الا هل ترى ان لم تكن ام مالك تحلك بدى
ان الكفاء قليل راى من خليليه جفاء وتبعة اذا قام متاع
المقلص زميم وسناد اختلاف ما يراعى قبل الروى من الحروف

71

كتاب
الدلسني

ثمان ساكن حذف اولنچه خبن اولور
ايلسن ساكن آخى اضمار اولور
رابعيني ساكن حذف اتسه طى
بيل خبل مجموع خبن طى اولور

حذف خاص ساكنه دنى قبضى
كه متحرك اوله اسكان عصب اولور ساكنى سببين جزء آخرنه علة
حذف
ثم اسكان متحرك قصر اولور
دنى قطع فعل مذكور فى الوتد
نام كف تابع ساكن حذف اولور

چون سبب حذف خفيف اسكانه ماقبل اسكان وقف لفظا مفعولاتيه خاصة اولور
اختصاص بمفاعلتن قطف اولور
كروند مجموع اولورسه حذفه دنى حذ
نام تشعيث حذف حرف متحركدن حذف مقرون صلم مفعولاتيه مختص اولور
كر خفيف اسقاط اولورسه حذف اولور

حذف خفيف قطع ما بقى بتد
جزئى الشطرين حذف جزء اولور

نصف بيتدن حذفه دنى شتر
حذف اولنچه ثلث بيتدن ترنك اولور

دنى ترفيل كر زياده اوله خفيف
حرف ساكن زائد اوله نام ازالة اولور

الاعشى
مخالوتد مجموع ايله مستفعلن
حرف ساكن زياده خفيف تبغ اولور

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الفقير الى الله تعالى ابو عبد الله محمد المعروف بابي الحيشي
الانصاري الاندلسي رحمه الله حمدا لله وتوكلا عليه واصلي على نبيه محمد واله
وصحبه اجمعين وبعد فقد قصدت في هذا المختصر ان اذكر على الاجمال
الاعاريض الاربع والاثنتين والضروب الثلاثة والاثنتين غاية
ولا اقرض شيئا من زحاف الحشو غالبا وضعت ستة عشر بيتا او لفظة
في البيت يعطي القابها اشتقاقا او منتهاه محا او آخر العروض حرفا حرفا وابياه
يعطي عدد العروض والضرب آخر من شطر الاول واول حرف من الشطر الثاني
يعطي عدد الضروب والضربا آخر جزء في البيت وجعلت روي البيت من فا يعطي
عدد الاحرف والحرف المذكورة هي هذه ابجد هوز حطي ط وخرجت الحروف
من كل بيت فروع الاصل وجعلت روي الفرع حرفا يعطي رتبة من العدد
ايضا والجزء الذي تتركب الشعور منها سبعة بزان خماسيان وهما فعولن و
فاعلن وخمسة سباعيان وهي مفاعلتن ومفاعيلن ومستفعلن ومفاعيلن وفاعلاتن
و وليس مفعولات منها عند الجوهري وهو الذي اختاره لانه متركب من سبب وتد وفاصلة
فالسبب ثنائي خفيف وهو متحرك بعده ساكن نحو قم وثقيل ومتحركان نحو لك والوتد
ايضا نوعان مجموع وهو متحركان بعدهما ساكن نحو لكم ومفروق وهو متحركان
بينهما ساكن نحو قالا والفاصلة ايضا نوعان صغرى وهي ثلاث متحركات بعدها ساكن نحو بلغا

وكبرى وهي اربع متحركات بعدها ساكن نحو بلغنا ولابد فيهما من ذكر القاف اللفظ
وهي الخبن وهو حذف الثاني الساكن نحو فعولن وان كان متحركا فلا يسمى خبنا
والطي حذف الرابع الساكن نحو فعولن والطي والقبض حذف الخامس
الكف والعصب كما نه ان كان متحركا والقصر حذف الكف مع السبب ثم اسكان المتحرك
والقطع فعل ذلك في الوتد والكف حذف الكف من التابع والكسف حذف
الكف متحركا الوقف اسكانه والكسف والوقف يجمعهما المغموث والقطف حذف
سبب خفيف واسكان ما قبله ويخص لمفاعلتن والمنحذف وتد
مجموع والصلم حذف المفروق والتشعيث حذف
متحركا فروتد فاعلاتن ولخرقا استعمالا مسبب خفيف
والبتر حذف خفيف وقطع ما بقي والجز حذف جزئين من
الشطرين والشطر حذف نصف البيت والنهك حذف
ثلثي البيت والترفيل زيادة سبب خفيف والوزالة زيادة

حرف كائن في وتد مجموع
والتسبيغ زيادته
في سبب خفيف
ابتداء الوتد

ويجمعها قوله لم ار على رائس جبل
يسمكه صح

عروض ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨
٣ ٤

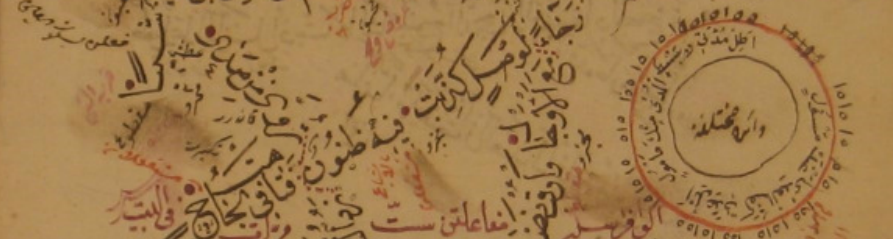
أبيات الطويل أصله فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

