

وحفظ هذا الكتاب المعروف  
 عند العبد الذي صوف الخطيب  
 موصوف المداوم في جامع  
 الولى الاكرم الشيخ الحاج  
 بهرام محمد بن الشيخ الحاج  
 بن الحاج محمد الاقزوي احمد  
 علينا وعلينا وعلينا وعلينا  
 الشاف من كل  
 الم

ا	تتم	لكوفيون عامه وجزءه وكتابه	ث
ب	قوى	ن	
ج	ورزش	لقراءه كالمص غير سافع	ج
د	بزرگوار	لكوفيون وار	د
هـ	بزرگ	لكوفيون وار	ط
ز	قتيل	لكوفيون وار	ظ
ح	بزرگوار	لكوفيون وار	غ
ط	دورى	لكوفيون وار	ف
ي	سوى	سنة وكتابه	ق
ك	ابره	ابوبكر وصلة وكتابه	ص
ل	مستام	سفره وكتابه	ض
م	بگوان	نافع وجزء عامه	ع
ن	عامه	نافع ابن كثير وكتابه	س
ص	ابوبكر	ابراهيم وجزءه	ش
ع	سفره	ابراهيم وجزءه	ص
ف	سنة	ابراهيم وجزءه	ح
ق	شاهد	ابراهيم وجزءه	ط
ك	كتابه	نافع وار	ظ
ح	البرهان	نافع وار	غ
ط	سفره	لكوفيون وار	ف

A. O.  
 Hähtytä Pöytäkirja  
 Kirjasto  
 A. 4564  
 T. 7600





تفديها التبرير ثم انقضاه  
والانفاذ اذ اذنت بشير فواشد  
وسيتبرر بالانبات كما  
قادت الفضة يا حشر سامع  
اليات يديك الايدي لها  
امين وامنا الامين بيتها  
اول حجر والمره مره  
لحقها الجبار نظير كايه  
وطن به غير وساخ شجره  
وسلم لا يدي الحسين اصابه  
ذنه كان حرق فاذك يفضله  
رواها والاولا يوم ورواه  
وعرض سلما صدق ومن غير فيه  
وهذا لان العبر من الله والحق  
ذلوه عينا ساعدت لتوكت ٥

قلبت بيون الله عينا مؤملا  
قلت حراما ومهما ان يفضلا  
ورويها التهاين فانه مفضلا  
اعرف من التسميع قولا ومفعلا  
اعرفه فلا كبري جودا فاضلا  
وان عرفت شوال الامون عتلا  
لاخوت المرأة والصور يكسلا  
يادي عليه كايه السوف كجلا  
بالاغصان والسني وان كان كملها  
والاخرى يبرها ذام صور انما خلا  
من الجبل ربيلا من الجبل يقول  
طاح لانا الم كثر الخلق والقبلا  
عمره طار الغابر من غنملا  
كفض على حجر فليمن اسباب  
سما بها بالذبح دما وحطلا

وهي

وكيف تارة فتوه لقلب تمصها  
يقضي من اسمها الى الله وحده  
وكما تارة ارضه فلنقت  
قلوبه والسوق بيعت عمته  
هو ينجي هذا على الناس كاهه  
يعد جميع الناس تولى لانف  
يرى نفسه بالذم اولى لانفا  
وقد قيل كمن كالكب يقضيه اهله  
لعل الله العرش بالتوق بوق  
ويجمل الماين يكون كسابة  
وياليف حوي وانفسا كسبي وقوي  
فقد رات الله سبي وعدي

باب الاستيعادة

لما روت الامير تغرا فاستعد  
عليه في الفل لبروان شرد

قباسية الاما واسمها ملا  
وكان له القرا من باومفلا  
بكل عدي بين امع حنفا  
وذنا لامي بهنح في لقلب  
قربا عربيا مستالا مؤملا  
عليما تصاه الله يحرون انفسا  
على الحجر لم تلحق الصبر والالا  
وما كان في نفسيه متبلا  
جماعتا كل كاهه مؤملا  
منفعا كوازه ما سوه يفضلا  
وما الى الامين فمجبلا  
عليك اعيادي سدا واسترحلا

جماديا السطان بالله  
لربك تزيها قلت مجبلا

وَذَكَرُوا لِقَاءَ الرَّسُولِ مُذْكَرًا  
وَفِيهِ مَقَالٌ فِي الْأَسْئَلِ فُرُوعُهُ  
وَأَيْضًا وَفَصْلٌ بَاهُ وَكَأَنَّهَا

**باب البسملة**

وَيَسْمَلُ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ بِسْمِ اللَّهِ  
وَيُصَالُ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ فَصَامَةٌ  
وَالْفَتْحُ بِالسُّورَةِ وَبِهِ ذِكْرُهُ  
وَسَكَنٌ لِحَاذِ رُكُونِ الْقَيْسِ  
مُحَمَّدٌ وَنَحْوِ هَذِهِ بَيْنَ مَكَّةَ  
وَمِنَاصِلِهَا أَوَّلُ بَيْتِ سَرَادَةَ  
وَأَبْدَانِيَّةٌ بِأَيْتِهَا سُوْرَةٌ  
وَمِنَاصِلِهَا مَعَ الْبَحْرِ سُوْرَةٌ

**سورة ايم القرآن**

وَالذِّكْرُ بَيْنَ الرَّكْعَتَيْنِ رَأْيٌ  
يَحْتَسِبُ فِي الْقِسْمِ وَالْأَيْمَانِ

وَيَسْمَلُ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ  
وَيُصَالُ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ فَصَامَةٌ  
وَالْفَتْحُ بِالسُّورَةِ وَبِهِ ذِكْرُهُ

بِجَمَاعَةٍ بَعَثَ لِقَاءَهُ وَقَدْ أَوْصِيَا  
وَقِيلَ لَكُمْ فِي الْجَمْعِ قَبْلَ حَرْفِهِ  
وَمِنْ قَبْلِ عَمْرِ الْقَطْعُ مِثْلُ الْوَيْتِ  
وَمِنْ دُونِ وَصْلِهِ مِثْلُ قَبْلِ كَيْفِيَا  
مَعَ الْكَيْفِ قَبْلَ الْوَالِدِ سَاكِنًا  
فَأَيْمٌ الْأَسْبَابُ لَا تَحْلِفُ بِهِ

**آيات الأرقام الكبيرة**

وَدُونَهَا الْأَرْعَامُ الْكَبِيرُ فَبِهِ  
فِي كَلِمَةٍ عَشْرَةٌ سِتِّ مِائَةٍ  
وَمِنَاصِلِهَا مِنْ مِثْلِينَ وَكَلِمَاتُهَا  
يَعْلَمُ بِهَا فِيهِ عَشْرٌ وَطَرِيقُهَا  
وَأَلْفٌ كَرِيمٌ نَائِمٌ حَيْرٌ أَوْ مَخَاطِبُهَا  
تَكُنْ شَرِيكًا لَهَا وَرَأْسُهَا  
وَقَدْ فَطَّرُوا فِي الْكَلِمِ عِزَّةً كَلِمَةً  
وَعَنَاهُ الْوَجْهَانِ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ

يسبح بحمده وان يدك كما دبا  
 واوقوم على ما اوقوم من بلا  
 وانها دعوى الوجود لا يكونه  
 باراد علم كذا ولو صح مفعلا  
 فابدال من حرق حيا اسلمعا  
 وروصو للمصوبه ما اذ هو ورت  
 وديوم اذ عوه وهو ك  
 وقيل ليس اليا والار حارض  
 باب اذ عام من المتعارفين  
 ولا على حرفان فيها تاربا  
 وهذا اذا تاسبا مستعملين  
 كبر ذكركم وانعم وخلقكم ومساكم  
 واوعايم ذكركم خلقكم قتل  
 ومنه ما يكونا كذا من قرضه  
 شعاع منق نقابها فم رولير

والذيون اذ كان ما تحالب  
 فربح على النار الذي سماه ما عم  
 خلق كرمي لك قصورا وانهدا  
 وفيه على ارج قرح لهم ثم  
 وعين سبلا شين ذي العرش مدد  
 وفيه بيت بين النفوس ومدنم  
 والقبال كرم تريب سهل كاشدا  
 ولم يتم عقولهم بعد ساكن  
 وفيه عثر على الهاء تدنم تاو حسا  
 فم حلو النور في الزكوة مثل  
 وفيه بيت القهر واليه كاسير  
 وفيه خبره وحر اذ اذائل ما اوحسا  
 وفي الهمزة وهي في الراء الطهدا  
 سوعقد الون تدنم في صسا  
 وشكك عنه لهم من قبل بانها

وما ليس به وما لا تستغلا  
 وفي الكاف فاذ وهو في القان  
 اذ اسكن الهمزة على الهمزة  
 وفيه الهمزة فاه واه فغلا  
 وصا لبعض ثلثهم مدعا تارا  
 له الراء سبلا شين في وصله  
 فغلا ذم صيد ظاهر حبالا  
 وفيه غير الناء فاعله وحسا  
 وفيه حرف وحقان منه تسلا  
 وقيل تاذل ونايات خلفه سارا  
 ونفصاير بالهمزة الهمزة  
 وفي الصاد ثم السين والذال فغلا  
 اذ انفتح بعد السكون من كرا  
 على ثمر حبله سوي حن مسجلا  
 على ارج حبله فغلا

فقد رتبنا آياتنا حيث ما آت  
مذموم فأدركنا أصولنا لئلا يضلوا  
ولا يسمعوا الذم على من أذنوا عارض  
مع آياتنا أو يميم وكذا من أتوا  
وإذ غم في قلبه فتح ساكن  
عسى واليخاف وطوق مغيلا  
وفي المهدى ثم التلويح والعلو فاشلا

**باب هاء التواتر**

وقد صبوا لعمادتهم قبل ساكن  
ومابله التساكن لأن كبره  
وتسكن بوزنه مع توكله وتصلبه  
وعنهم وتغصيرها لغيره وتبعية  
وقل صبوا لغيره لغيره  
وقال كل من علمها بان أسانه  
فليس كان يرضه منه بسبب  
له الرطب والوزن والغيرين بها  
وتعمر أذنيه الميز ساكن

وتسكن بصيرنا أذنا كسيرة غير حيه  
وصليها أذنا كدون ربنا ليرسلنا

**باب لمد والقص**

أولها ولا يوافقها كسيرة  
فإن تعصم فالقصير أذنه طالب  
كحي وعن مسود وساد انقيا له  
وما بعد من باب أو مع كسر  
ووسطه قوم كمن حلوا له  
سويها أو أبا قبل أو بعد ساكن  
وما بعد من الصلوات وينغمم  
وعاد الأولى وإن غلبوا مساهرا  
وعن كبريم المذم ما قبل ساكن  
ومدله عند الفتح مسبعا  
وفي حوطة القصير أو ليس ساكن  
وإن شكنا ليا بين فتح وحسيرة  
يطول وقصير وسيل ورش ووقفه

وَعَنْهُ مَعُودُ الْمَذْجِيهِ وَوَرْدُهُمْ  
وَقَدْ أُورِسُوا فِي خِلَافَةِ لُورِثِيمِ  
وَمِنْ كُلِّ الْوُرْدَةِ أَفْصَرُ وَوَسْطَى

**باب الحرفين من كاي**

وَسَهْلٌ أَيْ مَرْتَبٌ بِكَلِمَةٍ  
وَقَوْلُ الْعَامَّةِ مِنْ مَرْتَبَاتِكَ  
وَحَرْفُهُمَا فِي خِلْفَتِ حَسْبَةٍ وَأَسْمَى  
وَحَرْفُهُمَا فِي الْأَوَّلِ اسْقَطَ لِشَهْرًا  
بِأَيْ كَأَمْتِ وَصَالًا مَوْسَلًا  
وَشُعْبَةٌ أَيْسًا وَالرَّيْشِيُّ مَوْسَلًا  
يُنْفَعُ أَنْ يُوَافِيَ الْوِلَايَةَ سَهْلًا  
أَسْمَى فَكَيْفَ نَارِيَتْ أَسْبَدَلًا  
بِاسْقَاطِ الْأَوَّلِ حَيْثُ نَفَعَتْ  
فِي الرَّغْفِ مِنْهَا الْوُورُ وَالْمَلِكِيُّ مَوْسَلًا  
وَحَرْفُهُ اسْتِفْهَامٌ فَأَمْدُهُ سَهْلًا  
بِسَهْلٍ مِنْ كَيْلٍ كَالآنِ مَسْتَهْلًا  
بِحِثِّ ثَلَاثِ تَقْوِينَ تَسْتَهْلُ

الغدير

وَيُعْرَبُ بِمِثْلِ السَّوْنِيِّ سَهْلًا فَتَةً  
وَمِنْهُ تَبِيلُ الْفَيْحِ وَالْكِرْبَةِ بِهَا  
وَفِي سَبْعَةٍ لِأَخْفَ عَنْهُ لِسْتَهْلٍ  
أَيْنًا أَيْ كَمَا مَعًا وَفَسَا وَجَا  
وَأَيْتُهُ بِالْخَلْفِ قَدْ سَدَّ حَرْفَهُ  
وَمِنْهُ قَوْلُ النَّبِيِّ تَسْبِيحُ  
فَقَالَ عُمَرُ بْنُ رَوَافٍ لَيْسَ أَيْمِينُهُ

**باب من ينسما كايين**

وَأَسْقَطَ الْأَوَّلَ فِي تَقَابُحِهِمَا مَعًا  
كَمَا أَنَّهُ نَسِيَ السَّوَابِقَ أَوْ لِيَسَا  
وَقَالُونَ وَالرَّغْفِ فِي الْعَيْشِ وَاقْفَا  
وَبِالْوَسْوِ وَالْأَبْدَلُ فَزَادَ عَسَا  
وَالنَّزْمِيُّ كَيْدٌ عِنْدَ نِسْرِ وَقَبِيلُ  
وَفِي هُوَ الْأَوَّلُ وَالْبَعْدُ لُورِثِيمِ  
وَالْحَرْفُ مَقْبَلٌ مِمَّنْ مَسْتَهْلٍ

وَأَمْدُهُ نَفْسَانُ لَمْ يَأْتِ فِي الْوُرْدِ  
لِنُوقِلِ الْكَبِيرِ عُلْفٌ لَهُ وَلَا  
وَفِي حَرْفِي الْأَرْبَعِ وَالسَّعْرُ الْعَلَا  
وَفِي صِفَاتِ حَرْفِهِ بِالْخَلْفِ سَهْلًا  
وَسَهْلٌ مَاءٌ وَصَفَا فِي الْفَتْحِ أَيْدِي  
يُخْلَفُ بِمَا بَرًّا وَقِيَّةً لِيُفْصِلَا  
لِخَفِيسٍ فِي السَّابِقِ كَقَالُونَ وَعَسَا

إِذَا كَانَتْ مَرْكَبَتَيْنِ فَتَمَّ الْعَسَا  
أَوْ لِيَسَا فَتَوَاعُجُ الْفَتْحِ مَحْمَدًا  
وَفِي عَرَبٍ كَأَيًّا وَكَأَوَّسَ سَهْلًا  
وَفِي عَرَبٍ جَلَا وَعَمَّا لَيْسَ مَقْفَلًا  
وَقَدْ بَدَّلَ حَرْفَهُ لِدَمْعِهَا تَسْتَهْلُ  
بِأَيْ حَرْفِي الْكَبِيرِ عَضُّهُمُ سَهْلًا  
يُجْرَسُ وَأَلْمَمًا زَالَ أَعْلَا

وَتَسْمِيَةَ الْأَرْضِ فِي أَيْدِيهَا سَمَاءً  
 سَمَاءً أَسْمَاءً وَالسَّمَاءُ أَوْ أَيْدِيهَا  
 وَتَوَكَّلْ فِيهَا أَيْدِيهَا وَمِنْهَا أَوْ كَلَّ  
 وَمَنْ كَثُرَ الْقَرَارُ وَتَبَدَّلَ وَأَوْهَسَا  
 وَالْإِبْدَالُ حَضُّ وَالسَّهْلُ بَيْنَ  
**بَابُ الْفَرْقِ الْمَعْرُوفِ**

إِذَا اسْتَلْتِ غَايَةَ مِنَ الْفِعْلِ مَعْرُوفَةً  
 سَوِيًّا جَلِيَّةً أَلَا تَوَدُّ أَوْ عِنْدَ إِي  
 وَتَبَدَّلَ لِيَسُوِيَ كُلَّ سَكِينٍ  
 حَسْبُ وَتَشَابَهَتْ وَعَشْرُ شَبَابَةٍ  
 وَبِحِجِّي وَتَشَابَهَتْ وَبِحِجِّي بِسَاءٍ وَبِحِجِّي  
 وَتَوَدُّ وَتَوَدُّ وَتَوَدُّ وَتَوَدُّ  
 وَتَوَدُّ وَتَوَدُّ وَتَوَدُّ وَتَوَدُّ  
 وَتَوَدُّ وَتَوَدُّ وَتَوَدُّ وَتَوَدُّ  
 وَتَوَدُّ وَتَوَدُّ وَتَوَدُّ وَتَوَدُّ

وَتَوَكَّلْ فِي الْأَرْضِ وَتَوَكَّلْ فِي  
 وَتَوَكَّلْ فِي الْأَرْضِ وَتَوَكَّلْ فِي  
 إِذَا اسْتَلْتِ غَايَةَ مِنَ الْفِعْلِ مَعْرُوفَةً  
**بَابُ تَقْوِيلِ الْفَرْقِ إِلَى اسْتِكْرَاهِ قَبْرِهِمَا**

وَتَوَكَّلْ فِي الْأَرْضِ وَتَوَكَّلْ فِي  
 وَتَوَكَّلْ فِي الْأَرْضِ وَتَوَكَّلْ فِي

**بَابُ وَتَوَكَّلْ فِي الْأَرْضِ وَتَوَكَّلْ فِي**  
 إِذَا كَانَ وَسَطًا وَأَنْظَرَ فِي سَبْوِكَ

قَالِيهِ عَنْهُ حَرْفٌ مَسْبُوعًا  
 وَحَرْفٌ يَرْتَابِيهِ مَسْبُوعًا  
 سِوَى أَنْ مَسْبُوعًا الْيَنْبُوعِي  
 وَيُبَادِلُهُ مِمَّا تَنْظُرُ مَسْبُوعًا  
 وَيُدْعِي فِيهِ الْوَاوَ وَالْيَاءَ مُسْبِغًا  
 وَيُسَمِّي هَذَا الْكِسْرَ وَالْفَتْحَ مَسْبُوعًا  
 وَفِي غَيْرِ هَذَا بَيْنَ بَيْنٍ وَمَسْبُوعًا  
 وَرِيءٌ يَأْتِي الْفُضْلَ وَرِيءٌ غَائِبٌ  
 كَقَوْلِكَ أَيْتُهُمْ وَتَيْتُهُمْ وَقَدْ رَوَى  
 فِي الْيَاءِ وَالْوَاوِ وَالْفَتْحِ رَسْمُهُ  
 يِيَاءٌ وَعَنْهُ الْوَاوُ فِي مَكِّيَّةٍ وَرَسْمٌ  
 وَسَمِعْتُ رِوَاةً لِلْوَاوِ فِيهِ وَيَحْوِي  
 وَمَا يُوِي بِالْوَاوِ سِوَى الْوَاوِ  
 كَمَا ذَكَرْتُ الْوَاوَ وَالسَّوَابِ وَحَرْفُهَا  
 وَالسَّمِيْعُ وَرَسْمٌ فِي سِوَى مُسْبِغٍ

وَأَمَّا فِي الْوَاوِ وَالسَّمِيْعُ وَرَسْمٌ فِي سِوَى مُسْبِغٍ

وَقَدْ بَدَأَ الْحَرْفُ الْوَاوَ مِنْ حَرْفٍ  
 وَرَسْمٌ لَمْ يَرَهُ وَأَعْدَدَ حَرْفًا سَكُونًا  
 وَفِي الْهَاءِ وَالْفَاءِ وَعِنْدَ حَاكِيهِ

**باب فَرْقِهَا وَرَوَاغِهَا**

سَاوَدَ الْفَاعِلُ عَلَيْهِ حَرْفًا  
 فَذَلِكَ الَّذِي بَيْنَهُمَا حَرْفٌ مَسْبُوعًا  
 سَامِيٌّ وَفِيهَا الْوَاوُ وَالسَّمِيْعُ حَرْفٌ  
 وَفِيهَا الْقَدْ وَالسَّوَابُ وَرَسْمٌ

**وَرَوَاغِي**

فَمِنْ رَوَاغِي رَسْمٌ سَاوَدَ الْفَاعِلُ  
 فَذَلِكَ الَّذِي بَيْنَهُمَا حَرْفٌ مَسْبُوعًا  
 سَامِيٌّ وَفِيهَا الْوَاوُ وَالسَّمِيْعُ حَرْفٌ  
 وَفِيهَا الْقَدْ وَالسَّوَابُ وَرَسْمٌ

**وَرَوَاغِي**

فَذَلِكَ الَّذِي بَيْنَهُمَا حَرْفٌ مَسْبُوعًا  
 سَامِيٌّ وَفِيهَا الْوَاوُ وَالسَّمِيْعُ حَرْفٌ  
 وَفِيهَا الْقَدْ وَالسَّوَابُ وَرَسْمٌ

مظهر

وَأَعْمُرُوا كَيْفَ تَسِيرُ قَائِلِينَ  
رَوَى طَائِفَةٌ وَعَرَسَهُ سَكَاكِلًا  
وَفِي حَرْفٍ زَيْنًا لِيَلَانَ وَمُطَهَّرًا  
هِيَ سَامٌ بِصَادٍ حَرْفٌ مُخْتَصِرًا

**وَكَلَامَاتٌ نَبِيَّةٌ**

قَالَتْ سَتَأْتِيكُمْ صَفَاتٌ زُرِّيَّةٌ  
جَمْعٌ وَرُودٌ بَارِدٌ عَطِيرٌ الْعَبَا  
فَالْتَهَابَهَا رَهَادٌ مِنْهُ **بُ** رُورًا  
وَأَدْعَمٌ وَرُسٌّ طَائِرٌ وَشَيْءٌ لَا  
وَأَمَلٌ كَيْفَ وَفِي **بُ** جُودٍ  
رَكِيٌّ وَفِي عَسَّةٍ وَحُجَالٍ  
وَأَطْلَهُ زَاوِيَةً هِيَ سَامٌ لَمُدَّةً  
وَفِي وَجِبَتٍ خُلُصًا بِنِزْوَانٍ يَفْلَا

**وَكَلَامٌ حَرْزِيٌّ**

الْأَبْرُ وَالصَّلَاحُ فِي تَمَلُّسٍ نَبِيَّةٍ  
سَمِيحٌ يُوَاهِبُهَا لِمَنْ مَنَّتْ وَبَسْتَلَا  
فَادْعُمَا زَاوِيَةً وَأَدْعَمٌ سَامِلٌ  
وَفِي رَشَاهِ سَمْتًا وَقَدْحًا  
وَفِي نَبِيَّةٍ سَمَلَةٌ هُوَ حَيْلَانٌ  
وَأَنْهَرُ لَمَعًا فِي سَبِيلِ سَمَانَةٍ

**كَلِمَاتٌ نَبِيَّةٌ فِي عِلْمٍ لَذِي قَدَرٍ وَتَأْوِيلَاتٌ نَبِيَّةٌ وَحَرْزٌ وَبَسْتَلَا**  
وَأَلْفٌ فِي لَذِي عِلْمٍ لَذِي قَدَرٍ  
وَقَدْحٌ يَمْتَدُّ وَدَعَا وَبَسْتَلَا  
وَقَدْحٌ يَمْتَدُّ وَدَعَا وَبَسْتَلَا  
وَقَدْحٌ يَمْتَدُّ وَدَعَا وَبَسْتَلَا