طويل على الليل أذيت كالثا ... فنوح الدجى والنجم بيقاد للمنتج

المديد أصله فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

مدّ باعاً في التجنّي وبغاه ... وانثنى ثنيه تبه وزهوه

البسيط أصله مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن



الكامل اصله متفاعلن ست مرات كملت وكمل



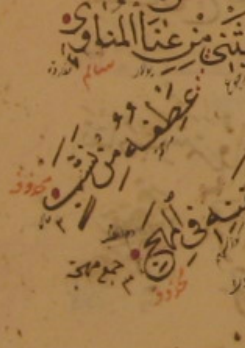
الهزج اصله مفاعيلن ست مرات

الرجز اصله مستفعلن ست مرات

الرمل اصله فاعلاتن ست مرات



المضارع اصله مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن فاعلاتن مرتين



الخفيف اصله فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مستفعلن مرتين



المنسرح اصله مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين

السريع اصله مستفعلن مستفعلن مفعولات فاعلن مرتين

دايره مجيديه

ضرعنا لعبرتنا ٭ اعاد الكرى سهدا

المقتضب اصله مفعولات مستفعلن مرتين

اقتضت من رشا ٭ ان وهبته خلدي

المجتث اصله مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مرتين

اجتث الاح ضوء ٭ اجلوا به ليل بعدي

المقارب اصله فعولن ثمان مرات

تقارب شمر واللذ هنا ٭ وحتى لهم ماله من براح

المتدارك اصله فاعلن ثمان مرات

دارك القوم تطفى غراما وضاه اذ دير الهوى بالمعنى جمح

سوده الحمر ضعف
العباعمان نعيما
والسلام

وزن بلن بدر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي رتب تفاعيل ابدا تامة اوتادا لا عقا ، وفواصل لفظا
وصيرتها بمركب محكم لنحو المعارف ومبنى لفصاحة الكلام ، والصلوة على
بعثته لارشاد الخلائق واصلاح الامم ، وعلى اله واصحابه الذين هم سلكوا
في مسلكه باحكم النظام اما بعد فلما كان تحفة الله بدر عليه رحمة الباري متداولة
بين التحصيل ومطلوبة عند الجميع ولكانت مشتملة على بحور مختلفة حاوية
لكم اسمائها واسماء اجزائها بحيث ما فاتها مكتوبة في كل قطعة وكان كثيرة
طالبها يسئل عن حقيقة حالها ولم يجد لها نعوتا بينة وتسمية بحورها و
اجزائها باسمائها وتفسير زحافاتها وعللها اردت ان اكتب كلمات بينة وتفسيرا
يكشف حقيقة الحال لكل من يطلبها بدون حفظ كونه سببا لتذكرة
كتبتها بالدعا ، واقتصرت على ايات الزحاف الذي اشتملت عليه تلك البحور متوكلا
على مرتب الكفور فنقول ان اجزاء البيت هي الاوتاد التي تالف
هو منها ويقال لها اسباب واخماد والتركيبا عشرة احرف يجمعها لفظ
سيوفنا ، او علمك يوسفا ، او واعلم سفينة ، فركبوا منها اقل ما

اجزاء

اجزاء اول وسواكنها ما اكتب وسكونها الثاني منها الوتد وسمي اوتادا وكذلك
منها الفاصلة وجعلي السبب ثلاثة اضرب خفيف وهو حرف ثانيها ساكن وثقيل
وهو حرف كلاهما متحركا وكذا الموتد ثلاثة اضرب مجموع وهو متحركان ثم ساكن
ومفروق وهو متحركان بينهما ساكن وكذا الفاصلة ثلاثة اضرب صغرى وهي
متحركات بعدهما ساكن وكبرى وهي اربع متحركات بعدهما ساكن يجمعها قطعة
لم امكاظهر جبلي كمكة ثم ركبوا من الاجزاء الاول والثواني وهي ثمانية فعولن ، وفاعلن ، وفاعلاتن ، ومفاعيلن ، ومفاعلتن
ومستفعلن ، ومتفاعلن ، ومفعولات وهذه اصول الاجزاء ولها فروع
تتفرع عليها لتخرج وتعتبر واعلى تغيرها بالزحاف ثم اعلم ان البحور مشتملة على ثمانية
عشر قطعة تسعة منها بحور واحدة منها رجز وثلثة منها رمل واثنان منها بسيط
واثنان منها متقارب واثنان منها خفيف واثنان منها كامل وواحد منها
وواحد منها مقتضب وواحد منها سريع وواحد منها مجتث وواحد منها
واحد منها طويل واثنان منها موجودة في كل البحور اربعة عشر يجمعها بيت
حذف وفي لمن خبا قصر وخبن قبض ولخف ، وقصر وترفيل وذلل
وقطع جذع واخ وقف ، الحذف فهو اسقاط السبب الخفيف من آخر الجزء
والقطع هو اسقاط الرابع الساكن من الجزء والخبن هو اسقاط الثاني الساكن من الجزء
والقصر هو اسقاط كما سبق خفيفة من آخر الجزء متحركة والخبن هو
اسقاط الحرف السابع الساكن من الجزء والخرب هو اجتماع الحذف والخرم في اول

والخبن هو اسقاط الثاني الساكن من الجزء

مثل الجزء مستفعلن يبقى متفعلن فيقال له مفاعلن

القطعة الثالثة من بحر الكامل المحذوف وهو متفاعلن متفاعلن فاعلن
مرتين والاصل متفاعلن متفاعلن فعلاتن سمي هذا البحر كاملا
على الاشكال قال الخليل وقيل له مضمر لسقوط الثاني من متفاعلن و
بقائه متعلن ونقله الى متفاعلن ومحذوف لسقوط الثاني منه مفعولن وبقائه
مفاعلن ونقله بحذف الى فاعلن القطعة الرابعة من بحر المجتث
المحذوف المقصور وهو مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن والاصل مستفعلن
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن والمجتث المقطع وسمي هذا البحر مجتثا لانتقاله
بحر الخفيف بتقديم مستفعلن فانه فيه متوسط لا سبب وقيل له محذوف لسقوط
مستفعلن والدليل على ذلك قوله فاعلاتن وبقائها مستفعلن ونقلها
الى مفاعلن ومقصور لسقوط النون من فاعلاتن الثاني من البيت الثاني وبقائه فاعلا
ونقله بحذف الى فعلاتن القطعة الخامسة من بحر المجتث المقصور وهو
فعلاتن فعلاتن مرتين والاصل فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن سمي هذا البحر مجتثا
لانه ابتدأ بعضهم من بعض اذ بين كل وتد سبب خفيف وقيل له مثمن لان البيت واحد
منه على ثمانية اجزاء ومقصور لسقوط النون من فعلاتن وبقائه فعلا لسكون اللام
القطعة السادسة من بحر المضارع الخرب المكفوف المقصور وهو مفعول فاعلن مفاعيل
فاعلن مرتين والاصل مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن فاعلاتن سمي هذا البحر
مضارعا لمشابهته بحر الخفيف في ان احد جزئيه سبب موذ بالوتد والاخر مجموع وقيل
له الاخرب لسقوط الميم من مفاعيلن للزحاف وسقوط النون من الخفيف وبقائه فاعيلن ونقله الى
مفعولن المكفوف لسقوط النون منه وبقائه مفعول وقيل له مقصور لسقوط النون من فاعلاتن الثاني
وبقائه فاعلا ونقله بحذف الى فعولن

القطعة









هذا قصيدة البردة

بسم الله الرحمن الرحيم

الباب الاول في بيان التغزل

أمن تذكر جيران بذي سلم ... مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

أم هبت الريح من تلقاء كاظمة ... وأومض البرق في الظلماء من اضم

فما لعينيك ان قلت اكففا همتا ... وما لقلبك ان قلت استفق يهم

أيحسب الصب ان الحب مكتتم ... ما بين منسجم منه ومضطرم

لولا الهوى لم ترق دمعا على طلل ... ولا أرقت لذكر البان والعلم

فكيف تنكر حبا بعد ما شهدت ... به عليك عدول الدمع والسقم

وأثبت الوجد خطي عبرة وضنى ... مثل البهار على خديك والعنم

نعم سرى طيف من اهوى فارقني ... والحب يعترض اللذات بالالم

يا لائمي في الهوى العذري معذرة ... مني اليك ولو انصفت لم تلم

عدتك حالي لا سري مستتر ... عن الوشاة ولا دائي بمنحسم

الباب الثاني في بيان النقد

محضتني النصح لكن لست اسمع ... ان المحب عن العذال في صمم

انهم اتهمت النصح الشيب في عذل ... والشيب ابعد في نصح عن التهم

فان امارتي بالسوء ما اتعظت ... من جهلها بنذير الشيب والهرم

لو كنت اعلم انى ما اوقره ... كتمت سرا بدا لي منه بالكتم

من لي برد جماح من غوايتها ... كما يرد جماح الخيل باللجم

فلا ترم بالمعاصي كسر شهوتها ... ان الطعام يقوي شهوة النهم

والنفس كالطفل ان تهمله شب على ... حب الرضاع وان تفطمه ينفطم

فاصرف هواها وحاذر ان توليه ... ان الهوى ما تولى يصم او يصم

وراعها وهي في الاعمال سائمة ... وان هي استحلت المرعى فلا تسم

كم حسنت لذة للمرء قاتلة ... من حيث لم يدر ان السم في الدسم

واخش الدسائس من جوع ومن شبع ... فرب مخمصة شر من التخم

وَاسْتَغْرِغِ الدَّمْعَ مِنْ عَيْنٍ قَدِ امْتَلَأَتْ ... مِنَ الْمَحَارِمِ وَالْزَمْ خِيمَةَ النَّدَمِ

وَخَالِفِ النَّفْسَ وَالشَّيْطَانَ وَاعْصِهِمَا ... وَإِنْ هُمَا مَحَّضَاكَ النُّصْحَ فَاتَّهِمِ

وَلَا تُطِعْ هُمَا خَصْمًا وَلَا حَكَمًا ... كَانَتْ تَعْرِفُ كَيْدَ الْخَصْمِ وَالْحَكَمِ

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ قَوْلٍ بِلَا عَمَلٍ ... لَقَدْ نَسَبْتُ بِهِ نَسْلًا لِذِي عُقُمِ

أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ لَكِنْ مَا ائْتَمَرْتُ بِهِ ... وَمَا اسْتَقَمْتُ فَمَا قَوْلِي لَكَ اسْتَقِمِ

وَلَا تَزَوَّدْتُ قَبْلَ الْمَوْتِ نَافِلَةً ... وَلَمْ أُصَلِّ سِوَى فَرْضٍ وَلَمْ أَصُمِ