وَيَأْتِي الثَّلَاثِينَ فِيهِ مُسَكَّنٌ  
فَلَا بَدَأَ مِنْهَا دُعَايَهُ مَسَكَّنًا  
**بَابُ حَرْفٍ قَرِيبٌ سَخَاوِحًا**

وَأِدْعُمَا بِلِزْمٍ فِي الْفَاءِ نَدَا  
حَمِيدٌ كَوْنُهُ فِي بَيْتٍ قَالِيًا وَلَا  
وَمَعَ جَمْرٍ يَفْعَلُ بِذَلِكَ سَأَلُو  
وَتَصِفُ عِلْمًا دُعَايَهُ وَيَبْدَأُ نَهَا  
أَلَمْ تَرَوْهُ وَأَرَاهُ مَرَامًا  
وَلَيْسَ الظُّهْرُ عَنِ **نَبِيَّةٍ** بَدَا  
وَمِنْهَا مَعْرَضٌ مَرَمٌ مَرَمٌ  
وَلَطِبَسٌ عِنْدَ لَيْلِمٍ نَادَا لَتَدْعُمَا  
فِي رَأْيِ سَمَلَةٍ فِي سَبِيلِ حَيْلَانٍ  
وَقَالُونَ دُعَايَهُ فِي أَعْرَافِهِمْ فَعَلُوا

**بَابُ سَكَامِ النُّونِ الْكُسْبَةِ وَالْعَقِيمِ**

وَكَلَامٌ السُّنُونُ وَالنُّونُ أَدْعُمَا  
بِلَا عَقِيمَةٍ فِي الْأَمْرِ وَإِلَّا لَيْبَسَلَا  
وَفِي كَوْنِهِ سَامٌ دُعَايَهُ حَاظَفَاتَا  
عَنَّا ذَا شَيْبَةٍ أَلْفٌ مَسَاكِينِ

وَعَدِيدٌ مَرُوفٌ يَلْبَسُ الْأَكْبَادَ لِيُكْرِمَ لِقَابَهُ  
وَقَلْبُهُ مَامُورٌ بِالْأَعْيُنِ عَلَى عَدُوِّهِ الْبَوَالِيغُ كَمَا

**باب الفعج والامال والروبين اللغظين**

وَحَرَّةٌ مِنْهُمْ وَالْكَسَائِي بَسْدٌ  
وَتَلْبَسُ الْأَسْمَاءَ كَمَا تَكْتُبُهَا  
هَذِي وَسْتَقْبَلُ الْهَوَى وَصَدِيمٌ  
بِكَيْفِيَّةٍ تَعْلَمُ فِيهَا وَجُودَهَا  
وَفِي سِرِّهَا لِيَسْتَفِيحَ كَيْفِيَّةً  
وَمَارَ حَمَلُ الْبِلَادِ عَلَى لِحْيَتِهَا  
بُكَرٌ يَأْتِي بِزَيْبِكُ فَسَاتَهُ  
وَأَسْكَنَ حَيْثُ أَصْبَحَ أَعْدُوهُ  
وَلَقَدْ يَأْتِي الرِّبَا وَرَهْمَتُهَا كَيْفِيَّةً  
وَعَجْبٌ أَوْ أَيْسَارٌ وَسَخٌّ نَفْسِي  
وَفِي الْكَيْفِيَّةِ نَسْبَانِي وَرَبِّي أَعْرَ  
وَقِيَارٌ فِي مَسَاهِلِ أَيْتِي الْأَبْعِ

وَرَبِّي تَهْلِيحٌ مَجْمَعٌ أَوْ فِي سَجِي  
وَلَمَّا خُتِبَ أَوْ الْعَقْبِيُّ وَالرَّبْوَانُ مَعَ  
وَرَدَ بِاللَّحْظِ مَعْنَى مَنَاحِلِ الْفَيْضِ  
وَيَأْتِي أَلَا هُ أَوْ لِحْيَتِي  
وَفِي الشَّرِّفِ الْأَعْلَى وَفِي الْبَلَدِ الْعَقْبِيُّ  
وَمِنْ مَجْمَعَاتِ الْقَيْدِ لَمْ يَسْفِ  
رَبِّي حَبِيْبِي أَوْ فِي الْأَسْرَةِ ثَانِيًا  
وَرَدَ رَمِيحًا فِي سَفْسَادِيهِ  
وَمَنْعَةً لِيَسْلُحَ كَمَا وَفِي مَنَاحِلِهَا  
نَادِيَةً مَعِ الْبَيْتَانِ يَوْ شُعْبَةَ  
إِنَّمَا لَهُ ثَانِيٌ وَقَدْ أَوْصِي كَلَامًا  
وَرَدَ الرِّبَا وَرَسْمٌ بَيْنَ قِيَارِ  
بُكَرٌ وَرُسُومٌ الْأَعْدَى قَلْبُهَا  
كَوَيْفِيَّةٍ مَعْلَى لِحْيَتِي  
وَبِأَوْشَاقِي وَرَبِّي سَهْلًا طَوْرًا

وَعَرَفَ رَدِّيهَا رَجِي الْأَوْشَاقِ  
الْقَوِي قَلَمًا الْأَمْوَالِ وَالرَّبْوَانُ  
وَعَجْبٌ أَوْ مَشْكُورٌ مَعْنَى قَدِّهَا  
يَسْلُحُ وَرَجِي لِحْيَتِي كَيْفِيَّةً  
وَفِي قِيَارِ فِي الْأَنْزَاعِ مَسِيحًا  
لِلْعَارِجِ يَأْتِيهَا لِحْيَتُهَا  
سَوْءٌ سَدِيحٌ فِي أَوْشَاقِهَا  
وَأَعْلَى فِي الْأَسْرَةِ كَمَا حَبِيْبِي أَوْ لَا  
يُؤَلِّقُ بِحَيْثُ صَارَ مَعْنَى أَسْرَةٍ  
فِي الْأَسْرَةِ مَعِ الْبَيْتَانِ مَسْرُورًا  
شَقَاؤُكَ لِحْيَتِي أَوْ مَسْلُحًا  
كَمَا وَرَدَتْ لِيَأْتِي الْخَائِفَ مَسِيحًا  
لَهُ عَرَبِيَّةٌ كَمَا مَسْرُورًا  
تَقْدِمُ لِحْيَتِي سَوْءٌ كَمَا مَسْلُحًا  
وَمِنْ بَيْنَ مَسْرُورًا وَأَسْرَةٍ كَلَامًا

وكيف انزل في غير ما نزلت به ما ينسب  
 وتساوق ورواها في صلاة ورواها في  
 فزاد في الاصل وفي غير ما يختلف  
 وفيها لغات في كل طرف انت  
 كما يصارح والذات في الحمار مع  
 ومع كل من الكايز في الصلاة  
 يبار وتبين في اللب انتموا  
 والصحاح في كل من حج ورواها  
 والصحاح انصار عيسى وسار عوا  
 واذ انتم في ثمانية وثمانين عود  
 يورعوا في المعنوي بخلافه  
 بخلاف حسنة مسقارب لا يصح  
 وفي الكايز في كل من عاب  
 حارله والحرب انكم اهل من  
 وكل جليل لا يروا في كل من عاب

ابن عاب كما في العاقبة في صلاة  
 وتعاد ابن ذكوان في صلاة صلاة  
 وفي الصلاة بل ان في الصحاح عند  
 بكسر ليل تدعى حيدا وتقبلا  
 بخار له والكايز واقتصر للتفصلا  
 وعاد في كل من جليل صيدا  
 ورواها في كل من كان مقبلا  
 كالاراد والتقبل اول الصلاة  
 ضاع والباري في كل من صلاة  
 اذ انما عنه للباري صلاة  
 ضاعا كرسف التبر انك قول  
 وايد في كل من لا احد لا  
 وكافهم في الناس في الحرب صلاة  
 للباري وفي الاكرم عن صلاة  
 يحزن من الحرب اهل لمعلا

الكايز في الصلاة  
 الكايز في الصلاة  
 الكايز في الصلاة

والتي في الاسكان في الوقت عارضا  
 وقبل كوني في بابي اموهيه  
 كوني اهل في عيسى امدية و  
 وقد غمنا الشربة وقفاور قفنا  
 مستي وولى رفته مع جيرة

لما لا ما اكثر في الوصل صلاة  
 ورواها في الصلاة في الوصل صلاة  
 انتم العايع في كل من اهل في صلاة  
 وتبين في الصلاة في كل من صلاة  
 ومنصوبه عن وترات في صلاة

**باب مدح الكساية اهل الجاهل القابض في الوقف**

وفيها في الوقف وقبلها  
 وفيها في الوقف عين حقا  
 والكايز في كل من في كل من  
 كعرة مائة ورواها في كل من

ثم الكساية في كل من في كل من  
 والكايز في كل من في كل من  
 وتضعف بعد الف في كل من  
 سوي اهل في كل من في كل من

**باب الزاوت**

ورق ورواها في كل من في كل من  
 ولم يروا في كل من في كل من  
 وتبين في كل من في كل من  
 وتبين في كل من في كل من

مستكة في كل من في كل من  
 سوي عراب في كل من في كل من  
 وكبر صلحتي في كل من في كل من  
 لكل من في كل من في كل من

وفيه ريعه يرفع كلفه  
 وفي الراء ورس موي ماد كثر  
 والباء يرفعها بعد كسبه  
 وتلحق الراء بعد واؤه  
 ويجمعها فله خصه فله ولفه  
 وباء بعد كسبه او مقصور  
 وما بعد كسبه وايا ما سجد  
 وما القياس في القاء ومدخل  
 ورفعه ما تسكون عند صلغ  
 والياء في الوقوف مع غيره  
 او ايا تالي بالشكوي وروم  
 وفي ما بعد الذي قد وصله

**باب الازمات**

وسوران بالفتح بعد فتحة لا  
 مذهب شدت في الازمات وفتحة لا  
 اذا سكت باسباع السبعة الملا  
 لظلم النغمه فيها تدللا  
 يرفع من بين السباع سلسلا  
 فتحركها حكمه مستبلا  
 بترقيقه وتقرئ في منسلا  
 قد ذكرنا في الرفع منسلا  
 ونحيتها في الوقف جمع اسملا  
 ترقى هذا الكسر وانسلا  
 كما وصله فبالا الكاء مسقلا  
 على اسم بالفتح من منسلا

او الطاء والياء قبل تنزلا  
 وطلحه فمثل و يوصللا

والياء ترفع نسا الا عند ما  
 وحركات الياء منها هاء  
 وكل لفتح اسم الله عز وجل  
 كما حروفه بعد فتح وسنة

**باب الوقف على اخر الكلم**

والاسكان اسل الوقف وهو تظا  
 وعند فتح ورو كونه به  
 واكثر اعاد القان برهما  
 ورومات لتمام الحروف  
 والاشام الياء في الشفاء فيندما  
 وتعلم في الشتم والرفع واراد  
 ولم يزل في النغم والنسب قارعت  
 وما بين العزالي الا للازم  
 وفيها ما ثبت وبهم الجمع مثل  
 وفيها للازما وروم ابوصفا

يسكن وفتحا والفتحة فيسلا  
 وعند دوس الراء يرفعها فتلا  
 يرفعها حتى يروا مستلا  
 ثم نظام الشمل وما وصللا  
 من الوقف عن تحايير في فتلا  
 من الروم والاشام سمث تنزلا  
 لسا زجره او الاملا في مطولا  
 يسوت حتى كل ايا تنو لا  
 يسكن لاصوت حثا لا يفتلا  
 وروم عند الكسر والياء  
 وعند الياء في النور في الكل اعلا  
 ياء ويرايب عما مستقلا  
 وعارض منسلا يكون ايا تنزلا  
 ومن قبله سم او الكسر مستلا





وَفِي الشُّعْبَةِ دُرَّةٌ وَالسُّلُوفُ  
 وَمَعَ دَعْوَةِ الدَّاعِي عَالِي سَلَا سَلَا  
 نَبِيٌّ لَوْ بَدَأَ ثُمَّ تَرَدَّدَ بِرَبِّهِ  
 وَبِحَايَةِ مَثَلِ بَيْتِهِ دُونَ مَكْرَبِهِ  
 فَلَيْسَ بِمَادِي أُنْفِجَ وَفِي سَاكِنَا كَمَا  
 وَفِي الْحَفِيفِ تَسْلِي عَنِ الْكُلِّ مَسَاوُ  
 وَفِي دَعْوَةِ نَهْلٍ دَكَ وَجَمْعُهُمْ ...  
 هَذِهِ أَصُولُ النُّعُومِ سَأَلَ السُّكْرَانُ حَا  
 وَفِي الْأَرْجَمِ السُّلُوفِ حُرُوفِهِ  
 سَامِعِي عَلَى مَرْثِي وَيَا فَتَى الْكَتَبِي

باب في قول الروف صوته البقرة

وَتَلِيهِ رَوْنُ الْقَفْعِ مِنْ قَبْلِ سَاكِنِ  
 وَحَقْفُ كَوَيْنِ كَيْدِيُونَ وَسَاوُهُ  
 وَقَبْلُ وَبَعْضُهُمْ ثُمَّ يَنْسَجُهَا  
 وَجِبِلُّ بِأَيْتَامٍ وَسَبِقُ كَادَسَا

النَّارُ دَرَا بِأَغْيَةِ الْخِلَافِ حَمَلَا  
 وَأَسَا الْعَالُونَ عَنِ الْخَيْرِ سَلَا  
 جُمُودِي فَأَعْتَرَفُ لَوْ فِي مَسْتَهْ نَدَا عَجَلَا  
 يَا نَالَ الْكَبْرِي أَرِنِ عَنَّهُ وَمَسَلَا  
 وَوَأَتَبَعُونِي حَجَّ فِي الزَّخْرِ الْعَسَلَا  
 عَلَى صِيغِهِ وَتَلَدَفَ الْخِلَافِ مَسَلَا  
 بِالْإِشْبَاتِ حَتَّى الْفَرْقِ لَيْسَ بِدِي سَلَا  
 أَيْبَاتُ بَعْوِيَّةِ اللَّهِ فَانْتَفَتْ حَمَلَا  
 تَقَا صِرَاعًا فِي تَبْعِصِ عَمَلَا  
 وَمَا حَابَ دَوْحِي إِذَا هُوَ حَسَبَلَا

وَتَعْدُو كَاوَالِ الْعَبِيرِ كَا حُرُوفِ أَوْ لَا  
 يَفْعُجُ وَيَلْبِقُ ضَهْرَهُ وَيَسْتَكْرَا  
 لَدَى كَرِيحِهَا شَمَارُ سَائِلِ الْيَمَلَا  
 وَيَسِيَّ وَهَيْتَ كَانَ دَاوِي بِرَيْسَلَا

وَمَا حَمِي مَقِيلًا لَوْ وَالْفَا وَلَا مَهَا  
 وَذَهْوُ رِفْعًا لَنْ وَالنَّعْمَ غَيْرُهُ  
 وَفِي فَارِزَالِ الْأَدَمِ حَقِيفَ لِحْمُهُ  
 وَأَدَمُ فَارِغٌ نَامِي سَاكِنَا كَلِمَاتِهِ  
 وَيَقِيلُ الْأَوَّلَى أَشْوَادُونَ كَلِيمِ  
 وَأَسَاكِينُ بَارِدِي كَرَامِي لُكَا  
 وَيَسْمُرُ كَمَا أَيْسَا وَيَسْمُرُ كَمَا وَكَسَا  
 وَفِيهَا وَفِي الْأَعْرَافِ يَغْفَرُ بُونِيهِ  
 وَكَرْبَعَا أَهْلَا وَيَسْتَامُ أَشْوَا  
 وَجَمْعَاوَرِي فِي النَّبِيِّ وَفِي النَّبُو  
 وَقَالُونَ فِي الْأَعْرَابِ فِي النَّبِيِّ مَعَ  
 وَفِي النَّصَابِيَةِ الْكُرْمِ وَالسَّابُونَ عُدَّ  
 وَمَسْمُورِي بَاتِيمِ وَحَمْرُهُ وَدَقْفُهُ  
 وَيَالِغِبِ تَعَامِلُونَ هَمَّاوَسَا  
 حَقِيقُهُ التَّوَجُّعُ عَنِ غَيْرِ مَا يَتَع

وَهَامِي أَسْكِنُ رَايَسًا بَارِدًا حَمَلَا  
 وَكَبْرِي وَمَنْ كُنَّ بِلُ هُوَ لَيْسَ سَلَا  
 وَزَيْدُ الْعَالَمِينَ قَبْلَهُ وَفِي كَتَمَلَا  
 وَكَبْرِي لَيْسَ لَيْسَ مَكْنُ حَسَبُ لَوَا  
 وَعَدْنَا جَمْعًا دُونَ مَا لَيْفِ سَلَا  
 وَيَا مَرْجُمُ أَيْسَا وَنَامُ حَمْرُ سَلَا  
 جَلِيلٌ عَنِ الْأَدْوِيِّ مَعْنِي سَاكِنَا  
 وَالنَّعْمَ وَالْكَرْبَعَا هُوَ سِينُ ظَلَمَلَا  
 وَمَنْ نَامِي مَعَهُ فِي الْأَعْرَابِ مَسَلَا  
 دَةُ الْكُرْمِ كُلِّ مَرْثِي كَفَعِ أَسْبَلَا  
 نَبِيَّتِ النَّبِيِّ أَيْسَا وَسَدُّ مَسَلَا  
 وَحَمْرُهُمَا وَكَلَمُو فِي السُّوَابِ مُصَلَا  
 يُولُو وَحَقْفُ وَفِي فَارِغِ مَسَلَا  
 وَيَسِيَّ كُنَّ فِي الثَّانِي لِي مَسْمُورِي وَلَا  
 وَاللَّعْبَلُونَ الْعَيْبُ سَائِلِي مَسَلَا

وَفِي سَنَةِ كَرِهُوا حَسَنًا مَعَهُ  
 وَظَهَرَ أَنَّ الْفَرَسَ حَقَّ تَابَعًا  
 وَنَحْوَهُ أَسْرَى فِي سَارَى وَنَحْوَهُ  
 وَنَحْوَهُ تَأَكَّدَ الْقَدِيمِ سَكَانًا وَإِلَيْهِ  
 وَبِزِيَادَةِ حَقِّهِ وَتَنَزُّلِ سِلْهُ  
 وَخَفِيفَ فَيْسِي عَيْسَانَ وَالَّذِي  
 وَتَنَزُّلِ التَّخْفِيفِ حَقَّ شِعَاوُ  
 وَبِزِيَادَةِ نَحْوِ اللَّحْمِ وَالرَّوْبَعِ جَاءَ  
 يَحْتَمِلُ نَاءً وَإِلَيْهِ جَمْعُ شَعْبَةٍ  
 وَدَوْنَهُ أَيْ كَمَا يَلُوحُ فِي الْقُرْآنِ  
 وَكَرِهُوا حَقِّقًا وَالسَّيِّئِينَ رَفَعَهُ  
 وَنَسَبَهُ بِنَسَبِهِ وَكَرِهُوا وَنَسَبَهُ  
 عَلَيْهِمْ وَقَالُوا الْوَالِدُ الْوَالِدُ سَعَوْهَا  
 وَفِي الْعَرَبِ فِي الْأَوَّلِ وَنَسَبَهُ  
 وَفِي النَّحْوِ عَيْسِي بِالْعَرَفِ نَسَبَهُ

دس

وَنَسَبَهُ بِنَسَبِهِ وَاللَّامَ حَرَكُوا  
 وَفِيهَا وَفِيهَا ثَلَاثَةٌ  
 وَنَحْوَهُ الْأَنْعَامُ حَرْفُ كِبْرَاءَةٍ  
 وَفِيهَا نَحْوُ الْفَخْرِ حَمْسَةٌ لَحْرَفٍ  
 وَفِي النَّحْوِ وَالسُّورَى وَفِي الدَّرَكَاوِ  
 وَفِيهَا فَيْرَانٌ وَكَوَانٌ هَلْهَلْنَا  
 وَرَأَوْنَا فِي سَانَ سَانَ حَوْمٌ نَيْكًا  
 وَنَحْوَهُمَا طَلَقٌ وَخَفِيفٌ بَيْنَ عَامِرٍ  
 وَفِيهَا بَقُولُونَ تَلْفَاتُ كَأَعْلَا  
 وَنَحْوَهُمَا تَهْلُونَ كَأَسْفَا  
 وَفِيهَا لَوْنُ الْعَيْبِ سَلَّ وَنَسَبَهُ  
 وَفِيهَا يَاءُ السَّعَالِ وَالرَّجْعِ وَنَسَبَهُ  
 وَفِيهَا وَالرَّعْفِ وَالرُّومِ بَابِيَا  
 وَفِي السُّورَةِ وَالسُّورَى وَنَحْوَهُمَا  
 وَفِيهَا خَيْلٌ مَعَهُ وَكَوَسْرَى

بِرَفْعِ شَلُوًا أَوْ هُوَ مِنْ بَعْدِ بِي لَا  
 أَوْلِيَا أَرْعَامَ لَاحٍ وَنَحْوَهُ  
 أَلِيَا وَنَحْوَهُ الرَّجْعِ حَرْفٌ تَنَزُّلًا  
 وَنَحْوَهُ فِي الْعَنْكَبُوتِ مَنَزَّلًا  
 لَمَنْ يَدْرِي وَيُرْوَى فِي الْمُحْيَا لِلْوَالِدِ  
 وَوَلْتَحْتَضِرُوا بِالْفَخْرِ عَمَّ وَأَوْعَلَا  
 وَفِيهَا يَرْوَى مَعَادِرُهُ  
 فَاسْتَبَعَهُ أَوْ مِثْلُهَا كَأَسْفَا  
 سَفَا وَوَضَعَهُ نَسَبَهُ حَمْسَةً سَلَا  
 وَاللَّامَ مَوْلَاهَا عَلَى الْفَخْرِ كَسَفَا  
 حَرْفِيَّةٌ يَلْعَقُ وَفِيهَا تَهْلُونَ  
 وَفِيهَا كَمَعَهُ الرَّجْعِ وَنَسَبَهُ  
 وَفِيهَا نَسَبَهُ كَوَسْرَى  
 حَمْسَةً فِي الْعَرَبِ وَنَسَبَهُ  
 وَفِيهَا يَرْوَى وَإِلَيْهِ بِالْعَمِّ كَلَامًا