ظَلَمْتُ سُنَّةَ مَنْ أَحْيَا الظَّلَامَ إِلَى ... أَنِ اشْتَكَتْ قَدَمَاهُ الضُّرَّ مِنْ وَرَمِ

وَشَدَّ مِنْ سَغَبٍ أَحْشَاءَهُ وَطَوَى ... تَحْتَ الْحِجَارَةِ كَشْحًا مُتْرَفَ الْأَدَمِ

وَرَاوَدَتْهُ الْجِبَالُ الشُّمُّ مِنْ ذَهَبٍ ... عَنْ نَفْسِهِ فَأَرَاهَا أَيَّمَا شَمَمِ

وَأَكَّدَتْ زُهْدَهُ فِيهَا ضَرُورَتُهُ ... إِنَّ الضَّرُورَةَ لَا تَعْدُو عَلَى الْعِصَمِ

وَكَيْفَ تَدْعُو إِلَى الدُّنْيَا ضَرُورَةُ مَنْ ... لَوْلَاهُ لَمْ تُخْرَجِ الدُّنْيَا مِنَ الْعَدَمِ

مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالثَّقَلَيْنِ ... وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمِ

نَبِيُّنَا الْآمِرُ النَّاهِي فَلَا أَحَدٌ ... أَبَرُّ فِي قَوْلِ لَا مِنْهُ وَلَا نَعَمِ

هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ ... لِكُلِّ هَوْلٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُقْتَحِمِ

دَعَا إِلَى اللَّهِ فَالْمُسْتَمْسِكُونَ بِهِ ... بِحَبْلٍ غَيْرِ مُنْفَصِمِ

فَاقَ النَّبِيِّينَ فِي خَلْقٍ وَفِي خُلُقٍ ... وَلَمْ يُدَانُوهُ فِي عِلْمٍ وَلَا كَرَمِ

وَكُلُّهُمْ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ مُلْتَمِسٌ ... غَرْفًا مِنَ الْبَحْرِ أَوْ رَشْفًا مِنَ الدِّيَمِ

وَوَاقِفُونَ لَدَيْهِ عِنْدَ حَدِّهِمِ ... مِنْ نُقْطَةِ الْعِلْمِ أَوْ مِنْ شَكْلَةِ الْحِكَمِ

وَهُوَ الَّذِي تَمَّ مَعْنَاهُ وَصُورَتُهُ ... ثُمَّ اصْطَفَاهُ حَبِيبًا بَارِئُ النَّسَمِ

مُنَزَّهٌ عَنْ شَرِيكٍ فِي مَحَاسِنِهِ ... فَجَوْهَرُ الْحُسْنِ فِيهِ غَيْرُ مُنْقَسِمِ

دَعْ مَا ادَّعَتْهُ النَّصَارَى فِي نَبِيِّهِمُ ... وَاحْكُمْ بِمَا شِئْتَ مَدْحًا فِيهِ وَاحْتَكِمِ

فَانْسُبْ إِلَى ذَاتِهِ مَا شِئْتَ مِنْ شَرَفٍ ... وَانْسُبْ إِلَى قَدْرِهِ مَا شِئْتَ مِنْ عِظَمِ

فَإِنَّ فَضْلَ رَسُولِ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ ... حَدٌّ فَيُعْرِبَ عَنْهُ نَاطِقٌ بِفَمِ

لو ناسبت قدره آياته عظما ... أحيا اسمه حين يدعى دارس الرمم

لم يتخذ بما تعيى العقول به ... حرصا علينا فلم نرتب ولم نهم

أعيى الورى فهم معناه وليس يرى ... للقرب والبعد منه غير منفحم

كالشمس تظهر للعينين من بعد ... صغيرة وتكل الطرف من أمم

فكيف يدرك في الدنيا حقيقته ... قوم نيام تسلوا عنه بالحلم

بلغ العلم فيه أنه بشر ... وأنه خير خلق الله كلهم

وكل أي إلى الرسل الكرام بها ... فإنما اتصلت من نوره بهم

فإنه شمس فضل هم كواكبها ... يظهرن أنوارها للناس في الظلم

أكرم بخلق نبي زانه خلق ... بالحسن مشتمل بالبشر متسم

كالزهر في ترف والبدر في شرف ... والبحر في كرم والدهر في همم

كأنه وهو فرد في جلالته ... في عسكر حين تلقاه في حشم

كأنما اللؤلؤ المكنون في صدف ... من معدني منطوق منه ومبتسم

لا طيب

لا طيب يعدل تربا ضم أعظمه ... طوبى لمنتشق منه وملتثم

بأبان مولده عن طيب عنصره ... يا طيب مبتدإ منه ومختتم

يوم تقدس فيه الفرس أنهم ... قد أنذروا بحلول البؤس والنقم

وبات إيوان كسرى وهو منصدع ... كشمل أصحاب كسرى غير ملتئم

والنار خامدة الأنفاس من أسف ... عليه والنهر ساهي العين من سدم

وساء ساوة أن غاضت بحيرتها ... ورد وارديها بالغيظ حين ظمي

كأن بالنار ما بالماء من بلل ... حزنا وبالماء ما بالنار من ضرم

والجن تهتف والأنوار ساطعة ... والحق يظهر من معنى ومن كلم

عموا وصموا فأعلن البشائر لم ... تسمع وبارقة الإنذار لم تشم

من بعد ما أخبر الأقوام كاهنهم ... بأن دينهم المعوج لا يقم

وبعد ما عاينوا في الأفق من شهب ... منقضة وفقا ما في الأرض منضم

حتى غدا عن طريق الوحي منهزما ... من الشياطين يقفو أثر منهزم

كَأَنَّهُمْ هَرَبًا أَبْطَالُ أَبْرَهَةٍ ... أَوْ عَسْكَرٌ بِالْحَصَى مِنْ رَاحَتَيْهِ رُمِي