يَتَّخِذُ الْمُحْسِنِينَ إِذَا سَأَلُوا  
 وَعَنكُمُ الْوَسَائِلَ إِذَا سَأَلُوا  
 قَدْ عَمَلُوا الْبِرَّ فَسَأَلُوا لِيُؤْتُوا  
 سُبْحَانَ الَّذِي فِي الْعُلُوقِ يَكْسِرُهُ  
 جَنَابِ لَهُ فِي رَحْمَةِ وَحَيْدَةٍ  
 وَلَكِنْ حَرِّفُوا فِي الْبُرْجَانِ  
 وَفِي تَوْنٍ وَرَفَعُ الْفَقْرَ مَعْدِي  
 مَسْأَلِينَ مَجْرُوعًا لَيْسَ مَسْئُورًا  
 وَنَظَرَ فِي الْوَالِدِينَ ذَوَا أَوْسَانِ  
 كَلِمَاتٍ يُدْرِكُ الْبُرُوقَ بِعَيْنِ  
 وَلَا تَشْكُرُهُمْ قَدَاءَهُ يُقَالُ كَرِهَ  
 وَأَبْرَجَ تَوْنَهُ فَلَا رَفْتٌ وَلَا  
 وَتَحَمُّلٌ بَيْنَ السُّلَيْمِ أَصْلٌ يَرْجُو نَأَى  
 فِي النَّوْءِ وَأَنْتُمْ وَأَجْعَلْ لِيهِمْ رِجْعًا  
 وَلَا تَكْفُرْ بِشَيْءٍ مَا بَيْنَنَا وَمَنْتُمْ  
 وَقَدْ تَعَدَّ عَنْ رَأْيِهِ كَيْفَ رَشِيحًا  
 يَتَمُّ لَوْ مَا كَسْرٌ فِي تَوْنٍ سَلَا  
 وَمَحْمُودًا فَانظُرْ مَعَ قَدِّ اسْتَهْرَجَ الْفَلَا  
 لِيَتَوَبَّهَ قَالَ بَلْ لَوْ كُنْ مَقْبُولًا  
 وَرَفَعَكَ لَيْسَ الْبُرْجَانِ فِي مَلَا  
 يَهَادُوا مِيرَاقَهُ فَسَأَلُوا  
 طَعَامَ الْكَلْبِ عَسَنَ دَنَاوَتُهُ لِلَا  
 وَيَضَعُ مِيرَهُ الْتَوْنُ عَمْرٌ وَأَجْعَلَا  
 وَفِي كَلْبٍ أَمَلٌ شَبَهَ الْبُرْجَانِ  
 حَمَامَةٍ وَجَعَلَ الْأَمْرَ أَمِيرًا  
 فَإِنْ تَشَلُّوهُ فَصَرَّحَا سَاعَ الْكَلْبِ  
 فَسَوْقٌ وَلَا تَقْأُ وَرَدَّانَ مَحْمَلَا  
 وَتَحْتِ يَبْعُولُ الرَّبْعُ فِي الْأَمْرِ وَلَا  
 الْأُمُورُ رَمَاهَا مَسْأَلٌ حَيْثُ تَمَرُّ لَا  
 وَغَيْرُهَا بِأَبَاءِ نَفْطُهَا اسْفَلَا

لَأَعْتَبُكُمْ بِالْمُحْسِنِينَ أَمْ سَأَلَا  
 يَتَمُّ وَيَحْفَازُ مَا كَيْفَ عَمَلَا  
 تَصَارُفٌ وَمَعَهُ الرَّوْحُ وَرَدُّوهُ  
 حَتَّى أَرَوْهُمَا لَيْسَ إِلَّا بِنَجَا  
 يَتَمُّ تَسْوِغُهُ وَوَعْدُهُ شَلْشَلَا  
 وَيَصْطَلِعُهُمْ غَيْرَ قَبْلِ عَمَلَا  
 وَقَدْ فِيهَا وَهَجَانٌ تَوَلَّوْهُ مَسَلَا  
 تَشَاكُرُهُ وَالْعَيْنُ فِي الْكَلْبِ قَبْلَا  
 عَسَى يَتَمُّ كَيْفَ لَيْسَ حَيْثُ فِي الْفَلَا  
 وَفَصْرٌ مُصَوِّمًا يَتَمُّ دَوْرًا  
 سَفَاعَةٌ وَرَدُّهُ صَنْعًا سَفَا  
 يَخَالُكُ بَابُ يَجْمَعُ وَالنَّوْءُ رُؤْيَا  
 وَتَحَمُّلٌ فِي الْوَالِدِينَ الْكَلْبِ مَسَلَا  
 وَصَلَّ بِسَنَةِ دُونَ حَمَامَةٍ سَمَلَا  
 فَصْرٌ تَمُّ الصَّارِدِ الْكَلْبِ مَسَلَا

ب

وغيره من اسم الاكسكان **صغ** شاما كالماء في العير **دوسلا**  
وفي يوت في العير بين ومها سنا  
وفي العير ليرة شدة يتسوا  
وفي العير كين له لا تفسر سوا  
وعيد العفوة والثناء في الالف او  
تزل عنه اربع وست اسرو  
تكم مع حرفي نولوا يهودها  
في الالف ايضا في الفاء سنا عوا  
وفي التوبة العفوة قل من عفو  
فوز روي ثم عرفت غير و  
وفي الحيات الثناء في الالف عوا  
وكلمة غفون الذي مع العفو  
يعتاد في التوبة في كاشفا  
واذا كان غير من كلام وغير منه  
ويجب كراهة في سب سنا

دوسلا

دوسلا في الالف والظفر في مسفا  
والمسفا في الالف ثم ترسمون كل  
وفي الالف المسفا في الالف عوا  
في الالف انصب زعم في الفاء عوا  
وصح رعان ستم كسر في الفاء عوا  
شد للبرم كالتوسل في وكسبا  
ويجب وعصا في كذا في مسفا

**سوة الهمزة**

واضاهان التوبة مارة حسنة  
وفي العفون الالف مع عسرة في  
ورسوا في ضم غير ثواب العفو كسرة  
وفي يثرون الشان قال يقابلو  
وفي بلديت مع المبت حقفوا  
ويستاد في الالف والظفر في كذا  
وكلفا في الالف في سنا وسكنو

دوسلا



سَقَا مَن فِي بَيْتٍ كَمَا يَمُونُ تَبَيَّنَتْ  
لَا تُعْرَبُ مِنَ الْبَيْتِ كَمَا عَمِلُوا  
وَعَقَابَتِهِمْ أَبَا لَوْلَا عَسَيْتُمْ  
وَعَبَّ وَفِي الْوَيْفِ وَأَبَا لَوْلَا  
مُنَا نَالُوا الْخَيْرَ شَرَّاهُ وَفِي بَيْتٍ  
بِرَاءةً لِّخَيْرٍ يَفْتَلُونَ مَهْرَهُ لَا  
وَأَبَاهَا وَبِهِ فِي كَلَامِهَا  
وَمِنْ كَيْسَلٍ لِي وَنَسَارَةَ كَلَامِهَا

سُونَةُ الْبَيْتَاءِ

وَكُوْفِيهِمْ مَشَاءَ لَوْنٍ مَحْفُوفًا  
وَمَرْعَةً وَالْأَرْطَامُ بِالْحَفِيفِ مَلَا  
وَقَصْرُ بَيْتِهِمَا مَعْرُوفِي لَوْنٍ مَمْرُ كَدِّ  
سَقَا نَائِجٍ بِالرَّبْعِ وَحِينَ حَبَلَا  
وَأَوْفَقَ حَفْصَةَ الْإِيْبِيْرُ حَسْبَلَا  
وَلَمَّا حَوَّلَ تَمِّمُ الْخَيْرَ الْكَبِيْرُ مَلَا  
مَعَ الْخَيْرِ مَسَاةً كَبِيْرِيْمُ مَسَلَا  
يَكْبُرُ بِعَدِيْبٍ مَعْدِي فِي الْفَيْحِ الْكَلَا  
وَعَدَانُ حَاتِيْنَا لَدَانِ الْكَبِيْرِ مَسَلَا  
وَمِنْ مَنَا كَعَارُ عَيْدِ سَبْرَاءِ  
وَفِي الْبَيْتِ نَائِجِيْنَا مَبِيْتِيْنَهُ دَسَا  
وَفِي مَحْضَاتِ فَالِ الْبَيْتِ دَاوِيْنَا

وَمِنْ كَوْنِ فِي لَيْسَ حَسْبَاهُ  
وَمِنْ وَفِي مَحْضَاتِ مَنَا الْفَلَا  
مَعَ الْبَيْتِ مَوْلَا مَنَا خَلَا حَسْبَهُ لَوْنٍ  
وَفِي مَحْضَاتِ مَنَا نَوِي وَمِنْ كَلِيْبٍ  
وَفِي حَسْبِهِ مَرْحِي رَفَعُ وَمِنْ مَعْدِي  
وَلَمَّا مَسَّ لَمَسَتْهَا مَوِيْبَاهَا سَقَا  
وَأَيْشُ كَلِمَةٍ مِنْ دَائِمِ تَطْلُوْنَ عَيْبِي  
كَا صَدَقْدَا يَا فَتَاغَ وَأَرْطَاغَ لَفَلَا  
مِنْ الشَّبِيْبِ وَالْقَبِيْرِ الْبَيْتِ مَسَلَا  
وَمِنْ كَلِمَةٍ مَنَا سَلَامُ مَوْخَرًا  
وَنُوْبِيْهِ بِالْبَيْتِ فِي مَهَاةٍ وَمِنْ مَعْدِي  
وَفِي الْبَيْتِ وَالطُّوْلُ الْوَالِوَلُ عَسْبُهُ  
وَمِنْ مَنَا مَحْضَاتِ مَنَا مَسْكِيْنُ حَفِيْفِيْنَا  
وَأَبُو وَحِيْبِي الْوَالِوَلُ وَالْوَالِيْنَا  
وَمِنْ كَلِمَةٍ مَنَا الْكَبِيْرُ حَسْبُهُ  
وَأَسْوَفُ نُوْبِيْمُ مَرْحِي وَمَحْضَاتِ

بِأَيْسَكَانَ قَدْرًا سَكَنَهُ وَتَعَفَّوْا  
وَفِي أَيْسَكَانَ قَدْرًا سَكَنَهُ وَتَعَفَّوْا  
وَفِي أَيْسَكَانَ قَدْرًا سَكَنَهُ وَتَعَفَّوْا

سُورَةُ الْمَائِدَةِ

وَسَكَنَ مَعًا نِسَانًا مَخْلُوعًا كَلَامًا  
مَعَ الْعَصْرِ شِدَّةً يَا قَائِسِيهِ شَفَا  
وَفِي سَلْبَتَا مَعَ رَسَلِكُمْ فَرَسَلِيمِ  
وَفِي كَلِمَاتِ الْبَيْتِ مَعَ تَعْرِفِي  
وَرَحْمَتِي سَوِيًّا الشَّامِي وَنَدْرًا حَالِمِ  
وَكَلِمَةً نَالِ الْعَيْنِ فَاقِعٌ وَعَظْمِيهَا  
وَحَرَّةٌ وَيَسْكُمُ كَيْسِي نَفْسِيهِ  
وَقَبْلَ دَعْوَى الْوَالِدِ وَعَسْنُ وَرَافِعِ  
وَتَرْتِلِي يَا دَقْلِي الْعَيْنِ دَالِيهِ  
وَيَا عَيْدِي شَمُّهُ وَتَقْفِيهِ نَتَا بَعْدِي  
صَفَا وَكَوْنِ الرَّفْعِ مَعَ شَهْوَدِهِ  
وَفِي الْعَيْنِ نَدْرًا مَغْسِلًا مَعْرُوفَاتِ

وَالْعَيْنِ

وَكَلَامًا قَدْرًا سَكَنَهُ وَتَعَفَّوْا  
وَمَعَ سَمِيحِي أَفْعُ لَيْقِيهِ كَشْرُهُ  
وَمَعَ الْعَيْبِ كَيْسِي لِي عَيْبُونَ  
جِيْدِي مَبْرُودُونَ شَيْكُ وَتَسَاجِيْرِي  
وَعَاطِيهِ حَلَلِي سَمْعِي رَوَاتِي  
وَيَوْمَ رَفْعِي خُدِّي فِي مَشَلَاتِيهَا

سُورَةُ الْأَنْعَامِ

وَصِحْبَةٍ يُصْرَفُ فِي مَنَمٍ وَرَأُوهُ  
وَفِي مَنَمٍ بِالرَّفْعِ عَرَبِيْنَ كَلْبِي  
تَكْرِيْمًا نَسَبِي الرَّفْعِ فَادِي عَيْبِي  
وَالَّذِي صَدَقَ اللَّهُ الْعَرَبِيَّ بِنُجْمِي  
وَعَرَفَ الْأَعْقُولِيْنَ وَتَحَرَّصَا  
وَأَيْسَ مِنْ أَسْلٍ وَلَا يَكْرِيْمِي كَرِيْمِي  
رَأَيْتِي فِي الْأَسْفَهِيْمِ لَاعِيْنَ رَافِعِي  
إِذَا نَفِثَتْ شِدَّةً يَسَامُهَا مَهَامَتَا

وَالْعَيْنِ



وذكر في غير موضع رفع نسف اولادهم بالنسب ثمانية املا

ورين في غير موضع رفع نسف  
وتخصيص عند الرفع في سر كاتيم  
وتفعلون بهما المتأخرين فاصلا  
كيفية ذوال يوم من الامصال فلا  
وان يكن انك كقولهم في وميتة  
مما وسكون العين حسن وانما  
وتدرون الكون نسف على شدا  
ويأتيهم من اوج الفخار فتسوا  
وكسر فتح نسف في قوما و كا  
وذي حبر لم يرد في ثلثة  
**سورة الاعراب**

وذكر في غير موضع رفع نسف  
وتخصيص عند الرفع في سر كاتيم  
وتفعلون بهما المتأخرين فاصلا  
كيفية ذوال يوم من الامصال فلا  
وان يكن انك كقولهم في وميتة  
مما وسكون العين حسن وانما  
وتدرون الكون نسف على شدا  
ويأتيهم من اوج الفخار فتسوا  
وكسر فتح نسف في قوما و كا  
وذي حبر لم يرد في ثلثة

وصف

وتخفيف شفا كما ووا الودع  
وان لنت التخفيف ورفع نسفه  
وتعريف بها ووا افعال محبة  
وفي الفتح مع في التبيين معهم  
وفي الفتح فتح التميم في وكسهم  
ولامن الله غير تخفص رفعه  
مع لثقافتها والوا وذهبان في غير  
الاول والآخر في انة لنا حسنا  
تعمل على صفا وفي سلسر بها  
وفي الكل لفتح صفا وفتحهم  
وتحريك ذكا حيس وفي فثلون خذ  
وفي يعفون التميم يكسر شافيا  
وذكاة لا تميمين ووا وها سائرا  
وتجمع ربا الرفع منه ذكون  
وفي الكعف حسناء وهم حبيبتهم  
كفا حيث هم الكبر في العين وبتلا  
سما لملحة الذي وفي الفتح ووصلا  
والتعريف مع عطف انما في كبر  
وتشر سكون التميم في انك في الولا  
روى ونهرا بالوا نقطة اسفلا  
يكل سوا الويف ليعلم كسلا  
كفوا ووا يباوا انكم كسلا  
وا من ان كان حرمته كسلا  
ويؤنس سحار شفا ورسلا  
سفتا وكسهم شفا  
معا يعفون الكسهم كسلا  
واجا عيف اياها والتون وكفلا  
شفا ومن الرفع في الكعف وكفلا  
وفي التبيين الرفع التميم شفا  
يكسر شفا ووا في الاء ذوملا

ب



يُنزلُهم إلى الأرض مع فتح مسأله  
 وأن يعقل التذليل من شاع وماله  
 ويعقب بؤن دون حرم وسأله  
 وفيه الكسر واللفظ بنصب  
 وحق يعقب التبع مع ثاب فتحها  
 ومن شحها الذي يحجز وذاد من  
 وقد علم في عهد رجب حمنه  
 ونحوه لا يزال الدهر وسند في  
 ونحوه في سكنه الشيم في صفو كابل  
 يفتح على أسيرين ولا تحط  
**سورة يونس**  
 وأصع وأكل الفوع ذكوه  
 ولم يحبه إلا كان للأنف يأسر  
 شفا مسأله كما هم بخلاف حبه  
 ونواز الورد بين بين وسأله  
 ولم يشعروا له إلا سائر  
 وفيه من الفتحان مع الف حنا  
 وقصره لأهاد بخلف زكنا  
 ونائب عاد يكون حنا حسنا  
 يسير كذ قبل فيه بشر كاهنا  
 وإيسكان قطعا ذواب وورون  
 وإلا يهدى كسر صفتا أو حاه نل  
 وكل يحفظ وأرض الناس عندما  
 ويعرب كذا من مع سيارا  
 مع المد قطع السحر كمنوا  
 وتعباه النوب حنق مدعوما  
 وفيه كسر غايا أو نبوته  
 وقد ألهوانا أو نفسا بأوها

٢٢  
 ونسب يسياء وقد لعن قنبلا  
 وقال أول الفوع بالنسب كسلا  
 وفيه القيد لا الأولى واليها أو لا  
 وفيه الرفع والحرف في الفعل أو لا  
 مناع سوي حفسه وفتح حمنه  
 وفيه ما يتلو التاء شاع شترا  
 ولحق بنو حنيفة حنق شفا  
 وطالب فيها يجمعون له كسلا  
 وأسف فأرفيه وأكبر مسلا  
 ساء وفتح حمنه لا يفتح حمنه  
 ج بالفتح والألف كان قبل مقلا  
 ويصلب مف والفتح رجب سلا  
 وفيه جمع أعرب وفيه ولي شكا  
**سورة هود عليه السلام**  
 وإله عبد الله بالجزء حلالا  
 وإن تكم والعنق زواته

نفس



وَابْنُ الْمُنْزِلِ الْمَسْرُوعِي مِائِدَةً  
وَفِي نَوَافِيسِ حَرْبِي سَبِيلِي فِي وَدِي  
لَقَلَّ بَابِي إِذْ بَدَأْتُ حَرْبِي وَمَوَالِي

**سُورَةُ الرَّعْدِ**

وَرَزَقَ حَبِيبٌ غَيْرَ مُتَوَلِّينَ أَوْلَا  
لَدَى حَقِيقَةٍ يَرْفَعُ عِلَاقَةَ مَلَا  
وَكَلَّمَ سَمْعِي عَالِمِي وَأَبْرَ عَالِمِي  
وَمَا كُنْتُ دَاغِي فِي سَمْعِي إِذْ تَحَوَّلْتُ  
سِيوَى مَا يَفْعُ فِي التَّمَلُّقِ وَالشَّامِ حَبِيبِي  
وَوَدُونَ عِيَادِي فِي الصَّنَائِكِ كَوْنِي  
سِيوَى لَعْنَتِي وَوَعْدِي الْقَرِيبِي  
وَعَمْرِي فِي النَّارِ مَا بَدَعَ وَحَمْرِي عَلَى  
وَصَادِي وَوَالِقِي وَوَقِي سِيكِي  
وَعَبْدِي حَبَابِي وَوَقِي وَوَعْدِي  
يُنِي فِي تَجْفِيفِي حَتَّى تَأْمُرِي

**سُورَةُ الْبُرُوجِ**

وَفِي النَّصْرِ فِي اللَّهِ الَّذِي لَا يَفْعُ  
لِي لَمَعْنِي وَأَكْرَمِي وَرَفَعِي إِذَا نَفَعْتِي

وَالنَّوْزِ

وَفِي النَّوْرِ وَنَفْسِي كَرِيمِي أَلَا لَمَعْنِي  
حَاوِي صِلَاؤِي سَائِرِي وَوَقْرِي  
وَضَمُّ كَفَاحِي فِي صِلَاؤِي أَيْشِي  
وَفِي لَبْوَالِ الْفَقْرِ وَرَفَعِي دَائِمِي

**سُورَةُ الْحَجِّ**

وَرَبِّي يَفْعُ إِذَا مَا سَكِرْتِ دَنَا  
وَرَبِّي نُونِي فِيهَا كَيْسُ الرَّأْيِ وَغَيْبِي  
وَقُلُوبِي لِي فِي نُونِي نَبَشِيرِي  
وَيَقْنَعُ مَعِي يَقْنَعُونَ وَيَقْنَعُونَ  
وَيَجْهَرُ حَتَّى فِي الصَّنَائِكِ كَوْنِي  
فَدَايِي إِذَا لَقِيْتِ صِفِي وَصَادِي

**سُورَةُ النَّازِعَاتِ**

وَفِي سُرِّي كَيْسُ اللَّعْفِ فِي الْفَرَسِ حَالِي  
مَعَايِي وَوَقْتِي فِي حَرْبِي وَوَقْتِي  
وَعَالِي فِي سُرِّي وَوَقْتِي فِي حَرْبِي

وَالنَّوْزِ

وَرَأَى بَنِي إِسْرَائِيلَ كُفْرًا كَثِيرًا فَقَالَ  
وَقَدْ جَاءَ بِكُمْ شَيْعًا مَعًا  
وَقَطَعْنَا لِكُفْرَانِكُمْ وَجْهَ  
سَمَكْتُمْ وَعَنْهُ نَسْرُ الْأَسْفَلِ لَهُ  
سَوَاعِثُكُمْ فَمَثُورًا كَثِيرًا فَتَقَوُّوا  
وَالْوَيْحَةُ لِلْبَصِيرِ قِيلَ لِمَ تَقُولُونَ  
لِسَعْيَةِ حَابِلٍ بِحَدِيثٍ مَعْلَا  
وَرَأَى الَّذِينَ التُّونُ دَاعِيَةً تَوَلَّوْا  
وَعَنْهُ رُوحُ النَّفْثِ إِذْ نَامُوا مَعْلَا  
وَيَكْبُرُ شَيْعُكُمْ الْقَبْلُ وَخَلَا

سورة الاسراء

وَتَحْتَفَرُوا فَبِحَالٍ لَيْسَ مِنْكُمْ  
تَمَّوْا بِقِيَامِهِ مَشْدُودًا  
وَعَنْ كَثِيرٍ شَدِيدٍ وَفَعَالٍ كَمَا  
وَالْبَلْعُ وَالشَّرَابُ خَيْطًا مَسْوُومًا  
وَنَاطِلٍ فِي بَيْتِهِ مَسْوُودٌ وَتَمَنَّا  
وَسَيِّئًا وَهَرَجَ انْتِهَامٌ وَسَاوِيَةٌ  
وَنَقِيفٌ عَلَى الْقِرَانِ وَنَحْمٌ لِيَدْرُؤًا  
وَفِي مَجْمَعِ الْيَمِينِ قِيَامٌ وَهَيَاوُهُ  
سَمَاءٌ بِأَسْمَاءٍ يَسْبُحُ عَنْ حَسْبِ

وَيَسْف

وَيَسْفُحُ نَوْرًا وَيَعْبُدُكَ  
يَا ذِي الْكَرْبَلِيِّ مَعَ كُفْرِهِ  
فِي الْأَرْضِ الْأَقْفَلِ قَامَتْ  
وَفِي سَائِرِهَا مَعَ مَعْرُوفٍ  
فَقَالَ الْوَيْحَةُ كَيْفَ دَرَجَتُكُمْ

سورة الكهف

وَسَكَنَتْ فِي مَقَرٍّ وَتَقَطَّعَ لَطِيفُهُ  
وَفِي بَيْتِ سَدْرَةٍ وَرَقْدٍ لَوْلَا  
وَمِنْ كَلِمَةٍ فِي الْقِيَامِ تَأْسِيسُ رُشْمَةٍ  
وَنَحْمٌ وَكَيْفَ تَرْتَمِمْ لَعِينِهِ  
وَقَالَ فِي دِفْءِهَا مَعَ الْكَلْبِ رَهْمَةٌ  
وَمَوْلَا التَّجْمَعِ فِي الْأَرْضِ أَيْتُ  
يَزِيدُكُمْ الْأَسْكَانَ فِي سَفْوَةِ مَوْلَا  
وَسَدْرَتِ الْيَتَامَى مِنْ مَاءِ الشَّقَا  
وَفِي حَيْمٍ يَفْعُجُ حَاصِلُهُ

فَيُرْوَىكُمْ وَأَشَابَ رَسِيلًا  
سَمَّاسِيفًا تَأْتِي خَيْرًا مَعَهَا مِنْ مَعْلَا  
وَمَنْ نَدَا كَيْفَ تَجْعَلُونَهُمْ  
وَفِي الرَّوْمِ سَكَنَ لَيْسَ الْكَلْبُ مُسْتَعْلَا  
عَلَيْتُ رَضِي وَأَيَامُ فِي بَيْتِ خَمْلَا

عَلَى الْيَمِينِ التُّونِ فِي عِيدِ بَابِ سَادٍ  
بِمَلِكٍ لَدَانٍ وَأَلْبَانُونَ لَأَسْتَمُوعْلَا  
وَمِنْ عِبَادٍ كَثِيرٍ عَنْ شَيْعَةِ اعْتَلَا  
وَكَلِمَةٍ فِي هَامِطٍ أَصْلُهُ مَسَاوٍ  
وَرَوَى رِيَاشِي تَحْمُرُ وَضَمْلَا  
وَحَرَمٌ يَحْمُ مَلِيَّتُ فِي الْأَرْضِ اعْتَلَا  
وَقِيَرَةٌ عَمَّا بَادِيَهُمْ كَسْرٌ تَأْتَمُوعْلَا  
وَمِنْ رِيَاشِي وَضَمْلَا  
يَحْمُرُ وَرِيَاشِي وَضَمْلَا