شَيَّبَهُ بَعْدَ تَسْبِيحٍ بِبَطْنِهِمَا ... نَبْذُ الْمُسَبِّحِ مِنْ حَشْيَاءِ مُلْتَقِمِ

جَاءَتْ لِدَعْوَتِهِ الْأَشْجَارُ سَاجِدَةً ... تَمْشِي إِلَيْهِ عَلَى سَاقٍ بِلَا قَدَمِ

كَأَنَّمَا سَطَرَتْ سَطْرًا لِمَا كَتَبَتْ ... فُرُوعُهَا مِنْ بَدِيعِ الْخَطِّ فِي اللَّقَمِ

أَقْسَمْتُ بِالْقَمَرِ الْمُنْشَقِّ أَنَّ لَهُ ... مِنْ قَلْبِهِ نِسْبَةً مَبْرُورَةَ الْقَسَمِ

وَمَا حَوَى الْغَارُ مِنْ خَيْرٍ وَمِنْ كَرَمٍ ... وَكُلُّ طَرْفٍ مِنَ الْكُفَّارِ عَنْهُ عَمِ

فَالصِّدْقُ فِي الْغَارِ وَالصِّدِّيقُ لَمْ يَرِمَا ... وَهُمْ يَقُولُونَ مَا فِي الْغَارِ مِنْ أَرَمِ

ظَنُّوا الْحَمَامَ وَظَنُّوا الْعَنْكَبُوتَ عَلَى ... خَيْرِ الْبَرِيَّةِ لَمْ تَنْسُجْ وَلَمْ تَحُمِ

وِقَايَةُ اللَّهِ أَغْنَتْ عَنْ مُضَاعَفَةٍ ... مِنَ الدُّرُوعِ وَعَنْ عَالٍ مِنَ الْأُطُمِ

لَا تُنْكِرُ الْوَحْيَ مِنْ رُؤْيَاهُ إِنَّ لَهُ ... قَلْبًا إِذَا نَامَتِ الْعَيْنَانِ لَمْ يَنَمِ

وَذَاكَ حِينَ بُلُوغٍ مِنْ نُبُوَّتِهِ ... فَلَيْسَ تُنْكِرُ فِيهِ حَالُ مُحْتَلِمِ

تَبَارَكَ اللَّهُ مَا وَحْيٍ بِمُكْتَسَبٍ ... وَلَا بَنَى عَلَى غَيْبٍ بِمُتَّهَمِ

كَمْ بَرَّأَتْ وَصَبًا بِاللَّمْسِ رَاحَتُهُ ... وَأَطْلَقَتْ أَرَبًا مِنْ رِبْقَةِ اللَّمَمِ

وَلَاحَتِ السَّنَةُ الشَّهْبَاءُ كَفُّوتُهُ ... حَتَّى حَكَتْ غُرَّةً فِي الْأَعْصُرِ الدُّهُمِ

بِعَارِضٍ جَادَ وَاخْتَلَّ الْبِطَاحُ بِهَا ... سَيْبٌ مِنَ الْيَمِّ أَوْ سَيْلٌ مِنَ الْعَرِمِ

دَعْنِي وَصْفِي آيَاتٍ ظَهَرْنَ لَهُ ... ظُهُورَ نَارِ الْقِرَى لَيْلًا عَلَى عَلَمِ

فَالدُّرُّ يَزْدَادُ حُسْنًا وَهُوَ مُنْتَظِمٌ ... فَلَيْسَ يَنْقُصُ قَدْرًا غَيْرَ مُنْتَظِمِ

فَمَا تَطَاوَلَ آمَالُ الْمَدِيحِ إِلَى ... مَا فِيهِ مِنْ كَرَمِ الْأَخْلَاقِ وَالشِّيَمِ

آيَاتُ حَقٍّ مِنَ الرَّحْمَنِ مُحْدَثَةٌ ... قَدِيمَةٌ صِفَةُ الْمَوْصُوفِ بِالْقِدَمِ

لَمْ تَقْتَرِنْ بِزَمَانٍ وَهِيَ تُخْبِرُنَا ... عَنِ الْقُرُونِ وَعَنْ عَادٍ وَعَنْ إِرَمِ

دَامَتْ لَدَيْنَا فَفَاقَتْ كُلَّ مُعْجِزَةٍ ... مِنَ النَّبِيِّينَ إِذْ جَاءَتْ وَلَمْ تَدُمِ

مُحَكَّمَاتٌ فَمَا يَبْغِينَ مِنْ شُبَهٍ ... لِذِي شِقَاقٍ وَلَا يَبْغِينَ مِنْ حَكَمِ

مَا حُورِبَتْ قَطُّ إِلَّا عَادَ مِنْ حَرَبٍ ... أَعْدَى الْأَعَادِي إِلَيْهَا مَا تَقِي السَّأَمِ

رُدَّتْ بِلَا غَتِّهَا دَعْوَى مُعَارِضِهَا ... رَدَّ الْغَيُورِ يَدَ الْجَانِي عَنِ الْحَرَمِ