تاج



سبعة اشرف النجوم

قال الشيخ الفاضل العلامة افندي المشاخرين ائمة المتقين المتقن للعلوم الشرعية الفاضل  
بالفنون الفعوية والاسول الدينية او يدعيه ورواه عن عصره ولا يعرف الا بالعرف استجمعت  
جميع ما في الشريعة من الحجج والبراهين والاشارة على ان العلم بقربها من السلف  
بان من اسرار الربوبية بطلان العبادة وعلوية التيسر المبرمج بشارة ايضا عن العزائم والمسيبة الكيفية  
المستفيدة من بحر التيسر في ذكره فلهذا في وجوهه المستفيدة من تحقيق دقائق قرايات الائمة العشرة  
سلفا في قرايات الائمة العشرة عشر الملة الذين اولى الله خبرهم بحرب البرزخ في اشارة الى  
خلال ان اذنته كان في السليبين وكثير ما ليس بالذوق بل بغير الجهد على تغيير التيسر والشهدان  
الافهرويه في اشارة الى الحكم العدل في جميع البيعة والشهدان محمد اصبغ وسور له صاحب الجلال  
والشرف الايراني في مقدم من قبله فلامع حفيظة الاثر في صحيحه وعطرا والرحمة الذين اجتهدوا  
في صحيحه ككتابته وتحرير حروفه فاستم جمع وتفحص في تحرير وجهه فلما كان كتاب التيسر لتمام العلامة  
لما في الكبر المتقن المحقق في علمه والادراك في صحيحه كقراءة في وضع ما في الائمة السبعة  
من الروايات وكان من اعظم اسباب شهرة دون باقي الصحابة في تعلم الامام اولاده اهل النفاك  
الشاطبية صحة قصيدة التيسر التي نسبت لائمتها اولم ينسخ الاثر على كتابها وانما روايات الجهر  
قوضت على غير من العلم في شام عنده من العلم لغيره العزفاء الطعام ثم تلا قرايات الائمة في حيا  
بلاغة التيسر

الخطبة

اولا سبعة اشرف المسائل في قوله صحيح عليه كما انزل القرآن على سبعة اشرف في قراءة هذه  
السبعة القراء وانما عدل ما في حق من الكتابين من القراة في سادة لا يعرفه بل وانه يصح قراة كل  
قوله يعينه الا قال ويخبر بطول الاية في حق لا يقول عند علماء الامام عليه كما يتبين غيره  
ولما في الائمة والصحاح المتقنين بهم من سائر الائمة اذا كان اشياء في الصحيح القرايات والحجج الجامع  
لمما يقرا به من الروايات كلها في حق المصاحف العثمانية ويؤيد بتدبيره ووافي العربية ولو يوجب ويصح  
اسناد اسوة كان من هؤلاء الائمة العشرة لم يفرغهم ومتى انظر في من هذه الثلاثة في عرف  
تكم عليه بل في ذكره وكلام الناس في حكم انك في معلوم قراة في الائمة في اول كتابنا في اشارة العشر  
والا في ما نطقت له في التيسر فظن ان روت برن يكون في خبره في الحديث والخبر بها قوم في حقنا  
حرفا لهما لا يقدرون عليهم بما حوت من جمع الطرق واستنفاذ الفقه وكثرة المعاني الائمة ان اتفقت  
حفاظت العلمية بتعريف قرايات الائمة وابعادها من التيسر منظومة مختصرة في ثمانية ابيات  
من القطع بحسب نوع من الاجراء والابحار في غرب ولا شك ان ذلك ببركة قصيدة الشاطبية ومن  
ولاية الذي هو الائمة واما ما نعتت بالقبول وحصلها لاهلها من النفع غاية الامور  
رايت ان افردت في كتاب التيسر من اشياء الائمة في طرس من الائمة يكون ذلك في حق  
مع ما في الائمة من صحيحه وهديبه وتوضيح وتوضيح من غير ان غير لفظ الكتاب اوله  
للغير من خطه واصولها وسبب كانت الزيادة عليه بسيرة لئلا يفتقر بالحق فيه وان كانت

























وابصر ويكره لها ويهيمه ذلك لتكسبه حال الصراحت **المنازل** والقدر يقين بعالم يكن قبل الجلاء  
ياد عن قوتهم التي وبهم السباب وحس الوقت والباقر يسكنون للباد ويضربون الميم فيه  
والنفاق بين المراتب الميمه في جميع ما تقدم مسكنة الوقت فاعل ذلك **باب ذكر سياحة**  
من جسد مرفوعة الاضاحم الكعبون قال ابو عمر لمعلم الله العرفي انما اذوت من جسد هذا السبا  
في رعاها ولو لم يكن في الدنيا تارة فقط متفارب في الحج لا يرويه في طرقات من متصلة  
في كل طرقة واحدة ومنفصلة في كل من واما سائر ذلك فقد عطفنا على رواية وكيفية ان مشاخر  
**قوت** فنعلم ان هذا الادغام هو رواية السويحي انه لم يكره في مقدم من اسناده قوله بالبرهان  
عبد بلاد غام للاذوية الموسوس وهذا كان يقر في الشاطير وكان له من طرية وهو الموقر **ذكر**  
**المشيرة** في كتمه وكتمين علم ان المبرم لم يدغم من الثلث في كل الاذوية للمؤمنين لا في راجعها في معرفة  
مناسكهم في الثلثة في المذمة مسلكها وانظر ما هاهنا حتى يصاحبه ويوصيه ويشركهم  
وتحتملنا والعتاين وشبهه فاما المثلون اذ كانوا كتمين فانه كان يرمي الاول في الشاؤ منها  
سواء سكت ما قبل او تغرير في جميع القرآن غريبه حادك وانحوه لعباد تترحلون في ابي يوم  
ومن غريبه يوشد ولا ابرج حتى ويضع عنك ولا ذاق المير **وتحسين** في شناه كسجين وكثيرون كره  
كثير اوترى انسان سكرى والسكون يكون لهم وشبهه ويضامن والثلثة فيه ويصعبها ولا يجب  
جسدكم وما كان مثله من سائر في التحميم وقع الا قوله والقران لا يشرتك كره فانه  
لا يدغم كرم انون ساكنة قهر انك قد تفتن عدها واذا كان الاول من الثلثين مشقة او مؤنثا  
اذا كان المثلثا او المتكلم قهر قهرته واسل كم ومن سقر وروايتهم ما فهمهم والامه موصيه **وترا**  
فاذا وجد بابس ببس اليهم ما يرويه من انصار وشيا فانك تكسر وكثيرا او يشبه لم يدغم ايضا  
فان كان معتلوا سخر قوله ومن سخر في السلام **وتحسين** وان يلك باوشبهه فاهل الادغام  
فيه فربما ينجره واصحابها اظهارا وعرضا بكر الاذوية وغيره الادغام وقوله انما الكلام  
ولا علم فاذ غام فاعلم قوله **قوله** واي قومهم ينسخه ويأقوهم وهو من المعتزات فان قوله **العلم**

بش وقع عامة البغداديين وانذون فيه بالانهااد وبذلك كان ياخذان من جاهد كان اختار  
بقلمه وقد اكبر وكان غير ما خذ بالادغام وبه قرائن وقد لم يعد ادغام تلك كبريا في موضع  
وهو اذخر وفانما لا يوط لانه عامر من قدام ذلك طرقت الادغام في قول ابو عمر وهذا صحيح  
انها لم يرد فلا عتلا من ادان كان عايدت حمرة فحقت الفاعل **وتحسين** لاهل الادغام  
ايضا في الورد هو هذا الغنمته لجاهلها وليست بها نحو قوله **قوله** الامور للملايكة  
وكاتموه ووتبين العلم وشبهه فكان ان عياده يابنذ بالانهااد وكان غير ما يخذ بالادغام  
بذلك قوت وهو القياك ان ان يجاهد وغيره مجموع الادغام لياية في اية او قوله ان يا قويم  
ويؤذي موسى وقد انكسر اقبلوا في اية وافرقي ابابهم فان سكت الهاد وهو لو كان الساكن  
قبل الورد غير ما فلا خلاف في الادغام في ذلك نحو قوله وهو وليتم وهو وقع بهم وحذ  
العفو لزم بالعرف وبما هو من اللياقة وما كان مثله **قوله** ابو عمر وفاما قوله **قوله** والاذق  
يشس في الصلوق طمذجبة ابدال الحرة تواء ساكنة فلا يجر زادها لان ابدال الحرة وقد  
عقد ذلك حاله هذه الكبرية من الاصل وان صفت لياية لزمها وابدلت الحرة بالظن  
ادنت الجميع في ذلك ما شاعرات وانه لتتويج **ذكر الحرف** المتعاد يجمعه كلال وكثير  
واعلم انه لم يدغم ايضا المتعارفين في كل ما العاقف والكاف لا يكون من ضمير ليلج في كره  
اذ خذ لما قبله العاقف لا غير ذلك نحو قوله **قوله** سلككم وركبكم وسيلكم ويرزقكم ولتلكم  
وشبهه وانظر ما اعاد ما قبله العاقف في كرسا وما ليس به اذ كان يجمع نحو قوله **قوله** سلككم  
ويرزقكم وخلقكم ووزنكم وشبهه ويشلف لاهل الادغام في قوله ان اطلق في التبرير **قوله**  
ان يجاهد يابنذ فيه بالانهااد **قوله** لا يوط ذلك علمه الصبار والزم الذي يذى باعره فاذ غام فخذ ذلك  
عنازير ويرعنا بالانهااد **قوله** لا يوط الادغام وهو القياك ليلج في التبرير وانما ما كان  
من المتعارفين في كل من فانه اذ غم ذلك سلكه ضمير في لا غير **قوله** والذقان والكاف  
وليهم والشمس والصاد والسين والذ والواو والشا والذال والذاء والراء والقام والنون

ابو عمر











ان كان ياء او واو نحو قوله حينما يبرئنا ويؤايبنا ويؤوبنا وخطيبنا ونحوه ولم يات بالواو  
 في العربية فان كان الساكن الفاسل كما في قوله اوزلنا جئت الخمره جدها بين يدي وان  
 مكنت اللغز لثابت فصرتها والتمكين في قوله فذالك نحو قوله شاكوا وابتاؤك وغشا  
 وباد وسوا وبادوا وكذا ومن اياهم ولا شك وشهدوا كان ما قبل الخمره فتحركا فان  
 انفتح ياء وان كثر ما قبلها وانظما لهما في الالف والهمزة الكسرية ياء ومع الضم واو  
 وفي غير نحو قوله شمسك وان شاكك وملت وطالطير وانا واولاؤك وفي قوله اليك  
 وفي قوله وشبهه فغيره من الجملة بين يدي جميع حركاتها واولها ان تحركت ما قبلها فان  
 انفتحت جعلتها بين الخمره والواو نحو قوله فاذ ربا ووسا ووزن وروسك واولاؤك و  
 مستهزؤن واول الخمره واول انوم وشبهه ما لم يجر صورتهما ياء نحو انكسر فرك وكان  
 عيبه وشبهه فان قلت فيهما بمعنى انما الجملة معترفة فاشاع لفظ عند الوقت على الخمره و  
 قولنا انشتر وشبهه بالالف والضم السهولة في الالف بالبدل وان انفتحت جعلتها بين الخمره والواو  
 نحو قوله سائتم ووجانته ووجانته وخطا وخطا وخطا وشبهه وان انكسرت جعلتها  
 بين الخمره والياء نحو قوله يبرئنا ووسا ووسا ووسا ووسا وشبهه وان انكسرت جعلتها  
 واعلم ان جميع ما يشبهه من الخمرات فانما يجر نحو الخط المصحف دون اليقين كما قد مرناه  
 وقد اشلف اصحابنا في تشبيهه ما يتوسط الخمرات بدخول الزوايد على غير نحو قوله فان  
 ياتي الراء وياؤك كبريت وكان في قوله فخطن ويا ما بالواو والواو في قوله وشبهه وكذلك ما  
 ينزل اليه في الراء في قوله فخره فخره حذرا وها نعم ويايتها ويايخت ويايدم  
 وياؤك والاياب وشبهه وكان بعض من تشبهه في ذلك اعتدادا بما صوره من متوطات كبر  
 معذب بالفتح وكان يظن ان الراء والالف في الحقيقة اعتمادا على كونهم عدلات وهو من ذهب اليه  
 والذين جازعوا به وما ورد في قوله وهاهنا التوق **باب ذكر الالف والواو في الهمزة**  
**الساكنة المشددة في الالف** ان من عدلنا في قوله عن الجليم والراي والسبيح والصاد والشاء

حركه في قوله  
 حركه في قوله  
 حركه في قوله

والراء نحو قوله وشهدنا وان ترمي في واو جمعهم واذ تبرأ واذ دخلوا واذ صرفنا ككاتب  
 للجريم واعلم ان ياء جمعهم يعقوب بغيره وان الالف عند ذلك كذا وان علم ان يكون في الالف  
 واذ علم نحو نفسه وجر حرة فاناء والعال والغير مثلا ولا سلكه عند الجليم فقط واذ علم ابو  
 عمرو وحسام الالف السنية والاشد في الالف من قوله عند ثمان تتركب عند الجليم واليس  
 واليس والصاد والراي والذال والطاء والصاد نحو قوله وقل جلدك وبعه فم وساد  
 شغفيا وقل صرنا وقل ربينا وقل قدنا وانا وقل قد صرنا وقل غلبك فكان كبري وقل اول  
 وعاصم والبعه ويعقوب بغيره والالف عند ذالك كذا وان علم في الفاء والفاء  
 فقط واذ علم ان يكون في الراء والذال والفاء والفاء والاء بعد لا غير وهذا انما  
 الاستشغال انما هذا الراء وبعه حركه عايبا للغير من الفاء والطاء وشا وقل غلبك فوسوة  
 مر فقط واذ علم ان يكون الالف في التانيث والاشد في الالف التانيث المتصلة بالفعول كترت  
 عند الجليم واليس والفاء والراء والفاء والفاء نحو قوله ففصحت بلودهم وكذبت ثود  
 ازلت سوت وحسرت صلاهم وحسرت ذنهم وكانت خالصة وشبهه فان علم ان يكون  
 وعاصم ويجمع ويعقوب اناء عند ذالك كذا وان علم في الفاء فقط والغير من فاه  
 عند اليس والجليم والراي والفاء والراء والراء والراء والراء والراء والراء  
 ذكوك وهاهنا **فصل** وانظر ضفت عندنا في قوله واذ علم في الالف والياء  
 واذ علم ان يكون الالف والفاء والفاء والفاء والفاء والفاء والفاء والفاء  
 والراء واليس والفاء والفاء والفاء والفاء والفاء والفاء والفاء والفاء  
 ويجمع ان يكون الالف والفاء والفاء والفاء والفاء والفاء والفاء والفاء  
 الالف في التانيث واذ علم في الاء والراء واليس فقط واشد في الالف والفاء  
 جميع ان تفرقت في الراء الالف والفاء والفاء والفاء والفاء والفاء والفاء  
 الكتاب لغيره من الالف والفاء والفاء والفاء والفاء والفاء والفاء والفاء









تتميز في الصوت بالحركات يعرب بذلك معتمداً على ما اقتنع لها صوتياً بخلاف ذلك الذي  
يجاءت بسبعاً وما شقيقة الأسماء فهو منتهى شقيقتك من طرف أصلا ولا يورط مع غيره  
ذلك الذي لا يورثه اللبس أيضا وهو لما في بعض اللوازم كما في الأسماء فيكون عند القراء في  
الرفع والضم والفتح والكسر والضم أيضا في بعض الألفاظ المنصبة للفتح كقوله وما الأسماء فيكون في الرفع  
والضم والفتح والضم والفتح والكسر والنصب والفتح زيد بذلك حركة الأعراب  
المنقلبة وحركة الباء بالاضمة **فاما** لا يورث العارفة وحركة الأعراب جميعا في ضمها  
على الألف فيجوز الإشارة إليها بمرور ولا أعلم لها بعد الرفع أصلا وكذا في الضم والفتح  
لا تزم ولا تشتم كونهما كسزا ولا في الرفع كونهما كسزا **باب ذكر الوقف على اسم اللفظ**  
اعلم ان العزلة ثبت لدينا في نافع وأحمد وكثيرين أنهم كانوا يقولون على المرسوم وليس عندنا في ذلك  
شواهد يورثها كيزيد بن عامر والفتيا والمثناة للوقف في ضمها على المرسوم كما للذين ورك  
عنه ذلك وقد وردوا بالاضمة عنهم في موضع غير هذا إذ ذلك في سبيل التيسير إذ ان الألف  
من ذلك كإلهاء تأنيث رستم في المصنف تأنيثها على الأصغر حتى عرفت وجوبت وحسن  
فقرشت وكذا في غياث ولبت ولبت ولبت فكان الكسلا أبو عمر ويعقوب يقولون على ذلك  
بالهاء وهو قيس في ضمها كقولهم لان الحسن بن الجلباب ليزيد في الوقف لم يثبت في كتابها  
فقال بالهاء **وقف** الكسلا على قولهم ما ثبت وقفت على الألف والعرب وذات الحج  
ولدت حين وصيها ت جهات بالهاء وتأنيثها للذين على جهات جهات فوقف فرق على ضمها  
معها بالهاء **وقف** ابن كثير وابن عامر والوقف ويعقوب على باب بالهاء حيث وقع **وقف**  
الباقر عنده لوضح كلها بابتا ما عاينها المصحف **وقف** أبو عمر من زور ابن ليزيد  
عن أبيه عن يعقوب على قولهم وكان في جميع القرآن على الألف **وقف** الباقر عن النون **وقف**  
الكسلا في رواية المروي عن يعقوب على قولهم وكان في جميع القرآن على الألف **وقف** أبو عمر من زور ابن ليزيد  
أبو عمر في وقفت على الكسلا **وقف** الباقر عن الكسلا بأسرها **وقف** أبو عمر من زور ابن ليزيد

بذلك من غير عطف قوله فاقولوا وما اصلا الرسول وما اصلا الكتاب فما الذي كونا  
على اورد في الألف في الألف والخلف في ذلك عن الكسلا في وقفت على الألف وما على الألف **وقف**  
الباقر عن الألف منفصلا **وقف** حرة والكسلا وركس على قولهم أيا ما نذروا على ما دون  
ما وعوقبنا من الشورى العاقبة **وقف** الباقر عن عامر **وقف** أبو عمر والكسلا ويعقوب  
على قولهم المضمونة في التوراة واليه النبي في التوراة واليه التوراة في التوراة **وقف** أبو عمر والكسلا  
**وقف** الباقر عن غير العلف **وقف** الكسلا في عواد الفخر خاصة بلباء **قلت** وكذلك  
وقف يعقوب على ما كان اصلا لها **وقف** الكسلا في عواد الفخر خاصة بلباء **قلت** وكذلك  
في النساء ويشتمون اليوم في العادة والواد المقدس **وقف** أبو عمر والكسلا في الحج  
والجبال المشات **وقف** أبو عمر والكسلا في عواد الفخر **وقف** الباقر عن غير ما وقفت  
من هذا الباب في وقفت في مواضعها ان ما جرت **فصل** في وقفت في وقفت بزيادة  
خادك عند الوقف عما اذا كان استغما **وقف** أبو عمر والكسلا في عواد الفخر **وقف** أبو عمر والكسلا  
ولم تقبلوا **وقف** أبو عمر والكسلا في عواد الفخر **وقف** أبو عمر والكسلا في عواد الفخر  
في وقفت **وقف** أبو عمر والكسلا في عواد الفخر **وقف** أبو عمر والكسلا في عواد الفخر  
بهما **وقف** أيضا على قولهم **وقف** أبو عمر والكسلا في عواد الفخر **وقف** أبو عمر والكسلا في عواد الفخر  
وعين **وقف** أبو عمر والكسلا في عواد الفخر **وقف** أبو عمر والكسلا في عواد الفخر  
يا ولين **وقف** أبو عمر والكسلا في عواد الفخر **وقف** أبو عمر والكسلا في عواد الفخر  
**وقف** أبو عمر والكسلا في عواد الفخر **وقف** أبو عمر والكسلا في عواد الفخر  
لوكي **وقف** أبو عمر والكسلا في عواد الفخر **وقف** أبو عمر والكسلا في عواد الفخر  
قولهم **وقف** أبو عمر والكسلا في عواد الفخر **وقف** أبو عمر والكسلا في عواد الفخر  
ومشوا **وقف** أبو عمر والكسلا في عواد الفخر **وقف** أبو عمر والكسلا في عواد الفخر  
ذلك **وقف** أبو عمر والكسلا في عواد الفخر **وقف** أبو عمر والكسلا في عواد الفخر



سبعاء وعشرين وأبنت منهن في رواية ثاوية عشرين وتختلف في أوله وأبنت وهما التناقق  
والشاة في رواية الثمانيات كثيرة منهن في رواية ثاوية في الروايات الواردة في عشرين وتختلف في كثير  
والجزء منه ستة في قرآن وتقدر عادة الإبراهيم ويوم الذمعي الغر والبولاد والكوس وهاذان  
في الطير فابنت البرية تطلق للحالين وأبنت منهن في الروايات الواردة في الصفة وصفها اللابعية  
الحالين وأبنت قبان منهن بنق وصغيرة للحالين في رواية ثاوية الإبراهيم فيها وأبنتها أبو عمرو  
من ذنفة في الصلوات من روايات ثاوية بنق وثيرة في قول الكوس وهاذان والماخوة له فيهما بالحرف  
لانهما سالتين وأبنت الكسلا من ذنفة الصلوات يوم يأتي وهو وما كانا بنق في الكف  
ناظر وأبنت حجرة الباق في الصلوات في رواية ثاوية في رواية عادية الإبراهيم وأبنتها للحالين في قول ثاوية  
القدوس في رواية الثقل لا في رواية ثاوية أبو جعفر في رواية الإبراهيم في رواية الحالين وفيها في الكف  
وأبنتها يعقوب وقفا باسله وأبنت دوس ليا من المشادى وابعادى في القلوب وأبنت  
يعقوب صاحب عمن رفس اللمى وجدته شمع وخسوس في رواية فارسون في البرق وتختلف  
فانقودة في البرقة والنظر والمؤمنون والرازي وطيعون في الزمرد في ثمانية موضعين في الشعراء  
وفي العريف ونوع وتختلف في القرآن ويعقوب صاحب في الرعد وسالمون في الصلوات  
معاً في الأنبياء والعنكبوت وتختلف في الأنبياء ويستحقون في الذاريات وكذلك في حق  
المؤمنين وفي الشعراء ويقالون في الشعراء والنقص وسبعين في الشعراء والتصدق والبرق  
ولا تكون في البرقة فارسون ولا في القرآن وقد تكون في يوسف وماب وصاب في الرعد  
والنقص ولا في القرآن في الطير وان جعفر في الرعد والكلب في المؤمنين ولا يكون  
يعقوب وسبعين ويشعير وسبعين في الشعراء وشبهه في القرآن في المؤمنين ولا يكون  
وعند في قصير ليعقوبون وطيعون في الذاريات وكذلك في الرسل والبرية في الكافرون  
والملوك وحلقين كحلقين عاصم في الحالين وتختلف عنده في ابراهيم لوصفا في القرآن في  
تختلفها صفة في الصلوات وأبنتها ساكنة في الوقت ومنها أبو بكر في الحالين والناثية في الترف