لَهَا مَعَانٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ فِي مَدَدٍ ... وَفَوْقَ جَوْهَرِهِ فِي الْحُسْنِ وَالْقِيَمِ

فَمَا تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى عَجَائِبُهَا ... وَلَا تُسَامُ عَلَى الْإِكْثَارِ بِالسَّئَمِ

قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ قَارِيهَا فَقُلْتُ لَهُ ... لَقَدْ ظَفِرْتَ بِحَبْلِ اللهِ فَاعْتَصِمِ

إِنْ تَتْلُهَا خِيفَةً مِنْ حَرِّ نَارِ لَظَى ... مِنْ اطْفَاتْ حَرَّ لَظَى مِنْ وِرْدِهَا الشَّبِمِ

كَأَنَّهَا الْحَوْضُ تَبْيَضُّ الْوُجُوهُ بِهِ ... مِنَ الْعُصَاةِ وَقَدْ جَاؤُهُ كَالْحُمَمِ

وَكَالصِّرَاطِ وَكَالْمِيزَانِ مَعْدِلَةً ... فَالْقِسْطُ مِنْ غَيْرِهَا فِي النَّاسِ لَمْ يَقُمِ

لَا تَعْجَبَنْ لِحَسُودٍ رَاحَ يُنْكِرُهَا ... تَجَاهُلًا وَهُوَ عَيْنُ الْحَاذِقِ الْفَهِمِ

قَدْ يُنْكِرُ الْعَيْنُ ضَوْءَ الشَّمْسِ مِنْ رَمَدٍ ... وَيُنْكِرُ الْفَمُ طَعْمَ الْمَاءِ مِنْ سَقَمِ

يَا خَيْرَ مَنْ يَمَّمَ الْعَافُونَ سَاحَتَهُ ... سَعْيًا وَفَوْقَ مُتُونِ الْأَيْنُقِ الرُّسُمِ

وَمِنْ هُدَاكَ الْآيَةُ الْكُبْرَى لِمُعْتَبِرٍ ... وَمِنْ هُوَ النِّعْمَةُ الْعُظْمَى لِمُغْتَنِمِ

سَرَيْتَ مِنْ حَرَمٍ لَيْلًا إِلَى حَرَمٍ ... كَمَا سَرَى الْبَدْرُ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ

وَبِتَّ تَرْقَى إِلَى أَنْ نِلْتَ مَنْزِلَةً ... مِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ لَمْ تُدْرَكْ وَلَمْ تُرَمِ

وَقَدْ مَتَلَكَ جَمِيعُ الْأَنْبِيَاءِ بِهَا ... وَالرُّسْلُ تَقْدِيمَ مَخْدُومٍ عَلَى خَدَمِ

وَأَنْتَ تَخْرِقُ السَّبْعَ الطِّبَاقَ بِهِمْ ... فِي مَوْكِبٍ كُنْتَ فِيهِ صَاحِبَ الْعَلَمِ

حَتَّى إِذَا لَمْ تَدَعْ شَيْئًا وَالْمُسْتَبَقِ ... مِنَ الدُّنُوِّ وَلَا مَرْقًى لِمُسْتَنِمِ

حَفِظْتَ كُلَّ مَقَامٍ بِالْإِضَافَةِ إِذْ ... نُودِيتَ بِالرَّفْعِ مِثْلَ الْمُفْرَدِ الْعَلَمِ

كَمَا تَفُوزُ بِوَصْلٍ أَيَّ مُسْتَتِرٍ ... عَنِ الْعُيُونِ وَسِرًّا أَيَّ مُكْتَتِمِ

فُزْتَ بِكُلِّ فَخَارٍ غَيْرَ مُشْتَرَكَةٍ ... وَجُزْتَ كُلَّ مَقَامٍ غَيْرَ مُزْدَحِمِ

وَجَلَّ مِقْدَارُ مَا نِيلَتْ مِنْ رُتَبٍ ... وَعَزَّ إِدْرَاكُ مَا أُولِيتَ مِنْ نِعَمِ

بُشْرَى لَنَا مَعْشَرَ الْإِسْلَامِ إِنَّ لَنَا ... مِنَ الْعِنَايَةِ رُكْنًا غَيْرَ مُنْهَدِمِ

لَمَّا دَعَى اللهُ دَاعِينَا لِطَاعَتِهِ ... بِأَكْرَمِ الرُّسْلِ كُنَّا أَكْرَمَ الْأُمَمِ

رَاعَتْ قُلُوبَ الْعِدَى أَنْبَاءُ بَغْتَتِهِ ... كَنَبْأَةٍ أَجْفَلَتْ غُفْلًا مِنَ الْغَنَمِ

مَا زَالَ يَلْقَاهُمُ فِي كُلِّ مُعْتَرَكٍ ... حَتَّى حَكَوْا بِالْقَنَا لَحْمًا عَلَى وَضَمِ

وَدُّوا الْفِرَارَ فَكَادُوا يَغْبِطُونَ بِهِ ... أَشْلَاءَ شَالَتْ مَعَ الْأَعْقَابِ وَالرَّخَمِ

تَمْضِي اللَّيَالِي وَلَا يَدْرُونَ عِدَّتَهَا ... مَا لَمْ تَكُنْ مِنْ لَيَالِي الْأَشْهُرِ الْحُرُمِ

كَأَنَّمَا الدِّينُ ضَيْفٌ حَلَّ سَاحَتَهُمْ ... بِكُلِّ قَرْمٍ إِلَى الْهَيْجَا عَدِيِّ قَرْمٍ