سورة مائة وسبع طرفة معاً في الصلوات في قوله حتى إلى وسبيلته وشركا في الذين استوت  
ولم يوف لوطاً العزاء وقد يلقى في الكهف في القرآن في الاستقاة في الأمان وما استقى الشوان  
وان ولية القردة في الجرس حتى كسبها وروى الذين في الموريق في الروايات في أبيات وفي  
التي لم يبق في العلم **فصل** وكروا به بعضا المعروفة في قوله ان الصفيق والشيء في قوله  
فكسفة نافع في الصلوات في ذنفة الاما في الصفيق والشيء في قوله واليستي في قوله لا يكون  
ابن كيرة في رواية البستي في قوله لا في قوله في قوله لا في قوله في قوله لا في قوله  
تقوله في الروايات في قوله لا في قوله في قوله لا في قوله في قوله لا في قوله  
وسكرها في قوله لا في رواية ثاوية **فصل** واماجي المياه عند بابة في قوله لا في قوله  
وما في قوله في رواية ثاوية في قوله لا في رواية ثاوية في قوله لا في رواية ثاوية  
عليه والاهام وما في رواية ثاوية في قوله لا في قوله لا في قوله لا في قوله لا في قوله  
والملوك في قوله لا في قوله  
مع في قوله لا في قوله  
في قوله لا في قوله  
يا من رواية ثاوية في قوله لا في قوله  
الاهام صلحهم في رواية ثاوية في قوله لا في قوله  
ومالية في قوله لا في قوله  
في الاهام ووطى في الابهام  
ابوكروا كسلا في الابهام ووطى في الابهام ووطى في الابهام ووطى في الابهام ووطى في الابهام  
وحياي وحدها في قوله لا في قوله  
**فصل** في قوله لا في قوله  
وسون في رواية ثاوية في قوله لا في قوله

تختلف في قوله لا في قوله  
وهو رواية في قوله لا في قوله











قال بوعمرو فانها على وجهه عروود لون وحشام تحت ان يكون تشبيه وان يكون مدلية  
من حروصه متجربة وكثير ما يكون النجدية لا غير ويصير حرج الكوفيين واليزيد وان يكون  
فانكون لا تشبيه فقط شرح جميعها تشبيه ويجوز بين المنصوب والمنصوب في حروف الميم في تشكين  
الافتح سواد حتى الحرف من حصارا او رسعا او تحصيلها مبدئية تكون من بعضا بالا الف زادة  
العكس سواد ايضا حتى الحرف او يشبهها وحذرا كالمعنى على الصواب وحسنا في حروفهم كغير  
ان يوقى بالفتحة الاستقام والياقون يعقوب على الخطر ابو بكر ابو عمرو وحمزة و ابو جعفر يوزنه  
ايك ولا يوزنه ايك وتوزنه في الموضوعين حناوة انشاء نوزله ونسليه وفي عسك  
نوزلها باسكان الحاء في السبعة ووق واليعقوب باختلاس كسرة لها وفيها وكذا في  
المالوا في حرام في الباء كمر والياقون في السبع الكسرة والوقف في جميع باسكان الكوفيين  
وان عامر يقول ان الكتاب ينعم لثاء وفيه العيون وكسرة لام مستهفة والياقون في حناوة انما والياقون  
مغشفة واسكان العين حاص وحمزة وان عامر يعقوب ومغشفة لا يامر ينصب الزاء والياقون  
وفيها ابو عمرو في حاصد فوا لا تكثر ولا اسكان حمرته العكس لما كسرة الهم والياقون في حناوة  
ناصح و ابو جعفر تانبا كالموجود في الالف جميعا والياقون بالثاء مضمومة موصولة سمع  
وابو عمرو يعقوب ويعقوب بالياء حقه ويعقوب والياء يجرهون بالياء والياقون بالثاء  
فيها يعقوب على السد حقه وحمزة والكساية و ابو جعفر ومغشفة جمع الميت بكسرة الحاء  
والياقون في حناوة حقه والكساية ومغشفة وما يعقلوا من حروفه يلقوه بالياء  
جميعا والياقون بالثاء الكوفيين وان عامر و ابو جعفر لا يقره في حناوة انشاء ورفع الراء  
تشد يري حناوة والياقون بكسرة الحاء وجره الراء وان عامر يمزج بين حناوة العكس يوت انما  
منزلون بالثاء يرفعا والياقون بالتحقيق كغير ابو عمرو وعاصم ويعقوب يستوي  
بكسرة الراء والياقون في حناوة انما وان عامر و ابو جعفر سارا عوا ليعز ووق السبع  
والياقون بالواو ابو بكر وحمزة والكساية ومغشفة في حناوة في الموضوعين والفتح في اشارة

بضم الحاء والياقون في حناوة انما كغير ابو جعفر وكذا في حناوة في حناوة انما  
حمرته مكسوة تشبهها ابو جعفر والياقون في حناوة مقلوبة جدا لكانوا ولا مكسوة متقدمة  
بصحا والوقف في النون قد يوزن من اللفظ الكوفيين وان عامر و ابو جعفر قد نقل جميع اللفظ  
في فتح الحاء والياء والياقون بضم الحاق وكسرة الهم في حناوة انما في حناوة انما في حناوة  
ويعقوب الزين وعاصم في حناوة انما  
فحناوة في حناوة انما والياقون بالياء ابو عمرو ويعقوب كسرة الهم والياقون كسرة حمرتها  
ابن كثير وحمزة والكساية ومغشفة وانما يعملون بصواب بالياء والياقون بالثاء ابو بكر و  
عمرو وان عامر و ابو جعفر ويعقوب وابو بكر يمزج بين حناوة انما في حناوة انما في حناوة انما  
حقه على الهمزة حناوة انما في حناوة انما  
بالياء والياقون بالثاء ابن كثير و ابو عمرو وعاصم انما في حناوة انما في حناوة انما في حناوة انما  
الراء وفتح العين حناوة انما في حناوة انما  
اللفظ فتكلموا بالثاء بالياء والياقون في حناوة انما  
واليزيد ذلك واليزيد في حناوة انما  
لا يقره في حناوة انما  
الانبياء بضم الراء وكسرة الراء في حناوة انما  
يجلون بالثاء وفيما الكوفيين ويعقوب والياء لاقسرت الذين يجرهون بالثاء والياقون بالياء  
في الالف حمرته والكساية ومغشفة ويعقوب حناوة انما في حناوة انما في حناوة انما في حناوة انما في حناوة انما  
وكسرة الهمزة والياقون في حناوة انما  
ويعقوب بما يعملون حناوة انما في حناوة انما  
وقسامه ويقولون بالياء والياقون بالياء مقلوبة بضم الهمزة ومغشفة الهمزة ويقولون بالياء

حسام وبارز وباكباك بزبانة باو فيها وصحفي فاكزير الحرق ان حشني بمجد البلاء ابر المس  
فانك لعلوادة فذلك عكس حسام فيه فله ان الباء ثابته للرفس ورس وكون بزبانة  
باو في اليرصون والياقون والزبر والكاكس عفا فيه ما بر كثير ابو عمر و ابو بكر بسببته  
ولكنه كونه بالياء عجميا والياقون بالثاء ابر كثير ابو عمر فلا تحسبهم بالياء وضم الاء  
والياقون بالثاء وفتح الاء ابر كثير ورس عامه وتلو الحناوة الالفام الذين تلو ابشك  
الطاء فيها والياقون بتخفيفها حركه واكسا وضعت وتلو ووقه تلو او ذانتو تقيفوا  
ويقتلون يدرون بالمفعول قبل الفاعل فيها والياقون يدرون بالفاعل قبل المفعول قلت  
دوسر لا يري تاد ولا حطس ولا يستغفرت فاما زهير بك او زينة كبتخفيف التوت  
فالحسنة الاريف ويقع جاندهن بالالف والياقون بالثاء ابو جعفر لكما انقوا  
حناوة الزمك الذي انقوا ابشك والرفس والياقون بتخفيف ابو الريق بالتهيمت وصحفي فيها  
ناقع ورس عامه ابو جعفر وحضرتي انك فشيها نافع ابو عمر و ابو جعفر فاصع لاله فشيها  
ناقع ابو عمر و ابو جعفر وان في اعيانهم انما راح الى اخر فشيها نافع ابو جعفر الى التلق  
فشيها الحزيب ابو عمر و ابو جعفر وفيها ثلاث حروف وانه انيس اثبت الالف والياء نافع  
ابو عمر و ابو جعفر والظالمين يعقوب وخاله ان كنتم اشبه الالف الوصل ابو عمر ورس  
قلت وكذا ابو جعفر والظالمين يعقوب والظالمون اثبت الالف يعقوب ورس الريق  
سورة الشفاء هي ثابته وسورة التوبة يري في الكورفون كساء لون بتخفيف يري  
والياقون يشبهها حركه ولا يصام بتخفيف الهم والياقون بنسبها قلت ابو جعفر فوحدة  
بالفتح والياقون بالنصب ورس الريق نافع ورس عامه كغير الالف والياقون بالالف ضعفا  
حانوا فذكر ابو بكر ورس عامه وصلون بنسبها والياقون بنسبها نافع ابو جعفر وان  
كانت ولسه في الرفع والياقون بالنصب حركه واكسا فلا يمد للرفس وفي القصص  
في ايتها وفي الرفع فتم الكتاب بكسر الهمزة والرفع في حال الوصل والياقون بنسبها الظالمين

قوله نصف الالف الى جمع ووليت حمزة كسرة وحلله اربعة وواضع في التمام يملون انهما تك  
وكذلك في النور الزبر والفتح حركه الحركه والميم في الوصل والهاكس بكسر الهمزة فالوا  
ونفع الهم والياقون بنسب الهمزة الحركه بنسب الهم في الظالمين والالف والجمع حمزة الموصوف  
للهمزة في الوصل وبنسبها في الهمزة الميم في الهمزة الميم في الظالمين والالف والجمع حمزة الموصوف  
بنفع الصاد وبعبرم حصر على الثاني في الهمزة والياقون بكسر الصاد فيها نافع ورس عامه  
ابو جعفر فله في الرفس والياقون بالياء ابر كثير والذات وفي طه ان حذات  
وفي طه حذات وفي القصص حاتين وفي فصلك اذنا الذرية بتشد الالف والياء حذات  
الالف والياء في نهاية الحركه والياقون بالتخفيف غير فكبر الالف ولا مديا ابر حركه  
اكسا وضعت كحماوة الية بنسبها كان والياقون بنسبها ابر كثير و ابو بكر يباحش  
بمديتها حناوة والارباب والطلاق بنفع الياء والياقون بكسر حناوة ابر حركه الحناوة  
وبحسنا حيث وقع بكسر الصاد ما مثل طريق الاول ما حذات السورة والمصنعة من الفساء  
والياقون بنفع الصاد حركه ورس والياقون بنسبها حركه في الهمزة الحركه وكس  
الطاء والياقون بنسبها ابو بكر ورس حركه واكسا وضعت في المصنعة بنفع الهمزة والياقون  
بنسب الهمزة وكسر الصاد الكورفون حناوة بالنسب والياقون بالرفع نافع ابو جعفر حركه  
حناوة في بنفع الهم والياقون بنسبها ابر كثير واكسا وضعت وسئلوا القدر من خصله  
ويستلم فمثل الذين وسببه اذ كان امرهما جابره وقيل السين والواو فاجير حركه حركه  
في الوقت فاصلا والياقون بالهمزة قلت ابو جعفر حفظ الله بالنصب والياقون بالرفع و  
الساوون في الكورفون والذين عقبت غيرت الالف والياقون بالالف حركه واكسا وضعت  
بالنصب حناوة للذي بنفع الياء والفاء والياقون بنسبها ورسكون الحاء الظالمين ابو جعفر  
وانه كان حسنة بالرفع والياقون بالنسب نافع ورس عامه ابو جعفر لو شوي بنفع الفاء  
وقد يري السين ورس حركه ورس حركه بنفع الفاء والتخفيف السين والياقون بنسبها

وتحقيق العيون حرة والكساى وحلف أولسنتم انشاء حناوة شامعة غير انك والياقوت  
 بالانف فيقولون انهم يراهم وتعاونوا فيلوا اولونهم اقدرة البرق ابن عامر الا  
 قبيلهم منهم المنصر يصف بالانف والياقوت بالرفع ويقفون غير انك يكثر وحضر ووصف  
 كان لم تكن ابنا والياقوت ابا ابراهيم كثير وصحة الكساى وحلف ابو جعفر وروى  
 فيقولون وهو ثمانون اليه والياقوت البناء والاعلان في الاوانه بالياء ابو عمر وحرة  
 بيت طائفه منهم بالاعلام ثمانية الطاء والياقوت يفتح الاء بر حذو غام حرة والكساى  
 وحلف وروى من اصداق ابيد فوي وتصدية وفصل السبا وسبها اذا كانت الصاد  
 ساكنة وبعيد الال باسهم اضا والزاى والياقوت بالصاد خالصه **قوله** يعقوب يتحيرة  
 صدوقهم بنسبها والتائيه متواترة ويقف لها على اصله والياقوت بالساكن ويقفون  
 بالاء وحرف اللوق نافع وار عامر ابو جعفر حرة وحلف التكم لسته مؤتمت وهو  
 التائيه يرف والياقوت بالانف **قوله** ابن وردان مؤتمت ارفع الميم التائيه والياقوت  
 بكسر واو كسبه على عاصمة الابل والتحقيق وحرف اللوق حرة والكساى وحلف فتشبهوا في  
 الموضين حناوة للخرت بالنا وانشاء من التائيه والياقوت بالياء والنون والتائيه نافع  
 واس عامر الكساى وحلف ابو جعفر غير اولى الصر بنسب الاء والياقوت برضا حرة وابو  
 عمر وحلف حنوف بنو تيمبرج بالياء والياقوت بالنون ابن كثير ابو عمر ابو جعفر وابو  
 بكر وروى فيقولون بلغة حناوة غير عاقر والياقوت يفتح الاء وحرف اللوق ان  
 يفتك بعضهم الاء والسكان الصاد كسر الميم والياقوت يفتح الاء والصاد والهم تشبه الصاد  
 وشائت لعن جدها ابن عامر حرة وان تلو ابيهم الهم والسكان الواو والياقوت بالسكان الهم  
 وتصدوا والون والاعلام وهو ثمانون ساكنة الكوفيون ونافع ابو جعفر ويعقوب  
 الذي يرف والذى ازل يفتح النون والمفرج وكسر الزاى عامر ويعقوب وقد ازل يفتح النون  
 والزاى والياقوت منهم النون وكسر الزاى الكوفيون والذرك بالسكان الزاد والياقوت

فبينوا

يزيدون

بعضها

ببعضها حنوف بنو تيمبرج بالياء والياقوت بالنون كرس لا تعاد يفتح العين وتشبه الال  
 وقابون يشبهه العين وتشبه الال والنصر بنه بالسكان ابو جعفر بالسكان  
 والتائيه والياقوت بالسكان العين وتحقق الال حرة وحلف سبوتيمبرج بالياء  
 والياقوت بالنون حرة وحلف زيور كسبجان وفي الانبياء الزبونية الشارة  
 بضم الزاى والياقوت يفتح الاء بالنون في ايات الخلف فينحسب وحرف عاصوة  
 المائة مدينة وهو ما وجدته في قرابو بكر وابن عامر ابو جعفر ثمانون قومه الكوفيين  
 بالسكان النون والياقوت يفتحها ابن كثير ابو عمر يرف بسكون الحرة والياقوت  
 يفتحها اليه ذكر نافع وابن عامر الكساى ويحضر ويعقوب وار بسكون الهم والياقوت  
 بفتحها والحصنة والمسترة كرفة انشاء حرة والكساى قالوا هم قيسية بنسب بالياء  
 مر جازف والياقوت بتحقيقها بالانف **قوله** ابو جعفر الزبونية الكساى حرة ونفس  
 حركتها النون مع حدة فانكسروا النون حرة والياقوت يفتح الحرة وكسر على اصدة بالنون  
 وحرف اللوق ينسب اقدرة كراين كثير ابو عمر والكساى ابو جعفر ويعقوب التائيه في التائيه  
 بعضهم الاء والياقوت بالسكان الكساى والعين والعين وما بعد بالرفع وروى ابن كثير  
 ابو عمر وروى ابن عامر ابو جعفر والبرج فقط والياقوت كوزة الصا نافع والاذن  
 بالاذن وفي اذنيه بالسكان الال حرة وقع والياقوت بنسب حرة ويكسر الهم كجر الهم  
 ونسب الهم والياقوت بالسكان الهم ونسب الهم وكسر الهم الصا حركتها حرة لعن  
 ابن عامر يعقوب بالاء والياقوت بالياء الحمر الهم واس عامر ابو جعفر يقولون الذين يرفون  
 قريالوا والياقوت بالواو ابو عمر ويعقوب بنسب الهم والياقوت برقعها نافع ابن عامر  
 ابو جعفر من برقية بالياء الال مكسورة والتائيه ساكنة والياقوت بلسنة مفتوحة  
 مسددة ابو عمر والكساى ويعقوب الكساى واوسياء يحضر الاء والياقوت بنسب حرة  
 قصبها بعنم الاء الحناوة يحضر الاء والياقوت يفتح الاء ونسب الاء نافع وابو

جعفر بن عامر ويعتق ابنا وابوكهما بلغت رسالاته بالبحر وكسر التاء والباقون بالفتح  
 ونصب التاء ابو عمر ويعقوب ومرتة والكساي وخلف الاثكون برفع النون والباقون  
 بنصبها ابن ذكوان بما عاقدتم بالفتح مخففا ابو بكر ومرتة والكساي وخلف مخففا  
 برفع النون والباقون مشددة على الهمزة الكوفية ويعقوب في الراء بالفتح من غير الراء  
 الام والباقون بغير فتحة تام فغواقن تام فغواقن ابن عامر ابو جعفر او كخارة طعام بالفتحة  
 والباقون بالفتحة من غير الراء ولم يشكوا في الجمع مسكن حنا ابن عامر فيما لكسر التاء  
 والباقون بالفتحة من غير الراء استحق بفتح الحاء والتاء واذا ابتداء كسر الالف والياء  
 بضم التاء وكسر اللام واذا ابتداءوا بالفتحة ابو بكر ومرتة ويعقوب بفتح عليهم الالف والياء  
 بالبحر والباقون الا في التنبيه ابو بكر ومرتة الفوق بكسر الفوق يشدق والباقون  
 بنصبها الطير وطيرا والقدس قدس كسر التاء والكساي وخلف التاء سا مائة حروف وفتحة  
 بالالف في الالف والياء والباقون بغير الف الكساي وخلف مستقيم وراكب بالياء ورا عامر الالف في الالف  
 ونصب الالف والباقون بالياء وفتح الالف والياء وان عامر عاصم وابن جعفر في من هذا مشددة  
 والباقون مخففا على هذا يوم نصبهم والباقون برفعها يا انها تستدعي اليها كشيئا  
 نافع ابو عمر وابو جعفر وحضر في ثلاث طوافي قول ختمها الحيا و ابو عمر وابو جعفر  
 في الراء في الراء اعاد في فتحهم نافع وابو جعفر والحق الميرس في فتحها نافع وابو جعفر وابن عامر  
 وابو عمر وحضر في فتحها يوم زفة ولدت والنشون ولا الشبهة في الوصل ابو عمر وابو  
 جعفر في الحال يعقوب **سورة النعام كنية** وهو ما لا يوجد في سكون الراء او  
 او ثلثة قرأ ابو بكر ويعقوب ومرتة والكساي وخلف في مصر في فتح الياء وكسر الراء  
 والباقون بضم الياء **وقرأ الراء** **قال** يعقوب يمشهم ثم يقول بالياء في ما والباقون  
 باليون ورتة من مرتة والكساي ويعقوب ثم لم يكن بالياء والباقون بالياء ابن  
 كثير وابن عامر وعف ففتحهم بالرفع والباقون بالنصب مرتة والكساي وخلف

ومرتة بالنصب ابنا والباقون بنصبها مرتة وعف ويعقوب ولا كرتة ويكون نصب  
 ابنا في ما والباقون بالنصب ففتح الالف والياء بالرفع في ما ابن عامر ولد الراء بلعام  
 وفتح وخلف التاء والياء بالياء من وفتح التاء نافع وابو جعفر وابن عامر ويعقوب وعف  
 اذ لم يفتحو في صاندة الراء نافع والباقون بالياء نافع والكساي لا كرتة في مخففا  
 والباقون مشددة نافع وابو جعفر راينك ورايت ورايت وسببه اذا كان قبل  
 الراء مرتة بسبب المرتة التجدد الراء والكساي يعقوب اصلا والباقون في فتحة مرتة  
 اذ وقت وفي الناصب ابن عامر وابو جعفر ومرتة فتحنا عليهم صاندة الراء والقوس  
 وفتح في الالف والياء يشد في التاء الراء وفتحهم روح في القوس والياء والباقون  
 بنصبها ابن عامر ما بعد في صاندة الكساي والواو وضم الفوق والباقون بفتح الفوق والالف  
 عاصم وابن عامر ويعقوب سا مائة حروف وفتحهم نافع وابو جعفر بفتح فقط  
 والباقون بحرف ابو بكر ومرتة وكساي ويصنف وليست في بالياء والباقون بالياء نافع  
 وابو جعفر سبيل الميرس نسبة الالف والباقون برفعها الميرس ابن عامر وابو جعفر بفتح ناصب  
 معضم مرتة والباقون بالفاء مسكونة مخففة والوقف في هذا ونظير هذا في الراء  
 لظلالا ما تقدم من مرتة يعقوب مرتة ففتحهم سلسا واستهوان بالالف مائة والباقون  
 بالياء في ما **قال** يعقوب من يتكلم صاندة يوم يتكلم فيك ونحو سلسا مخففة  
 عليهم في الالف والياء والباقون بالنش ومرتة الحوقن ابو بكر ونصبها صاندة الراء بكسر اللام  
 والباقون بنصبها الكوفية في النش بالياء بالالف في الراء ولا تاء والباقون مخففا ابن عامر  
 ولما ينش من مرتة والباقون بالنصب ورا لوقن مرتة والكساي وفتح الراء ورايت  
 ذكوان راى كبا وراى اليرم وفرا وراه وسببه في اللفظ الراء بعد الراء ساكن  
 منفصل اما اللفظ الراء واليرم جمعها واستثنى اللفظ الراء لا يفتش بالياء في الراء  
 يمكن من ذكوان وراه وراه وفرا بفتح الراء والمرتة في ورايت في الراء في عنده

والباقون بالياء والباقون بالياء  
 يتكلم سلسا



تتلوه وقد ذكره الزهراني عامه ابو عمر وهو عامه ويعقوب يوم حصاده في نخل الماء والبرق  
 بكسر ميمه خلت قد ذكره البرق الحويث واقع وابوجه ومن العز ما يسكن العين والبارق  
 بفتحها ابن كثير وابن عامر حمره وان اوجهه ان ان يكون بالثاء والباءون بالياء ابن عامر وابوجه  
 ميمه باربع والباءون بالثاء وذكره شاذان واسطر لا يوجهه حفره وكسا وتلف  
 تذكرونه بتخفيف اللذاليت وقع ان بالثاء والباءون بتثنيه حمره وكسا وتلف  
 وانتهى الجبر الحرج والباءون بفتحها وبخفت ابن عامر ويعقوب النون وكسا والباءون  
 يمدون والموضعي قد ذكر حمره وكسا ويضعان ان ياتيهم حناوة الفجر بالياء والباءون  
 بالثاء حمره وكسا فاقوا حناوة الروم بالالف تخففا والباءون بغير الف مشددا قلت  
 يعقوب عشر باليون اسمها باربع والباءون بغير توين والظفر وهو الموقن الكوفيون  
 وابن عامر نايق بكسر القاف وفتح الياء تخففا والباءون بفتح القاف وكسا بالياء مشددا  
 ياتيا ثمان في النان وفي اريك فتحهما اللام والباءون بوجهه وابو عمر في اريك ومما  
 قد فتحه مانع وابوجه وهي لذي شهما نافع وابن عامر حمره وابوجه حمره لم يستطعا  
 فتحها ابن عامر بالياء فتحها نافع وابوجه وابو عمر ومحمداى سكنها ابوجه حمره  
 وناق ضلع حمره وكسا الذي قرأ ابن ابراهيم عن اصحابه بالكس وان لم يزل لا يجر  
 بر عمر بن حمره شافا العين بوجه فقامت ما كبر من سهره انما ابو الاضره بوزن  
 عن نافع ومحمداى في لغة الياء قال ابو الاضره وانه عثمان بن سعيد ان انفسها امشوى  
 وزعمه ان اقصم في الخوصه شافا خلفه بن ابراهيم بن قال الشاعر بن اسام بن ابي عزم  
 عمه ذكره نافع ومحمداى وموقر الياء ومما في منسب الياء له ابو سريه قال عثمان  
 وليت لي ان منسب محمداى في وقت عمه قال ابو عمر قد زعموا قولهم على ان كان  
 يروى بالياء ان كسا ولا يخياره من خلفه الفخ وفيه نحو قوله وقد هذا ان يشتمله الوصل  
 ابو عمر وابوجه في اللامين سورة الاعراف كسر غشادات في قوله وكسا في قوله

قرأ

بسر

لم يعطيه واذا نطق اللسان حركه وكسا وقيل ان قولوا لعرض عن الجاهلين واياها ما ان  
 وحسنه اقراب ابن عامر قدما ما ينكرون بزيادة ياء والباءون بغيره ياء هلهامة اصبغوا  
 ذكر حمره وكسا وبخفت وان كان ومنها تخفيف حناوة الفجر في كسك تخفيف نافع  
 اسماه ونظم الزاد فيما واقعه يعقوب حناوة الباقون بفتح الراء وناق ابن عامر  
 وابوجه وكسا ويديك القوم بالثاء وناق ابن عامر بفتح الراء وناق ابن عامر  
 بالثاء بريك ولكن لا يعلو بالياء والباءون بالثاء ابو عمر ولا فتحها بالياء تخففا و  
 حمره وكسا ويضع بالياء تخففا والباءون بالثاء ابن عامر ما كان له يمد يمد  
 والباءون فيهما كسا بالواو وكسا في قوله في حيث وقع بكسر العين والباءون بفتحها البوي  
 وابن عامر وابوجه حمره وكسا ويضع ان لعنه الله يشهد باليون وتصل اسماه  
 والباءون بتخفيف النون ووقع اسماه ابوك حمره وكسا ويعقوب ويضع في شمره  
 مثفلا وكسا في الرد والباءون تخففا ابن عامر والشمر والعمر والتجزم صحته بفتح  
 الراء والباءون بنصها غير ان الراء مكسوة من صحته وخفية قد ذكره الراء حمره  
 عامه كسا بالياء معنونه وكسا في شمره وناق ابن عامر في الباقون معنونه وكسا  
 العين ورمح وكسا ويضع باليون مفتوحة وكسا العين والباءون باليون معنونه  
 ونظم الشعر تات دور الشطوي حمره ورد ان لا يخرج بنهم اياه وكسا الزاد والباءون بفتح  
 اياه ووض الراء ابوجه في كسك الفخ الكاف والباءون بكسها في كسك الكس والباءون من  
 الهمزة بنقله الزاد حمره وناق ابن عامر في كسك تخففا والباءون باربع ابو عمر والفخ  
 في الهمزة وانه السورة وناق الهمزة تخففا والباءون مشددا بسطة قد قرأ ابن عامر  
 وقال الهذلي ان يأس كسك في هذيل بزيادة ووالباءون بغيره وناق ابن عامر  
 انكم لنا زود حمره مكسوة على اللز والباءون على اسماه بوقه كرهه بنهم في الجاهل  
 لغتها عليهم قد ذكره كسك في ان يمد باليون حمره اوس بالياء والباءون على اصله

يشحش













استقام من بينه وادعاهم من الطرفين الفاو لم يرضها ابن وكان سيث وقصا  
 وصية ابو جعفر الثانية من اول اوصيها عنها الفاو وخالف ابن علي اصله ثلاثة مواعظ  
 في التماس الوصية وان كانت فقرة من التماس وانما عاتت بجعل الاول ستمها ما واثنا ضميرا  
 وزاد نون في نظيرة التماس الكسائي فقرة في الوصية بجعلها جميعا استقامها من بين  
 وحسام على اصله يظن الفاو غير الحقين **قالت** وخالف ابو جعفر اصله في الوصية في الاول  
 من الصفاة سورة الوصية فقرة في الاول بالكتابة ثم قرء في الثاني بالخير وصحة الطرفين على  
 اصله الموقن قرء ابن كثير هاد واول وواق باق التوسير في الوصية فاذا وقعت وقعت  
 بالياء وحذف الراء من غير حيث وقعت لا غير الباقرن يصلون بالتوسير ويقعوت  
 غير ما ابو بكر وحمزة والكسائي خلفت لم حمزة يستوي بالياء والباقرن بالتاء حمض  
 وحمزة والكسائي وحذف ما يوقرون بالياء والباقرن بالتاء البزري اقل باليسر الذين  
 استوا في الياء ثم غيرهم وقد قرء الكوفيين ويعقوب وصاروا عن السيرة في العطف  
 بعض السيرة لاصد فيها الباقرن ينتهي انما كانت فقرة ابن كثير وعالم وابو  
 عمرو ويعقوب ويشوعه خلفت والباقرن فيها من قرء الكوفيين عوام حمز  
 ويعقوب يسير في الكسائي والباقرن على التوسير فيها في نحو فقرة في اربع الكسيرة المتعل  
 اشتهت اللين ابن كثير ويعقوب وحذفها الباقرن **قالت** حاب وصاب وعقاب  
 اشتهت عاقبة طالين وحذفها الباقرن وهو الموقن سورة **ابراهيم** **ع** **حكيمة**  
 وهو ليس في سورة ابراهيم قرء ابن عامر بن نافع وابو جعفر للمزيد الله برفع الهاء وروى  
 كذلك في الاستدلال واذا وصل جرحها والباقرن بفتحها في طالين وسلم ورسنا وجننا  
 وسير الريح فقرة حمزة والكسائي وحذفها في التسموية والارض في التوسير في الكس  
 دابة باللفظ ووقف الطان بخارون فاعر وحضرم ما وجدنا في الباقرن خلق على  
 ووقف هذا ونصب ما عده ان الله والاسم التسموية تكسر لانها تاجع الموقن حمزة

بعض

بعض من كذا بكسر الهمزة وفتح حكاها الفراء وقطرب واجازها ابو عمرو والباقرن بفتحها  
 ابن كثير وابو عمرو فيسئلونها ويضعف الخج والقران والزمير بفتح الاء والراء واقفما  
 وكس حنا والحو والزمير واساقون مضمين لا يبع فيه ولا خلا فقرة حمزة ابن قرابت  
 على الالف اقلية من الكسائي ما وجد في حمزة وكذا في غير طالين في الباقرن في ياء  
 الكسائي في قرء في الالف اقلية من الكسائي ما وجد في حمزة وكذا في غير طالين في الباقرن في ياء  
 ثلاث وما كان في الالف اقلية من الكسائي ما وجد في حمزة وكذا في غير طالين في الباقرن في ياء  
 انما استكت فيها طالين وابو جعفر وفيها ما لم يمتدحها في حمزة وفيها ما لم يمتدحها في حمزة  
 البصر ورس في طالين يعقوب بما اشتهر في الالف اقلية من الكسائي ما وجد في حمزة وكذا في غير طالين في الباقرن في ياء  
 طالين ويعقوب وتقرب دعا اشتهت طالين البزري ويعقوب والاشتهت الامروزي في قوله  
 وحمزة وابو جعفر والراء **سورة الحكيمة** وهو شفع وشعور في الالف اقلية من الكسائي ما وجد في حمزة وكذا في غير طالين في الباقرن في ياء  
 وابو جعفر وبما يتخفف الياء والباقرن بشد في حمزة والكسائي وحذف  
 ما نقل بنون الالف مضمومة واثنا في مضمومة وكسر الالف في الالف اقلية من الكسائي ما وجد في حمزة وكذا في غير طالين في الباقرن في ياء  
 بالياء مضمومة في التوسير والراء في الالف اقلية من الكسائي ما وجد في حمزة وكذا في غير طالين في الباقرن في ياء  
 ابن كثير لما كسر في تخفيف الكسائي والباقرن بشد في الالف اقلية من الكسائي ما وجد في حمزة وكذا في غير طالين في الباقرن في ياء  
**قالت** يعقوب على تخفيف كسرا ما وقع في الالف اقلية من الكسائي ما وجد في حمزة وكذا في غير طالين في الباقرن في ياء  
 في غير توسير وهو الموقن نافع وابو جعفر وابو عمرو ويعقوب ومضف وحسام  
 وسيمون واليسون علم العيس حث ووق والباقرن كسرا انا بنشره فقرة في الالف اقلية من الكسائي ما وجد في حمزة وكذا في غير طالين في الباقرن في ياء  
 بتشرون بكسرا من تخفيفه ورس في كسرا حمزة والباقرن بفتحها ابو عمرو وكسرا  
 ويعقوب وحذف في الالف اقلية من الكسائي ما وجد في حمزة وكذا في غير طالين في الباقرن في ياء  
 والباقرن بفتحها حمزة والكسائي ويعقوب وحذف انا بنشره في الالف اقلية من الكسائي ما وجد في حمزة وكذا في غير طالين في الباقرن في ياء  
 ابو بكر فقرة انما حاصلة الفخر تخفيف الالف اقلية من الكسائي ما وجد في حمزة وكذا في غير طالين في الباقرن في ياء











مضربا في اول السنة والربع والاربع والنس مضمونة وكسر الواو السماع بالفتح  
 الموقن حصن حصرة والكسرى مضمون فكبت كما في الجمع والباقون على التوحيد الربوب  
 قدوة كحصن حصن ريبت لسك بالالف والباقون بكسر جها وضرب الموقن في اثنائها اربع مسميات  
 حصن في اللفظ فانهم و ابو جعفر وابو عمر وسنن العز و عادي الصلح من سكنها  
 حمزة **ثالث** وفيه ثلاثون عرفت فاعيدون موضعا فلا تستعملون في اثنائها في الملائين  
 يعقوب و صنفها الباقون و ضرب الموقن **سورة** **مكية** **الاست** ثابت برحذات  
 خصمان الهمز المجرى و هو ثمان وسبعون اية قر حمزة والكسرى مضمون سكر  
 و ما عجب كرى في غير ذلك فيما هو وزن صلي والباقون بالالف على وزن فعالي **ثالث** ابو  
 جعفر **رابع** حسا و فصلت ههنا مضمون صلبين ابا و الله والباقون في غير حمزة فاعلم  
 ليس في قدوة كوز و ابو عمر و ابن عامر و رويتم ثم ينقطع بكسرتهم و كسر و قس و ابو عمر  
 و ابن عامر و رويتم ليسوا بكسرا ثم و ابن زياد و ابو عمرو و يطون في المكرام فيما  
 والباقون بكسرا ثم لام و الله و هذا قدوة في اللفظ و ابو جعفر و عامر و اولو الاصناف  
 فاطر بالنسب و اقدم يعقوب حسا والباقون بالفتحة و تزيه ابو عمر و ابو جعفر و ابو عمر  
 انما ضمت للفتحة الالف و في اولها و اللؤلؤ و اولها في جميع القرآن و حمزة اذا وقعت اسماء  
 المجرى على الصلح و حسا مسميات في اللفظ غير النسب على الصلح ايضا والباقون يتفقون فيما احصى  
 فقام سوا بالنسب والباقون بالرفع ابو بكر و ابو عمرو الفتح الواو و شدة الالف والباقون  
 باسكان الواو و صفتان و ابو جعفر تنطق بفتح اللام و شدة الالف والباقون باسكان  
 الفاء و تنطق بالفاء حمزة و الكسرى و صنف مسكنا في الموقنين بكسر السين والباقون بفتحها  
**ثالث** يعقوب بن تميم الله و كسر تالله والباقون بالياء و لهم الموقن ابن كثير و ابو عمر  
 و يعقوب بن الله بفتح الالف و الفاء و اسكان الراء في غير الالف والباقون بفتح الالف و فتح  
 الالف و الفاء و كسر الفاء و فتح و عامر و ابو جعفر و ابو عمر و ابو جعفر اذن الذين يسمون

ابو جعفر بن كسر  
 و الباقون بفتح  
 بن كسر

الفتحة

الفتحة و الباقون بفتحها فانهم و ابو جعفر و ابن عامر و حفص بن اللفظ والباقون  
 بكسر اللام و اولاد فاع الله قدوة في الموقنين و ابو جعفر طرقت صومع تنطق الالف والباقون  
 بشدة و بها و لعمري الله و الصاد حسا حمزة و الكسرى و صنف و ابو عمر و ابن زياد و ابو عمر  
 و يعقوب اسكنها بالياء مضمون و الباقون بنون مضمونة و الفاء حسا ابن كثير و في الكسرى  
 و صنف ما يهدون بالياء والباقون بالياء و ابن كثير و ابو عمر و ميمون حسا في اللفظ  
 في سببها في التميم بن زيد الف والباقون تنطق بهم و الف السنية و قد قالوا و امره فلا  
 ذكر للجرى و ابو جعفر و ابن عامر و ابو بكر و ابن مالمعون حسا و الفاء بالياء والباقون بالياء اسكنا  
 قدوة في حسا السنية **ثالث** يعقوب بن اللفظ بالياء و الباقون بالخطاب فاعلم فيما  
 و ادة بيتي اللطائف فيهم فانهم و ابو جعفر و حفص و هشام و فيها محذوفان و الالف و رمت  
 ابنتها في الملائين ابن كثير و يعقوب و ابنتها الوصل و كسر و ابو جعفر و ابو عمر و كان كبير ابنتها  
 حيث وقع و كسر في الملائين يعقوب **سورة** **المؤمنون** **مكية** و هو ما نزل و وضع عشر اية عند  
 البصرة و بنى و عدا حسا كوكبي قن و كسر في اللفظ بالفاء حسا كسر للفتحة على الالف و  
 حذفتها لتمام اسم هذا الميم و كان ما نتم حسا و الفاء حسا في اللفظ على التوحيد والباقون  
 بالالف على الجمع **سورة** و الكسرى و صنف طلالهم على التوحيد والباقون بالجمع ابو بكر و ابن  
 عطاء و كسر و العظم فتح العين و اسكان الفاء و حسا والباقون بكسر الهمزة و فتح الفاء و الف  
 جدها الكونين و ابن عامر و يعقوب سينها بفتح السين و الباقون بكسر ابن كثير و ابو عمر  
 و رويتم تثبت بنهم الله و كسر الالف والباقون بفتح الالف و ضم الالف و ضم كوز و الهمزة و  
 من كوزين قدوة كرا ابو بكر حسا في اللفظ و كسر الالف والباقون بضم الالف و فتح الالف و جعفر  
 عجميات عجميات بكسر الالف و الباقون بالفتح و قدوة كرا ابو بكر و ابو عمر  
 و ابو جعفر ثلث اللفظ و وقف الالف عوضا من حسا و الباقون في غير حمزة و هو في الالف على  
 اسلوب المذوق قدوة كرا الكونين و ابن عامر بكسر الهمزة و الباقون بفتحها و تنطق ابن عامر

حسنا في التوحيد والباقون  
 و الفاء بالياء  
 بن كسر  
 و الباقون بفتح  
 بن كسر  
 و الباقون بفتح  
 بن كسر











الالف فلما بين في المثلثين **و** المثلثين **و** حصر في الكساي وحذف نحو في الفين في الوصل فاشبه  
 والباقرن باثباتها على المثلثين **و** حصر في المقام ليرفع الميم لاول والباقرن في بعض المثلثين  
 ويوجد في الباقرن بالعلم والباقرن بالعلم **ث** ورسو يساوي ان عر انما كذا يشبه  
 السيم والباقرن والباقرن باسكان السيم من غير العلم والباقرن باسمه سوه هنا  
 وفي المثلثين في المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين  
 علم في بعض المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين  
 وفتح العين وفتح الغدال وسد في ابو عمر **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين  
 قبلها وحذفها الباقرن واثنوا الالف حرة والكساي وحذف وغير اصلها في المثلثين  
 بالياء فيهما والباقرن بالياء في المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين  
 في المثلثين والباقرن بكسرهما المكونين وحسام ان يكون في المثلثين والباقرن بالياء  
 عامه وقاية السيم في المثلثين والباقرن كسرهما ان لم يمسحوا من ورسو اناه قد ذكره  
 ابو عمر وفتوب بالفتح في المثلثين والباقرن بالياء **ب** علم في المثلثين ساد اثنا على المثلثين  
 وكسر الياء والباقرن بالتوسيد ونصب الياء علم كذا في المثلثين والباقرن بالياء  
 وليس فيها في المثلثين وابدل في المثلثين **س** وقيل الالف في المثلثين او في المثلثين  
 وحصر في المثلثين **ح** في المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين  
 فقال في المثلثين عالم الالف في المثلثين **ع** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين  
 ويوجد في المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين  
 وحصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين  
 يتصرف بهم ويسبقه بالياء في المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين  
 في المثلثين كسفا قد ذكر ابو بكر في المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين  
 عمر ومنسأه بالعلم ساكنة بلان في المثلثين والباقرن مسموع من ان يكون مسموع ساكنة في المثلثين

وحول الكساي في المثلثين كسر الالف  
 والباقرن في المثلثين  
 حصر في المثلثين  
 وادعوا في المثلثين والباقرن في المثلثين  
 حصر في المثلثين

حصر في المثلثين

حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين  
 الشيخ الكساي والباقرن بمره مغلوبة وحصر اذا وقعت جعلها بين بين اصلها لسانها  
 قد ذكره في المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين  
 والباقرن في المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين  
 كذا في المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين  
 ذوقا كما حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين  
 حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين  
 والباقرن بالياء **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين  
 كذا في المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين  
 ابو عمر في المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين  
 اذا وقع في المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين  
 والسيم في المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين  
 حرة في المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين  
 قد ذكره في المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين  
 ثانيا وكذا في المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين  
 ويصدق في المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين  
 لان ذلك من المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين  
 الثاوي لا يكون لاصلها لاول السيم **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين  
 الى اصلها **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين  
 علمه وليس في المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين **و** حصر في المثلثين



بمدرج مع الراء والوجه في الالفاظ والباقر سياه البرمكسور في فوج الطاق وانف  
بمدرج وخصن الراء للوشير برولوق يا انها ملاث وبالي لا عبر كنها حرة وبقوت  
وتصانف اذا في فوج النافع وبعمره وبعمره اني است فبها للمريان وبعمره وبعمره  
وقها كنهت باحت حرة ذولا يعقلون التيمنا والصورا **قوت** وفي الحالين يعقوب ان  
يردون الرين التيمنا والصورا متوسفة وفي الوقت ساكنة **ابوجه** وفيه يعقوب في الوقت  
على الصلوا سمعون التيمنا في الحالين يعقوب وطرلوق **سورة** والاصناف **كرو** وهدى  
الاشنان ونما في قبة حرة واصنافا حقا فالجرات ذيرغا التاليات ذكرا و  
كزائد والذريات ذور بارطام في باعد هانم غير اسارة في الابد والقرن في البولغ في  
روية تله والذليات ذكرا الفرات سميت او والمرسلت والهادي الالطام ايضا غير  
اسارة وابتاقرن يكمره اناء والنجيم من غير انام الامكان من منصب في معرفة الالطام  
الكبير وقد مره اناء عام حرة زينة النور والباقرن غير تورا بوبكر الكواكب  
والباقرن بالخصف جمع حرة والكسي وخلق لا يستعدون بتشد السين والليم  
الباقرن بسكان السين وخصف ليم حرة الكسي وخلق بل عجب بهم لانيه والباقرن  
بعضه انون وان عامر وبعمره اول اياها حارة الالفة بالسكان الالو والباقرن  
بعضه التخصيص صحيح وايها اول رقم ذكرا حرة والكسي وخلق يفرقون حاكس  
الذي والباقرن وخلق والانداف وضم اياه حارة الليم يفرقون ليم اياه وابتاقرن  
ياجنان واليات ذكرا حرة والكسي وخلق انما ترميها اناء وكسر الال كثرها  
ييجلونه فخلوا راحيا وابتاقرن بعضه بل يجلونه فخلوا تريا وبعمره في حرة الراء  
وكورس بين بين على الصلوا وابتاقرن بخلوص فبها ان ذكرا من قرابة على القارسي  
على انفسه من انفسه من ان الياحس يخذل حرة والباقرن بتحقيرها كذا كذا لان  
ذكرا من طريق السنين وقال ان كونه في كتابه غير حرة علم بالارد حرة حرة

والكسي

والكسي ووزن ويعقوب انه ذكرا وبالي الاولين نصب انما الالو والباقرن  
يرفعه النافع وان عامر ويعقوب على الياحس منقصد او مشر الالو كذا رجم الصلوا  
والباقرن بخصه الحرة والسكان الالمتشاكله ابعمره كان يكون اصطنع وبعمره الحرة  
على الطير زير من الياحس والباقرن بخصه كما استغنام وطرلوق يا انها كنهت في ارض  
المسلم في الذبحان فبها الطير الالو وبعمره وبعمره ستر ان اناء فبها نافع وبعمره  
وقها عنق فبها الحرة من اولها التيمنا والصورا في الحالين يعقوب سبها التيمنا  
في الحالين يعقوب **سورة** حرة وانما نون رة في حرة والكسي وخلق  
من فواقي جه الغا والباقرن بعضه اصحاب ليكوا السوقة ذكرا **قوت** ابعمره ان يرموا  
بالنا وخصف الالو والباقرن بالياء والشدة **ابوجه** ينصب لهم النون والصاد وخلق  
بعضها والباقرن بنم النون والسكان الصاد والموقي **ابوجه** واذ كرمه البرهم على  
النوم والباقرن على النون وبعمره وحمامه حرة غير نون والباقرن بالنون  
والصلح قد ذكر ان تيرها وبعمره حرها او عدون بالياء والباقرن بالياء حرة حرة  
والكسي وخلق وخلق وانبا وخلق باشدة بالسين فبها والباقرن بتخصفها  
ابومر ويعقوب ونون من شكله بعضه الحرة على النون والباقرن بعضها وانف حدها على  
النوم ابومر ويعقوب حرة والكسي وخلق الالشر الالخذ منهم بوصول الال  
وان التير الكرو حها والباقرن بخصه في الحالين ستر تاقد ذكرا **ابوجه** الال كسر  
الحرة والباقرن بعضه عامر حرة وخلق حارة الحلق والبعمر والباقرن بالنون ولا  
خلوون في نصب الالذباقرن الحالين قد ذكر في التيمنا والياحس واذ كان في من علم  
فبها اصطنع في نصب في الال وبعمره وبعمره من سبها في حرة النافع  
وابومر وبعمره من سبها الشيطان كنه حرة الحسني الالو فبها النافع وبعمره  
**قوت** وفيها عنق فبها عذاب وعقاب التيمنا والحالين يعقوب وبعمره والباقرن