بَحْرٌ يَمُوجُ بِخَمْسٍ فَوْقَ سَابِحَةٍ ... بَرٌّ يَمُوجُ مِنَ الْأَبْطَالِ مُلْتَطِمِ

مِن كُلِّ مُنتَدِبٍ لِلّٰهِ مُحتَسِبٍ يَسطُو بِمُستَأصِلٍ لِلكُفرِ مُصطَلِمِ

حَتّى غَدَت مِلَّةُ الإِسلامِ وَهيَ بِهِم مِن بَعدِ غُربَتِها مَوصُولَةَ الرَّحِمِ

مَكفُولَةً أَبَدًا مِنهُم بِخَيرِ أَبٍ وَخَيرِ بَعلٍ فَلَم تَيتَم وَلَم تَئِمِ

هُمُ الجِبالُ فَسَل عَنهُم مَصادِمَهُم مَاذا رَأَى مِنهُم فِي كُلِّ مُضطَرِمِ

وَسَل حُنَينًا وَسَل بَدرًا وَسَل أُحُدًا فُصُولَ حَتفٍ أَدَهى مِن اللَّوَمِ

المُصدِرِي البِيضِ حُمرًا بَعدَ مَا وَرَدَت مِن العِدى كُلَّ سَوقٍ مِن اللِّمَمِ

وَكَم تَبَيَّن بِسُمرِ الخَطِّ مَا تَرَكَت أَقلامُهُم حَرفَ جِسمٍ غَيرَ مُنعَجِمِ

شاكِي السِّلاحِ لَهُم بَينا تَمَيُّزُهُم وَالوُردُ يَمتازُ بِالتَيمامِ مِن السَّلَمِ

تُهدِي إِلَيكَ رِياحُ النَّصرِ نَشرَهُم فَتَكتَسِبُ أَزهَرِي الآكامِ فِي كُلِّ كَم

كَأَنَّهُم فِي ظُهُورِ الخَيلِ نَبتُ رُبًا مِن شِدَّةِ الحَزمِ لا مِن شِدَّةِ الحُزُمِ

طارَت قُلُوبُ العِدى مِنهُم بِأَسهُمِ فَما فَما تُفَوِّقُ بِيضُ الهامِ وَالبُهَمِ

وَمَن يَكُن بِرَسُولِ اللهِ نَصرُ فَلَن أَن تُلقِحَ الأُسدَ فِي أَجامِها رَجَمِ

وَلَن تَرَى مُحرِزًا وَلّى غَيرَ مُنتَصِرٍ بِهِ وَلا عِدًى غَيرَ مُنقَصِمِ

أَحالَ أُمَّتَهُ مِن عِزِّ مَلتَبَةٍ كَالثَّورِ يُحمَلُ عَلَى الأَرباضِ وَالأَكَمِ

ثُمَّ جَدَلتَ لَهُم آياتِ اللهِ وَاجِدَةً فِيهِ وَكُم خَصمِ حَربٍ مِن مُخاصِمِ

كَفاكَ بِالعِلمِ فِي الأُمِّيِّ مُعجِزَةً فِي الجاهِلِيَّةِ وَالتَأدِيبِ فِي اليُتُمِ

مَا ضَرَّ أَهلَ الثَرى ضَيمًا فَسُجِّيَ بِهِ إِلّا وَنِلتَ جِوارًا مِنهُ لَم يَضِمِ

وَلا اكتَسَت مِنَّةُ الدُّنيا بِمِنَّتِهِ إِلّا اكتَسَت مِنَّةُ الدُّنيا مِنَ النِّعَمِ

حَدِيثُ مَجدِكَ يَستَعلِي بِهِ أَبَدًا ذَهَبَ عَمرٍو مَضَى فِي السُّودِ وَالخُدُمِ

إِذ قَدَّمَ الفِعلَ مَا تَخشَى عَواقِبَهُ كَانَت بِهِ هِمَمٌ مِن أَكرَمِ الهِمَمِ

أَطعَمتَ بَنِي الصَّبا فِي الحالَتَينِ وَمَا حَصَّلتَ إِلّا عَلَى الآثامِ وَالنَّدَمِ

فَاخسَأ نُفُوسًا فِي تِجارَتِها لَم تَشتَرِ الدِّينَ بِالدُّنيا وَلَم تَسُمِ

وَمَن بَغَى إِجلالَهُ مِنهُ بِما جَلَّلَهُ بَيَّنَ لَهُ الغَبنَ فِي بَيعٍ وَفِي سَلَمِ

إِن آتِ دُنيا فَما عَهدِي بِمُنتَقِصٍ مِن البَتِيِّ وَلا جَبَلِي بِمُنصَرِمِ

فَإِنَّ لِي ذِمَّةً مِنهُ تُسَمِّيَتِي مُحَمَّدًا وَهُوَ أَوفَى فِي الخُلُقِ بِالذِّمَمِ

إِن لَم يَكُن فِي مَعادِي رَاحَةٌ بِيَدٍ فَضلًا وَإِلّا فَقَد أَلقَى بِأَذلَّ قَدَمِ

حاشاهُ أَن يَحرِمَ الرَّاجِي مَكارِمَهُ أَو يَرجِعَ الجارُ مِنهُ غَيرَ مُحتَرَمِ

وَمُنذُ لُزِمتُ اقتِكارَ المَدائِحِ مِنهُ وَجَدتُ لِلخَلقِ كُلِّهِم مُلتَزَمِ

وَلَن يَفُوتَ الغِنَى مَن جَدَّ مُنتَجِعًا أَن يُخصِبَ الأَرضَ مَن يَأتِي مِنَ الدِّيَمِ