الباقرن

تخصه الحرة في الحالين  
الالو والباقرن

من اهل البيت **الذين** اذ قد قرعوا بادي الدين اذ به جمل الشاه وسهون اذ قد  
 في بطون نياتكم في اذ قد قرعوا بادي الدين اذ به جمل الشاه وسهون اذ قد  
 لهذا وحسب ام مرتبة في اذ قد قرعوا بادي الدين اذ به جمل الشاه وسهون اذ قد  
 بسك الله اذ قد قرعوا بادي الدين اذ به جمل الشاه وسهون اذ قد  
 ولما جازى وغيره من غيرهم في اذ قد قرعوا بادي الدين اذ به جمل الشاه وسهون اذ قد  
 فمن هو تحقيق الهم والباطون في اذ قد قرعوا بادي الدين اذ به جمل الشاه وسهون اذ قد  
 اوسا سكره الوقت وقل ابو محمد وعنه عن النبي في اذ قد قرعوا بادي الدين اذ به جمل الشاه وسهون اذ قد  
 لوضوحه وصدق قياس قول ابو محمد في اذ قد قرعوا بادي الدين اذ به جمل الشاه وسهون اذ قد  
 في اذ قد قرعوا بادي الدين اذ به جمل الشاه وسهون اذ قد  
 ورؤوسا لسما بالانجيل من اذ قد قرعوا بادي الدين اذ به جمل الشاه وسهون اذ قد  
 والكساي وفضل كساي عبارة بالانجيل والباطون في اذ قد قرعوا بادي الدين اذ به جمل الشاه وسهون اذ قد  
 قد ذكر ابو محمد في اذ قد قرعوا بادي الدين اذ به جمل الشاه وسهون اذ قد  
 ودعته والباطون في اذ قد قرعوا بادي الدين اذ به جمل الشاه وسهون اذ قد  
 العاقبة وكما انقار وفتح اذ قد قرعوا بادي الدين اذ به جمل الشاه وسهون اذ قد  
**ابو محمد** في اذ قد قرعوا بادي الدين اذ به جمل الشاه وسهون اذ قد  
 في اذ قد قرعوا بادي الدين اذ به جمل الشاه وسهون اذ قد  
 وفضل بمقاديرهم بالانجيل والباطون في اذ قد قرعوا بادي الدين اذ به جمل الشاه وسهون اذ قد  
 بقرته من اذ قد قرعوا بادي الدين اذ به جمل الشاه وسهون اذ قد  
 وسبق قد ذكر ابو محمد في اذ قد قرعوا بادي الدين اذ به جمل الشاه وسهون اذ قد  
 بنسبهم في اذ قد قرعوا بادي الدين اذ به جمل الشاه وسهون اذ قد  
 وابو محمد في اذ قد قرعوا بادي الدين اذ به جمل الشاه وسهون اذ قد

في اذ قد قرعوا بادي الدين اذ به جمل الشاه وسهون اذ قد  
 تامر وقد عاينها في اذ قد قرعوا بادي الدين اذ به جمل الشاه وسهون اذ قد  
 وفيها من اذ قد قرعوا بادي الدين اذ به جمل الشاه وسهون اذ قد  
 الباقون والباطون في اذ قد قرعوا بادي الدين اذ به جمل الشاه وسهون اذ قد  
 بعد وقد قرعوا بادي الدين اذ به جمل الشاه وسهون اذ قد  
 بين بين والباطون في اذ قد قرعوا بادي الدين اذ به جمل الشاه وسهون اذ قد  
 والذين ترون بالانجيل والباطون في اذ قد قرعوا بادي الدين اذ به جمل الشاه وسهون اذ قد  
 وفيه قسما لان زيادة العقب الاول والباطون في اذ قد قرعوا بادي الدين اذ به جمل الشاه وسهون اذ قد  
 عمرو وبقية غيره في اذ قد قرعوا بادي الدين اذ به جمل الشاه وسهون اذ قد  
 بفتح اذ قد قرعوا بادي الدين اذ به جمل الشاه وسهون اذ قد  
 بغيره من اذ قد قرعوا بادي الدين اذ به جمل الشاه وسهون اذ قد  
 الباقين قد ذكر ابو محمد في اذ قد قرعوا بادي الدين اذ به جمل الشاه وسهون اذ قد  
 بالضم والباطون في اذ قد قرعوا بادي الدين اذ به جمل الشاه وسهون اذ قد  
 بالانجيل والباطون في اذ قد قرعوا بادي الدين اذ به جمل الشاه وسهون اذ قد  
 وروى في اذ قد قرعوا بادي الدين اذ به جمل الشاه وسهون اذ قد  
 وابو محمد في اذ قد قرعوا بادي الدين اذ به جمل الشاه وسهون اذ قد  
 فيكون قد ذكر ابو محمد في اذ قد قرعوا بادي الدين اذ به جمل الشاه وسهون اذ قد  
 الاولان في اذ قد قرعوا بادي الدين اذ به جمل الشاه وسهون اذ قد  
 سكنها في اذ قد قرعوا بادي الدين اذ به جمل الشاه وسهون اذ قد  
 ثلوث عند رؤوفان التلاوة بالانجيل والباطون في اذ قد قرعوا بادي الدين اذ به جمل الشاه وسهون اذ قد  
 وروى في اذ قد قرعوا بادي الدين اذ به جمل الشاه وسهون اذ قد

مع اهل البيت

التبتة والبربر كثيرة ويعقوب والتبتة والوصال قانور ابو جعفر وابو جعفر **سورة فصل**  
**مكتوم** وهو نزل ابو جعفر وحسن اية قرة ابو جعفر سواء است انيس بالرفع ويعقوب بالخفض  
 واما قون بالنصب الاقون ابو جعفر وابن عمر بن عاصم كسنيها وروى الفارسي عن ابى  
 طاهر عن اصحابه عن ابى الطاهر لما اذنته العين ولم اقره بذلك وحسب وهو ابو القون باسكان  
 للماء نافع ويعقوب سبعة يوم عشر بالون مفتوح وروى الثعلبي عن ابيه بالنصب والياقون بالياء  
 من غير فتح والسين اعداه القدر الزمان ابو جعفر واما قون ابو بكر وابو جعفر فتا الزمان  
 باسكان الراء هنا خاصة وابو جعفر عن اليزيدي ما خالفه كسرتها واما قون ما شاعها الذين  
 ويرون قد ذكر في بعض هجرتة ولاحقة في غير مائة والياقون على اكثرها ابو بكر وروى عن  
 اكسا وروى عن ابي جعفر بن عيسى واما قون هجرتة وروى ابو جعفر وابو جعفر وشيخها  
 لان من قون ابدال الفاء من العين الحقة والميلدة او ورسها الصلوة ابدال الحقة الثانية  
 انما في غير ما سطر منها وان كان في وروى ايضا على اصلها في اصلها انما في غير ما سطر  
 فاصلا بينها وحقها قول خصم قون وكان لان في غير ما سطر في غير ما سطر  
 بينها على ان بعض الالاء في اصحابها انما في الالاء في اصحابها انما في الالاء في اصحابها  
 في قوله ان كان في الالاء في اصحابها انما في الالاء في اصحابها انما في الالاء في اصحابها  
 والاصح في وجهه التذكير وذلك ان ان كان في الالاء في اصحابها انما في الالاء في اصحابها  
 تحقيقه ما مع نقل البصاع على ان فصلها بينه في الالاء في اصحابها انما في الالاء في اصحابها  
 صحيح ومن جهة علان الاكثر فقال في كتابه عند تحقيقه في الالاء في اصحابها انما في الالاء في اصحابها  
 ضلوا جنبه في موضعين فاقعهما فاقعها وحدثنا الاشياء انظره في الالاء في اصحابها انما في الالاء في اصحابها  
 حقا في الالاء في اصحابها انما في الالاء في اصحابها انما في الالاء في اصحابها انما في الالاء في اصحابها  
 غير ما نافع وابو جعفر واما قون ابو جعفر من غير ما نافع والياقون على التوحيد بالياء بجانبه  
 قد ذكرها ابو ان ابن سركا بن الواعظي ابن كثير الذي ان في بعض ما نافع بالياء بجانبه

وابو جعفر

وابو جعفر وابو جعفر **سورة الشورى** مكتوم وهو نزل ابو جعفر وحسن اية قرة ابن كثير الذي ان في بعض ما نافع بالياء بجانبه  
 نافع للماء والياقون بكسر اللام كان التوت قد ذكر ابو بكر ويعقوب وابو جعفر ما ينظر ان يكون  
 وكذا لفاوا والياقون بالياء وفتح الملاء نافع وابو جعفر واما قون ابو جعفر واما قون ابو جعفر  
 يدعى الله بغير ما نافع واما قون ابو جعفر واما قون ابو جعفر واما قون ابو جعفر واما قون ابو جعفر  
 التي من تحتها حقة وحرمة وانما في بعض ما نافع واما قون ابو جعفر واما قون ابو جعفر واما قون ابو جعفر  
 التي من تحتها حقة وحرمة وانما في بعض ما نافع واما قون ابو جعفر واما قون ابو جعفر واما قون ابو جعفر  
 نافع وابو جعفر واما قون ابو جعفر واما قون ابو جعفر واما قون ابو جعفر واما قون ابو جعفر  
 كبريل في حقة وحرمة وانما في بعض ما نافع واما قون ابو جعفر واما قون ابو جعفر واما قون ابو جعفر  
 نافع او يرسل في الالاء في اصحابها انما في الالاء في اصحابها انما في الالاء في اصحابها  
 في الجحيم انما في الالاء في اصحابها انما في الالاء في اصحابها انما في الالاء في اصحابها  
**الترغيب** مكتوم وقيل الاقون ابو جعفر وحسن اية قرة ابو جعفر وحسن اية قرة ابو جعفر  
 الكتاب قرأ نافع وابو جعفر وروى عن اكسا في بعض ما نافع واما قون ابو جعفر واما قون ابو جعفر  
 بنفها اضرها وكذا في حقه وروى عن اكسا في بعض ما نافع واما قون ابو جعفر واما قون ابو جعفر  
 بنفها نافع وفتح النون وفتح السين والياء نافع وابو جعفر واما قون ابو جعفر واما قون ابو جعفر  
 بالنون ساكنة وفتح الالاء والياقون بالياء منونة وانما في بعض ما نافع واما قون ابو جعفر واما قون ابو جعفر  
 جعفر واشهدوا به من ايام اولادهم واما في بعض ما نافع واما قون ابو جعفر واما قون ابو جعفر  
 وابو جعفر وقالون من روى في بعض ما نافع واما قون ابو جعفر واما قون ابو جعفر واما قون ابو جعفر  
 اشهدوا به من ايام اولادهم واما في بعض ما نافع واما قون ابو جعفر واما قون ابو جعفر واما قون ابو جعفر  
 قان في بعض ما نافع واما قون ابو جعفر واما قون ابو جعفر واما قون ابو جعفر واما قون ابو جعفر  
 التوحيد اصله لوقن ابو بكر وابو جعفر واما قون ابو جعفر واما قون ابو جعفر واما قون ابو جعفر  
 على التوحيد والياقون بنفها على نافع واما قون ابو جعفر واما قون ابو جعفر واما قون ابو جعفر

كنا لا ندر



ما يعنون بصير اليباء والياقوت باثناء ابر كبر وكونه فاؤده بالعصر اباقون بالمد  
 صوة قد كرسوة **الحجرات حنينة** وهى ثمان عشرة اية **قلت** قر يعقوب بالثنية وايقع  
 الماء والذلال والياقوت **التيضاح** وكس الدال اليبوسة للحجرات يقع الميم والياقوت بعضها **قلت**  
 يعقوب بعينها كيم كيم الحرة وسكان الحاء واوا مسكونة على الميم والياقوت يقع الحاء  
 ذبا ساكنة على التثنية وما بعد الواق قد ذكرت **فتشيت** ولم اجد حيتا ايات ابر في جوارحه  
**ابو عمرو** يعقوب يا بانكم سبعة ايام جدا ايباء واذا خفف ابو عمرو وابدعها النقا والياقوت  
 ايقول لعن ولاهزم ابر كيم بصير بما يعنون ايباء و اباقون بالياء **سورة فمكحوش**  
 تسعة ايام يعون اية قره باقع وابو بكر يوم يوم ايباء و اباقون بالسنون ابر كيم جدا ابر كيم  
 بالياء و اباقوت بالياء الطمان و ابو عمرو حمرة وخلع اولو اباو الشجر وكبر الحرة و اباقون  
 بعينها يوم خشق للاصغر قد كره في بلاد شبا اية محمد فانت وعبد العيسين وان يخاف  
 في عبد العيسين في اوصاوش وعشوة الحلالين يعقوب المناد من ابيته بالاطمان ابر كيم يعقوب  
 واليهما في العصر باقع و ابو عمرو وقال النفاش في اية ديبعة عن الزبير بن عباد  
 عن ابي ابي ابي ايباء واوقفت اباقون يعقوب بعيزه و يعقوب على اصله بقعة ايباء  
**سورة والذوات كبر** وهو سبعة اية قره ابو بكر مزج والكمساى و خضفة مثل ما انكم  
 برقع اقم اباقون بعينها قال سهل قد ذكر الكساى فانتم العفة بالكان العين  
 من غلعة و اباقون بالاعمد والكمساى ابو عمرو مزج والكمساى و خضفة قوم نوع بالنفس  
 و اباقون وقرة بالنسب **قلت** وفيها بلا مشحوفات ليعبدوا ان يعلموا فلا  
 تستجيبون **التيها** في الطمان يعقوب بعينها اباقون **والتا** الموق **سورة الطلو كبر**  
 وهو قسق وثمان و اربعون اية **فكعب** قد ذكر قره ابو عمرو و اربعون اية **فكعب** الالف وكان  
 الماء والدين ونون والفت جدا و اباقون بصر الالف و فتح الشا و العين و وا ساكنة  
 جدا العين **بن حاهر** ابو عمرو يعقوب ذبا ياتهم يا ايان بالبع وضم ابر كيم يعقوب بالياء

ما يعنون بصير اليباء والياقوت باثناء ابر كبر وكونه فاؤده بالعصر اباقون بالمد  
 صوة قد كرسوة **الحجرات حنينة** وهى ثمان عشرة اية **قلت** قر يعقوب بالثنية وايقع  
 الماء والذلال والياقوت **التيضاح** وكس الدال اليبوسة للحجرات يقع الميم والياقوت بعضها **قلت**  
 يعقوب بعينها كيم كيم الحرة وسكان الحاء واوا مسكونة على الميم والياقوت يقع الحاء  
 ذبا ساكنة على التثنية وما بعد الواق قد ذكرت **فتشيت** ولم اجد حيتا ايات ابر في جوارحه  
**ابو عمرو** يعقوب يا بانكم سبعة ايام جدا ايباء واذا خفف ابو عمرو وابدعها النقا والياقوت  
 ايقول لعن ولاهزم ابر كيم بصير بما يعنون ايباء و اباقون بالياء **سورة فمكحوش**  
 تسعة ايام يعون اية قره باقع وابو بكر يوم يوم ايباء و اباقون بالسنون ابر كيم جدا ابر كيم  
 بالياء و اباقوت بالياء الطمان و ابو عمرو حمرة وخلع اولو اباو الشجر وكبر الحرة و اباقون  
 بعينها يوم خشق للاصغر قد كره في بلاد شبا اية محمد فانت وعبد العيسين وان يخاف  
 في عبد العيسين في اوصاوش وعشوة الحلالين يعقوب المناد من ابيته بالاطمان ابر كيم يعقوب  
 واليهما في العصر باقع و ابو عمرو وقال النفاش في اية ديبعة عن الزبير بن عباد  
 عن ابي ابي ابي ايباء واوقفت اباقون يعقوب بعيزه و يعقوب على اصله بقعة ايباء  
**سورة والذوات كبر** وهو سبعة اية قره ابو بكر مزج والكمساى و خضفة مثل ما انكم  
 برقع اقم اباقون بعينها قال سهل قد ذكر الكساى فانتم العفة بالكان العين  
 من غلعة و اباقون بالاعمد والكمساى ابو عمرو مزج والكمساى و خضفة قوم نوع بالنفس  
 و اباقون وقرة بالنسب **قلت** وفيها بلا مشحوفات ليعبدوا ان يعلموا فلا  
 تستجيبون **التيها** في الطمان يعقوب بعينها اباقون **والتا** الموق **سورة الطلو كبر**  
 وهو قسق وثمان و اربعون اية **فكعب** قد ذكر قره ابو عمرو و اربعون اية **فكعب** الالف وكان  
 الماء والدين ونون والفت جدا و اباقون بصر الالف و فتح الشا و العين و وا ساكنة  
 جدا العين **بن حاهر** ابو عمرو يعقوب ذبا ياتهم يا ايان بالبع وضم ابر كيم يعقوب بالياء









السواء وستاق ذكر الكسائي وكذلك بتخفيف الدال والباقون بتشديد الهمزة واللام  
 اقول الكونون ويقوت وابن عامر تلحوت بلقنصت وعاصم وراعيان يحيقون وما  
 بينهما الراس والفتحة والباقون بفتح الكسائي **سنة** وانما **سنة** بفتح السين  
 وادهمون اية قد ذكرت استقامت في الزمان فانها في عام الكسائي ويقوت  
 يقولون الاولين مما استقامت واثنا للفقير والجاهل بالعلم والاول بالعلم والاول  
 والباقون بالانتماء في عامهم من يسمون التثنية والتثنية في قولهم ابي بكر وعمر وكذا  
 وشهد وروى عن بلغة الالف والباقون بغير الالف على ان ذهب قد ذكره في اللسان والوجه  
 ويقوت ان ذكره بفتح الراء والباقون بتخفيفها الوجه انما اشتمت بالثنية  
 والباقون بغير ثنية حرة والكسائي وتلف يملون او لغيره في هذه السورة بل في قولهم  
 ايتك حديثه في قولهم ايتك حديثه في قولهم ايتك حديثه في قولهم ايتك حديثه  
 ذلك ليس فيه جاد والالف بين بين وما كان في جاد والالف بانها صالفة في قولهم  
 فاذنق بين بين واذنق الراء والوجه في قولهم ايتك حديثه في قولهم ايتك حديثه  
 الباقون بانها في قولهم ايتك حديثه في قولهم ايتك حديثه في قولهم ايتك حديثه  
 فتخفف الدال في قولهم ايتك حديثه في قولهم ايتك حديثه في قولهم ايتك حديثه  
 والباقون بتخفيف الكونون تاسمين الماد بفتح المخرج وروى ان اوله والباقون  
 بكره وروى ان اوله والباقون بتخفيف الكونون تاسمين الماد بفتح المخرج وروى ان اوله  
 والاقول تلين والباقون بفتح الكسائي وفتح الهمزة في قولهم ايتك حديثه في قولهم  
 الباقون بفتح الفتح **سنة** التثنية **سنة** وفتح وعشرون اية في قولهم ايتك حديثه  
 والوجه ويقوت بفتح السين بتخفيف الهمزة والباقون بتشديد الهمزة في قولهم ايتك  
 والباقون بتخفيف الفتح والوجه وعاصم ويقوت وابن عامر شربت بتخفيف الهمزة  
 والباقون بتشديد الهمزة والوجه وحسن وابن ذكوان وروى عن قوت بتشديد

العين والباقون بتخفيف الهمزة والوجه وعاصم ويقوت وابن عامر شربت بتخفيف الهمزة  
**سنة** الالف **سنة** وفتح وعشرون اية في قولهم ايتك حديثه في قولهم ايتك حديثه  
 بتشديد الهمزة بكون الالف والباقون بالالف ابن ذكوان وروى عن قوت بتشديد  
 بفتح الهمزة والباقون بتشديد الهمزة **سنة** الالف **سنة** وفتح وعشرون اية في قولهم  
 ايتك حديثه في قولهم ايتك حديثه في قولهم ايتك حديثه في قولهم ايتك حديثه  
 يسكت على الهمزة بل وقد ذكرنا **سنة** الالف **سنة** وفتح وعشرون اية في قولهم  
 بالرفع والباقون بالالف وكره الالف **سنة** الالف **سنة** وفتح وعشرون اية في قولهم  
 والباقون بفتح الهمزة والوجه وعاصم ويقوت وابن عامر شربت بتخفيف الهمزة  
 بالالف **سنة** الالف **سنة** وفتح وعشرون اية في قولهم ايتك حديثه في قولهم  
 ويقوت ابن ذكوان ويصلي عن كعب الالف والباقون بالالف ابن ذكوان وروى عن قوت  
 الالف وفتح الصاد وفتح الالف **سنة** الالف **سنة** وفتح وعشرون اية في قولهم  
 بتشديد الهمزة **سنة** الالف **سنة** وفتح وعشرون اية في قولهم ايتك حديثه في قولهم  
 الفتح المحيية بفتح الدال والباقون بفتح الهمزة في قولهم ايتك حديثه في قولهم  
**سنة** الالف **سنة** وفتح وعشرون اية في قولهم ايتك حديثه في قولهم ايتك حديثه  
 بتشديد الهمزة والباقون بتخفيف الهمزة وقد ذكرنا **سنة** الالف **سنة** وفتح وعشرون اية في قولهم  
 الكسائي واذنق قد بتخفيف الدال والباقون بتشديد الهمزة والوجه وعاصم ويقوت  
 ابن ذكوان وروى عن قوت بتشديد الهمزة والكسائي وفتح الهمزة في قولهم ايتك  
 واما الكسائي وروى عن كعب الالف والباقون بالالف ابن ذكوان وروى عن قوت  
 بالالف **سنة** الالف **سنة** وفتح وعشرون اية في قولهم ايتك حديثه في قولهم  
 فصلها بضم اللام والباقون بفتح الهمزة في قولهم ايتك حديثه في قولهم ايتك حديثه  
 وروى عن كعب الالف بضم الالف والوجه وعاصم ويقوت وابن عامر شربت بتخفيف الهمزة  
 والباقون بالالف والوجه وحسن وابن ذكوان وروى عن قوت بتشديد





المعنى ومن هاج الصواب وابتدأ التوفيق ويحصره رب العلمين <sup>١١٧٢</sup>  
 بجم فروعها  
 الظاهر

لام التعريف في الوصل السكت للتعريف من الطريقيين وللأول من طريق برغلبونا  
 والتحقق للأول من طريق البرغلبون فإرس لام التعريف في الوقف السكت للتعريف  
 وللأول من طريق ابن عربون والتعريف لم طريق الشايع حرة منكرة في الوقف  
 السكت للتعريف من طريق البرغلبون فإرس والتحقق من طريق ابن عربون وللأول والتحقق  
 من الطريقيين والتعريف لم طريق الشايع حرة منكرة في الوصل ذلك السكت  
 والتحقق للتعريف ولما إذا الجمعت الحرة منكرة مع لام التعريف نحو إذا المذوق  
 بالاحقاق فيياتي للتعريف على كنهه الأولى والثانية وقفاً والتعريف ودربا السكت  
 فقط فيياتي على تحقيق الأولى والثانية وقفاً ووصل السكت فقط وباقى للأول  
 على تحقيق الأولى والثانية وقفاً السكت والتعريف ودربا السكت والتحقق وقفاً  
 إذا التفت للحرة منكرة مع مثلها عن من ذكرها وان فيياتي للتعريف على كنهه الأولى في  
 الثانية وقفاً السكت والتعريف ووصل السكت فقط على تحقيق الأولى والثانية  
 وقفاً والتحقق والتعريف ودربا التحقيق فقط ويعمل للأول فيهما كنهه الأثر لا  
 يكت وما إذا الجمعت لام التعريف مع الحرة نحو في الأرض مختلفا لوازيات فيياتي  
 للتعريف على كنهه الأولى والثانية وقفاً السكت والتعريف ودربا السكت والتحقق  
 وباقى للأول على كنهه الأولى والثانية وقفاً ووصل التحقيق فقط على تحقيق الأولى  
 في الثانية وقفاً التحقيق والتعريف ودربا التحقيق فقط ولما إذا الجمعت لام التعريف