وَلَم أَزَل بِرَهِينِ الدِّينِ أَلتَمِسُ يَدًا أُنَوِّهُ بِها أَثنِي عَلَى هِمَمِ

يَا أَكرَمَ الخَلقِ مَالِي مَن أَلُوذُ بِهِ سِوَاكَ عِندَ حُلُولِ الحادِثِ العَمِمِ

وَلَن يَضِيقَ رَسُولَ اللهِ جَانِبُكَ إِذ الكَرِيمُ تَحَلّى بِاسمِ مُنتَقِمِ

فَإِنَّ جُودَكَ لِلدُّنيا وَضَرَّتِها وَمَن عَلَومَكَ عِلمُ اللَّوحِ وَالقَلَمِ

يا نفس لا تقنطي من زلة عظمت ... ان الكبائر في الغفران كاللمم
لعل رحمة ربي حين يقسمها ... تاتي على حسب العصاة في الكرم
يارب واجعل رجائي غير منعكس ... والطف بعبدك في الدارين انك
واذن لسحب صكوك منك دائمة ... على البرية بالمهمل و منسجم
ما رنحت عذبات البان ريح صبا
واطربت العيس حاد يحفيت بالنغم

م م م

قصيدة نظم الدين

بسم الله الرحمن الرحيم

يا خليلي قد شغلت بالي بالـ
ـحب وبرّ الهوى وسقمي وكتمي

يا رشيقاً قد تيّمت قلبي فاسقـ
ـني في الهوى واسرح فقلبي شاغل الخ

يا أسيراً في حبّه كلّ مختبـ
ـر في وجود فعيشي مثلنا والحال الخ

يا منيراً كالشمس غنّاء الحو
ـر كغصن الكثيب من ساء عن كحل الخ

ان قلبي في حبّك هاج من سكـ
ـر الهوى فاسقني من ريق خمر رضاك الخ

لحت من دير حمارة القنّاص شا
ـدن يقبل الله قلبي كمثاق باد

يا غزالاً قد تيّمني كالأرماح ماح
ريق راح ومالي غير تلك الراح راح

لم يزل يرتاض في جنات عدن من حجو
ـك من جنى بستان خدّك كالتفاح فاح

قط ما أفرحني مذ بالأسى أبرحني
سرّ صبّاً مذ غدا في الحزن ما في الراح راح

قد كمنت الحبّ في قلبي زماناً فاعتدى
دمع جاري أذ مضى بالسرّ كالمصباح باح

من بليني في الهوى حور الغواني قد غوى
إن هذا الأمر لي من ربّي الفتاح فاح

يحيى عمّا قاسي إن حتفي الآن آن
ليس لي قلباً فقلبي قفل الكتمان لان

في عراص الوصل أني الهجر كالغدر دوى
لا ترخّم فالحشا من كثرة الأسفار فار

لم تزل تزور كبراً منك عني جانباً
لا تجبّر فالغنى من قلبه الجبّار جار

مذ شددت الوصل سطا غفر أبو ناجي الهوى
ما أفاد القلب مذ بين طرفي السحّار حار

ذر هوى الغرلان واختر مذهب صدر ماجد
جالد قرم سري عن شما العماد عاد

سيد في كل خطب شاع الافضال فاد
ايد في الحدثان بلواه الى الفتاح قاد

فخر دين الله [illegible] وهو من جنس [illegible]

مفرد اباء الهدى سباق غايات المدى عاد اهمته العلا [illegible]

موئم الابناء في الهيجاء عن آبائهم [illegible]

صائم للمجد عن لذاته لكنه [illegible]

ضيغم من واجب ارغام صرعام الشرى ليس لاقتى الاعادي مخدم حصيص [illegible]

لو رآه صاحب عن صنعة الكتان نابا يا سلي حسن الحضب [illegible]

يا علما عنده العلم ذوو الارشاد او عواه رسخ في موضح الزهاب

يا نظام الملك يا فخر الورى يا سند راهد تقواه في دنياه للزهاد [illegible]

اصبحت منصورة رايات دين المصطفى جاءه المستنجد المظلوم بالالحاد [illegible]

شانئ اصفاد من والاه من الآله منه واسترد ي جهاد امن الالحاد [illegible]

يرعد الاطواد بالابعاد حتى انه واعتدى شانيه في الاعلاء والاصفا [illegible]

منه في نادي الاعادي طارد الاجال لو رأته ما اعتدت هول ذي الابعاد عاد

مستنقذ اضحى ومنه مهم الانقاض مالهم مذ راعهم في شدة الاوجال [illegible]

سادة الحساد منه في الحكا نطاقهم فاهو امشى على الاعداء بالاحجاف [illegible]

لم يزل يعطي لعافيه ثراء او طلاء ان عليا لهم كالزعزع العسّاف [illegible]

سحب افطار كما ، لولم تكن ماطرة آش التقديم والتاخير في الاسعاف [illegible]

دم على رغم العدى وارتح بقرب السعيد للورى تو قاف غاي كف الوشاة وسماف [illegible]

دولة تغتراه فيها آدوم الالطاف طاف [illegible]

قد سودته السيد علي الصغير
وهو بر جواغنوان الفقير

EY.0039

EY.0034

38206
080/MEC.R