يتمتع بغيرها في السكت

في التحقيق فقط هكذا  
 قال الكاشان

مع مثلها نحو ولا يبارك ولا ثائرة فيياتي للتعريف على كنهه الأولى والثانية وقفاً  
 السكت والتعريف ودربا السكت فقط وباقى للأول على كنهه الأولى والثانية وقفاً  
 ووصل السكت فقط على تحقيق الأولى والثانية وقفاً والتعريف ودربا  
 التحقيق فقط تمت م م م **قوله** وإذا القوا الذين لا اله الا الله المستهزأ  
 لو ير هذا الوقت ستة ايام ثلثة على قصر لعمرو القصر والتوسط والظول و  
 على توسط وجهان التوسط والظول وعلى الظول الطول وقفاً وقصر على مثل قوله  
 كنت ها هنا اول ايامي خمسة ايام القصر ولما على عدم الصلة ويندج ابو عمرو  
 في القصر والمدة واية على الصلة ثلثة ايام القصر فيها والمدة الصلة مع قصرها  
 اتم والمدة فيها واما بقوله لا زال وبقره قوله كنت ها هنا حوله واية في ستة ايام وقفاً  
 معها ابو عمرو في عدم الصلة وقصرها اتم وحوله، وما نحو لا فقط وما على عدم  
 الصلة وباقى على الصلة كنهه اتم ويندج معها اتم وبعده اتم وسر له وجهان القصر  
 وابدل وبعده اليه في القصر فقط بقدر ذلك وبعده قنبر جيلت وبعده ابن عمر له  
 القصر والتوسط واعم وحرمة وكما في ذلك على اتم م م م م م قوله ثلثة ايام  
 الهم الى يرشدون فقالوا له حله ما واثبات للتعريف حله اول واثباتها  
 مع القصر وهذا الهم اتم مع التوسط **قوله** واخذوا من العدي الحرة فيياتي كورس ستة ايام  
 على توسط ميثا وثلثة ايام على التوسط فيياتي الفع في ذات ايام  
 والدا اثمارة الامارة ذات لدا فقط الثلثة ايامها فيها اما الثلثة على الظول  
 الفع فيها واما الامة ذات لدا فقط واما الامة ذات ايام فقط مع الفع لدا  
**قوله** فان تنازعتم في شئ الى امره فيياتي كورس اربعة ايام ثلثة على التوسط وولد  
 على الظول فقط وقصر عليه مثل قوله ثلثة ايام يا بئس الذي حسن الى امره فيياتي كورس  
 وغيره وبقره قوله **قوله** يا ايها الذين آمنوا لئن لم يؤمنوا ليأتينكم من ربك سحابة  
 من النحاس



أوتيتهم ..... طول ..... **وَدَّ** ..... الدنيا  
 طول ..... طول ..... مَرَّتْ ..... فَنَحَّ  
 تَوَسَّطَ ..... تَوَسَّطَ ..... أَمَّالَهُ ..... أَمَّالَهُ  
 قَصَرَ ..... قَصَرَ ..... فَنَحَّ ..... فَنَحَّ  
 استوا ..... **وَدَّ** ..... سَوَّى  
 طول ..... أَمَّالَهُ ..... تَوَسَّطَ ..... تَوَسَّطَ  
 تَوَسَّطَ ..... أَمَّالَهُ ..... تَوَسَّطَ ..... تَوَسَّطَ  
 قَصَرَ ..... قَصَرَ ..... فَنَحَّ ..... فَنَحَّ  
 يَجْنِي ..... **وَدَّ** ..... شَعَى  
 طول ..... طول ..... الذَّمَاءُ ..... الذَّمَاءُ  
 فَنَحَّ ..... تَوَسَّطَ ..... طول ..... طول  
 أَمَّالَهُ ..... طول ..... قَصَرَ ..... قَصَرَ  
 تَوَسَّطَ ..... طول ..... طول ..... طول  
**وَدَّ** ..... **وَدَّ** ..... فَلَاقَى  
 لَادِمٌ ..... أَيْ ..... أَدَمٌ ..... أَدَمٌ  
 طول ..... فَنَحَّ ..... طول ..... طول  
 تَوَسَّطَ ..... أَمَّالَهُ ..... قَصَرَ ..... قَصَرَ  
 قَصَرَ ..... فَنَحَّ ..... طول ..... طول

عُو

حُواذِ الْبَزِّ قَوْمَهُ ..... **خَلَّفَ** ..... بِالْإِحْقَافِ  
 سَكَتَ ..... نَقَلَ وَقَفَا ..... نَقَلَ وَقَفَا  
 تَحْقِيقًا ..... سَكَتَ وَصَلَا ..... سَكَتَ وَصَلَا  
 تَحْقِيقًا ..... نَقَلَ وَقَفَا ..... نَقَلَ وَقَفَا  
 عَمُودِ الْأَرْضِ ..... مَخْلُفًا الرَّائِيَةَ ..... مَخْلُفًا الرَّائِيَةَ  
 سَكَتَ ..... سَكَتَ وَقَفَا ..... سَكَتَ وَقَفَا  
 سَكَتَ ..... نَقَلَ وَقَفَا ..... نَقَلَ وَقَفَا  
**سَكَتَ وَصَلَا** ..... تَحْقِيقًا وَصَلَا ..... تَحْقِيقًا وَصَلَا  
 سَكَتَ ..... تَحْقِيقًا وَقَفَا وَصَلَا ..... تَحْقِيقًا وَقَفَا وَصَلَا  
 تَحْقِيقًا ..... تَحْقِيقًا وَقَفَا ..... تَحْقِيقًا وَقَفَا  
 تَحْقِيقًا ..... نَقَلَ وَقَفَا ..... نَقَلَ وَقَفَا  
 تَحْقِيقًا ..... تَحْقِيقًا وَصَلَا ..... تَحْقِيقًا وَصَلَا

لام التعضية الوصل السكت خلف من القوية  
 وتلاوه بولون ان يغربوا التحقيق لملا بولون  
 ابا الفصح فاس  
 هتمم الكثرة الوقت السكت خلف من القوية  
 فاس التحقيق بولون ان يغربوا وتلاوه التحقيق  
 من الطرية والتفوهما بولون ان يغربوا  
 هتمم الكثرة الوصل السكت التحقيق  
 خلف وتلاوه التحقيق وتلاوه





لقد تمخرت وطلعت وجهان النظر والتحقيق كالمادة **سنة** اذا وقعت طرحة طرحة  
واصا بغيره من المادة ومكتوب كيف تصف والمطوون والمؤن ومنشور كيف تفتش  
لك فيه سنة اوصى اول تفسير الخمر بين يوسن الوو والاشارة الخمر مع ضم ما قبل الواو  
وانا ثا ابد لها يا صهي من مخرجة قال ابن الجزري اجمع هذه الثلاثة لا وجه الرابع الخمر  
والواضع من ايقاع ما قبل الواو مسكونا على ما انشغلن في الاولي من مخرجة وانما يترجم  
فقول سنة في وقتها من غير الحامس سبيلها بين يوسن الباء وهو الوجه المفضل المتاكد  
حرف الخمر وابداه ما قبل الواو مسكونا ايضا وهو الوجه الخامس قال ابن جبان وهذا الوجه  
السطح في الواقع واوضح جدا في ولا نظير لذلك العربية قال ابن الجزري والابيض رواية  
ولا قياسا في الاصل وهذا لا عمل عليه وقد اشار اليه الناظر الامان انتهى في موضع كثير منها  
ثمة اوجه الوقتين المد والقصر والتوسط قال ابن جبان في الاصل الاخير وهو الوجه  
في القصر لان ابقاء الكسر مع كون الواو فيهم في موضع مخرجة اوجه ان سنة  
عشر **سنة** اذا وقعت طرحة وحشام على الله يستهزي ويرثي ويؤذي ويشقي ويبرق  
وسمى ذلك حديث وقع وما وقت الخمر في مخرجة كسب فيه ابد الخمر في مخرجة على  
التحقيق القياس وابد لها يا مخرجة وقت السكون فهو وان في الما قبل لفظا يختلف  
تقديران وقت الاكسام جازا الروم والاكسام وكسب الخمر في مخرجة بين يوسن الوو مع  
الروم على مخرجة سبويه وسبيلها بين يوسن الباء مع الروم وهذا الوجه مفضل هذه  
حرف اوجه اختلفت في تقدير **سنة** اذا وقعت طرحة على اقسامها من مخرجة حيث وقع  
كسب الخمر في الاولي اربعة اوجه تحققت في قوله **سنة** بما ازل مع سبيل الخمر الثانية بالمسند  
والقصر يطلع ثمانية اوجه قال ابن الجزري كل من وقع وجهان او وجه بين وجهين الاول  
وقصر اشارة وكسب المد ما ان ذلك انما كانت بالمد في الاولي كسب اشارة المد ما ان القصر  
في الاولي كسب اشارة القصر ثلثة اوجه وكل وجه اخر وهو ابد الخمر الفاعل ايضا

يزن

يزن المد المتكون الالف والقاف وهذا **سنة** ولا يخلو بالجزري ابد الخمر الفاعل الثانية فيكون  
**سنة** اذا وقعت طرحة وحشام وعصر السوا من الماء والنساء وسببه ذلك حيث وقع بك  
في ابد الخمر الفاعل المد والقصر وسببها بين يوسن الباء مع الروم مع المد  
والقصر **سنة** اذا وقعت طرحة على اقسامها من الخمر في الاولي اربعة اوجه ذلك عند قوله  
تق بما ازل في يوسن ابد الخمر الفاعل المد والقصر وسببها بين يوسن الباء مع  
المد والقصر على مخرجة من اجازة في الفتح وهو ضعيف قال ابن الجزري وفي نظير **سنة** اذا  
وقعت طرحة وحشام وعصر اشارة والنساء وسببه ذلك حيث وقع وما وقت  
الخمر في مخرجة المد في ابد الفاعل المد والقصر وقد يجوز التوسط وسببها بين يوسن الباء مع  
بين االف المد والقصر في ابد الخمر وفي نظير **سنة** اذا وقعت طرحة على اقسامها من الخمر  
وانتم وسببه ذلك حيث وقع كسب الخمر وسببها بين يوسن الباء مع الروم والالف ابد الخمر  
وقسب المد المتكون الحروف بعد حصره بضمه وسببها بين يوسن الباء مع الروم والالف ابد الخمر  
وحشام على مخرجة الجوديت وقع كسب في مخرجة الخمر في الاصل ومنه وهو القياس  
المطروح الى الكان والروم والادغام معهما كما في بعض لغة القرية والروية وغيره  
يجوز فيها ايضا حرف الخمر على اقسامها بين يوسن الباء مع المد والقصر ويتم المد وسببها في مخرجة  
ابن جبان التسميه بين يوسن الباء مع اللين والوجهان الاوله **سنة** اذا وقعت  
طرحة على اقسامها من مخرجة حيث وقع ان في تحقيق الخمر وسببها بالمد والقصر قال ابن الجزري  
يتا في مخرجة لادوات السكت في مخرجة من مخرجة وقد فاضت السكت عبرة **سنة**  
لذا وقعت طرحة على اقسامها من مخرجة اشارة وسببها بين يوسن الباء مع اللين والوجهان الاوله  
في مخرجة من مخرجة ان في مخرجة بين يوسن الباء مع اللين والوجهان الاوله  
حاصل المخرج في مخرجة وهو اللين والاطلاق مخرجة كماله وهو مخرج ووجه النص في  
مخرجة في رواية الفصح وهو الوجه المفضل في مخرجة وهو مخرجة الفاعل

يزن





الخرج ياديعود ياديا لا اول كسوة والثانية ساكنة ولا يجوز ويكفر ويؤجر لقره وحواء وطيرة كسوة  
 اتباع كل من ولا يصح للرجال ياد البسطة لا يجزى ولا يجوز عند الخرج ايضا لتغير البسطة يعني الخرد  
 تبولد الساكنة والاطم **مسئلة** اذا وقتت طرية واولها بسطت وقع في غير وقتها ونشأ المثلث  
 وخرج من تحتها ينشأ الخريف بالخرج ياد الساكنة مثل التوسى **مسئلة** اذا وقتت الخرج في  
 حياض طرية لغيرها حياض الاغفال كذا فيها انقار لم الخرج لا الساكنة فيها وهذا جامع يكون  
 الراء الوقت ورومها وان شئت خفت الخرج طرية اتباع الرسم وهو متحدة وفيه المثلث ولا ودم فيه  
**مسئلة** اذا وقتت الخرج على ان خلت او ما تقره من غيره لوما تقره من غيره ويسمى وما تقره  
 من غيره كبريت وقع ما قبله من غير ساكن صحيح كوفي فخرج كبر الخرج الى الساكنة قبلها او بعد منها المنطق  
 بل هو في الساكنة خفتا فنقول ان خلت او تقره ولا يجوز تسهيلها ولا من هذا في غير المنطق  
 اتباع الر كسيفه المنطق بسين كسفة فنقول فسلوا واخرجوا فيفسد المعين ويتغير النطق **مسئلة**  
 اذا وقتت الخرج على اكل سئل فسلوا سئل يسئل وقع من مباح صورة الخرج انتهى كوفية تسهيل  
 الخرج من الواسين او ياد من غير الاغفال ان خفتا من غير الخرج والافعاله فقول سئل فسلوا  
 سئل وتكاملها او كسوة اتباع كل من كان له ساكنة اياه من غير طرية فنقول تسهيل  
 تسيلوا وسيلت في العرف تسهيلها كالاول في العرف والاعماله الر كسيفه الخرج ايضا في  
 ترمين من ظم الخرج **مسئلة** اذا وقتت الخرج على باره بانها ترمين بانها باقيا كوفية  
 فكسفت وقع كذا في الخرج ياد من غير حرة وتتحققها او كسيفه تسهيل الخرج **مسئلة**  
 خاتمة من سئل فاطم واقفة **مسئلة** اذا وقتت الخرج على ارضية او وجع ووشيا او وقت  
 فأن روى كسيفه فكسفت وقع كوفية في الخرج منها وبين الواو وتتحققها لا يها من طرية  
 بنها **مسئلة** اذا وقتت الخرج على ارضية من سئل فاطم واقفة او في البسطة الى الخرج السابعة الى وجع  
 الخرج وسيفه كسيفه وقع كوفية تسهيل الخرج الثانية منها وبين الواو وتتحققها **مسئلة**  
 اذا وقتت الخرج على ارضية من سئل فاطم واقفة او كسيفه تسهيل الثانية منها وبين الواو

كذا مع تحققتها والسادس عدم تسهيل اشارة الى اربع كذا في التيقية والسادس ان المنوع  
 تسهيل الثانية ولا يرجع اليه في التيقية وكذا بعضهم فيها ثلثة او جردا كسيفه وسئل مع  
 ابر الخرج الثانية العاقبة ان الخرج في غير وقتها كسيفه ان شئت من غير وقتها في طرية  
 خرد من ارضية حياض الخرج المقدمه فغيره من غير وقتها ان الخرج في غير وقتها كسيفه  
 او لا وقت الخرج المقدمه **مسئلة** اذا وقتت الخرج على ارضية الى الواو ساكنة ان سئل فاطم واقفة  
 كذا في وقت وقع كوفية في الخرج الثانية منها وبين الواو وتتحققها تسهيلها منها وبين الواو  
 الخرجين وبارها والواو كسوة خفتها تسهيلها منها وبين الواو ان سئل فاطم واقفة او جردا  
 ابن سريج وكذا في وقت حكم تسهيلها كالاول ولم يسهل في وقتها كذا في وقتها وسئل مع  
 لفظا نزل لا يجزى من الا بعد تحريك الخرج من غير الا ويجعل التمام وكذا في الا يجوز في وقتها  
**مسئلة** اذا وقتت الخرج على ارضية وقع كوفية تسهيل الخرج منها وبين الواو وسئل مع كوفية  
 وسئل مع كوفية تسهيلها كالاو ولم يسهل في وقتها كذا في وقتها وسئل مع كوفية تسهيلها  
 ثلثة اوجه الوقت وجع الساكنة العاقبة وسئل مع كوفية تسهيلها كالاو ولم يسهل في وقتها وسئل مع  
 الاول منها من ثلثة ساكنة فنقول في وقتها ووزن حوزة في وقتها كسيفه تسهيلها منها وبين الواو  
 التمسط والقصر مع كان انقار وسئل مع كوفية تسهيلها كالاو ولم يسهل في وقتها وسئل مع  
 عوفي في سئل مع كوفية تسهيلها كالاو ولم يسهل في وقتها وسئل مع كوفية تسهيلها كالاو ولم يسهل في وقتها  
 خرد ايضا تسهيلها وسئل مع كوفية تسهيلها كالاو ولم يسهل في وقتها وسئل مع كوفية تسهيلها كالاو ولم يسهل في وقتها  
 وطرية تسهيلها وسئل مع كوفية تسهيلها كالاو ولم يسهل في وقتها وسئل مع كوفية تسهيلها كالاو ولم يسهل في وقتها  
 منها وبين الواو وتتحققها وسئل مع كوفية تسهيلها كالاو ولم يسهل في وقتها وسئل مع كوفية تسهيلها كالاو ولم يسهل في وقتها  
 اذا وقتت الخرج على ارضية وقع كوفية تسهيل الخرج ياد من غير وقتها وسئل مع كوفية تسهيلها كالاو ولم يسهل في وقتها  
 خرج على ارضية ولا يسهل في وقتها كسيفه تسهيل الخرج منها وبين الواو  
 وتتحققها **مسئلة** اذا وقتت الخرج على ارضية وقع كوفية تسهيل الثانية منها وبين الواو

الفرجة الغدا تسهلها بينا وبين الالف **س** اذا وقت صلح على كافر وكان اذوا او اذوا لغيره ذلك  
يش وقم كغيره تسهل الفرجة بينا وبين الالف والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة  
وانك يدركه في كونهما متعلقين او متعلقين بها فخذ وقتك صبره وتوحيدها كذا ما كان من اذوا لغيره  
والصلح الاول **س** اذا وقت صلح على كافر وكان اذوا لغيره تسهل الفرجة بينا وبين الالف  
الفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة  
مع ان كان في اذوا لغيره تسهل الفرجة بينا وبين الالف والفرجة والفرجة والفرجة  
عليه تسهل الفرجة بينا وبين الالف والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة  
الاذوا لغيره تسهل الفرجة بينا وبين الالف والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة  
الاول مع المدد والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة  
الاصحى صرح به بعضهم وعلاوة على ذلك في الالف والفرجة والفرجة والفرجة  
**س** اذا وقت صلح على مسنون والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة  
وتحقيقها اولها الغدا اشباع الرمز مع بعضهم ومنه ربه الجزى **س** اذا وقت صلح و  
حسام عليه تسهل الفرجة بينا وبين الالف والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة  
ورومها وكانها الفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة  
سنة الالف والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة  
المدد يقصر على اشباع الرمز وتصح المدد وسهل الفرجة بينا وبين الالف والفرجة  
شيفد ولا يقع انتهى **س** اذا وقت صلح على اذوا لغيره تسهل الفرجة بينا وبين الالف  
كغيره تسهل الفرجة بينا وبين الالف والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة  
اذا وقت صلح على اذوا لغيره تسهل الفرجة بينا وبين الالف والفرجة والفرجة  
ذاتة المدد الفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة  
وبين الالف والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة

طوق

طوق كذا هو طوق قال ابن الجزري ولحقها اي المسكت في غير حرف المدد كما بين التشر والاداء والفرجة  
فان حرفة اذ مدت لظوق فالمدد يمتد حتى تمام المسكت انتهى وقد وجد في حروف المد والفرجة والفرجة  
عصبة المد والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة  
ابدال الفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة  
قاسم ابدال الفرجة الغايبات في اللها والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة  
الفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة  
قبلها وهذا هو الالف والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة  
اذا وقت صلح على اذوا لغيره تسهل الفرجة بينا وبين الالف والفرجة  
بينها وبين الالف وتحققها **س** اذا وقت صلح على اذوا لغيره تسهل الفرجة  
وقع كغيره وهذا الاول تسهل الفرجة بينا وبين الالف والفرجة والفرجة  
ابن الجزري وصوابه الاول عند التاميم باسباع الرمز وقد نعت عليه غير ذلك ابدال الفرجة واول  
فقط اول رومها والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة  
لا يملكها الا قبله وسنة كذا وقت كغيره تسهل الفرجة بينا وبين الالف وتحققها  
ابدال الفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة  
اذا وقت صلح على اذوا لغيره تسهل الفرجة بينا وبين الالف والفرجة  
واشباع الرمز ورومها وكانها الفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة  
اذا وقت صلح على اذوا لغيره تسهل الفرجة بينا وبين الالف والفرجة  
يؤيدون في الالف والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة  
وهما على سنة فرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة  
الفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة  
هذا هو الالف والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة والفرجة











بعد ياد بصوت الحزب لانها قد كونهما تفتيح الحزب وتسهيلها بينهما وبين الواو بالهاء كما مكثت  
محمدا تبا بالجر **مسد** وتكون مثل سليلك وكثرة البقرة **مسد** اذا وقعت الحزب وحدهم على  
وتبا في صوتها بعد الالف بصوت الحزب وقد قيل ان الالف بصوت الحزب والصحيح الاول انتهى  
كقوله بال الحزب الفاعل التوكيد وتسهيلها بينهما وبين الواو بالهاء المكسورة فزكس الوقت  
وترام هذه الالف **مسد** اذا وقعت الحزب على الراء كذا فيهم فزاد الالف صغارا وفيه مضائق  
وقوع في صوتها بين الواو والالف فمكثت في بعض المصاحف بالاشارة وفي بعضها بالالف  
وكذا في صوت الحزب في صوت الالف فمكثت في بعض المصاحف بالاشارة وفي بعضها بالالف  
في الجميع فقدر الالف في كوفيه ووجه الحزب وسهيل الحزب بينهما وبين الالف وسهيل الحزب  
وحوال الحزب الفاعل الالف والجر في صوتها بين الواو والالف بصوت الحزب  
الالف انسان الفاك وسهيل الحزب في صوتها بين الواو والالف بصوت الحزب  
في صوتها بين الواو والالف بصوت الحزب في صوتها بين الواو والالف بصوت الحزب  
**مسد** اذا وقعت الحزب على الالف فمكثت في بعض المصاحف بالاشارة وفي بعضها بالالف  
فمكثت في بعض المصاحف بالاشارة وفي بعضها بالالف  
وكذا في صوت الحزب في صوت الالف فمكثت في بعض المصاحف بالاشارة وفي بعضها بالالف  
في الجميع فقدر الالف في كوفيه ووجه الحزب وسهيل الحزب بينهما وبين الالف وسهيل الحزب  
وحوال الحزب الفاعل الالف والجر في صوتها بين الواو والالف بصوت الحزب  
الالف انسان الفاك وسهيل الحزب في صوتها بين الواو والالف بصوت الحزب  
في صوتها بين الواو والالف بصوت الحزب في صوتها بين الواو والالف بصوت الحزب

في جميع

في جميع ساكنة وفيه وسهيل الحزب وسهيل الحزب وسهيل الحزب وسهيل الحزب وسهيل الحزب  
اذا وقعت الحزب على الالف فمكثت في بعض المصاحف بالاشارة وفي بعضها بالالف  
وكذا في صوت الحزب في صوت الالف فمكثت في بعض المصاحف بالاشارة وفي بعضها بالالف  
في الجميع فقدر الالف في كوفيه ووجه الحزب وسهيل الحزب بينهما وبين الالف وسهيل الحزب  
وحوال الحزب الفاعل الالف والجر في صوتها بين الواو والالف بصوت الحزب  
الالف انسان الفاك وسهيل الحزب في صوتها بين الواو والالف بصوت الحزب  
في صوتها بين الواو والالف بصوت الحزب في صوتها بين الواو والالف بصوت الحزب  
**مسد** اذا وقعت الحزب على الالف فمكثت في بعض المصاحف بالاشارة وفي بعضها بالالف  
فمكثت في بعض المصاحف بالاشارة وفي بعضها بالالف  
وكذا في صوت الحزب في صوت الالف فمكثت في بعض المصاحف بالاشارة وفي بعضها بالالف  
في الجميع فقدر الالف في كوفيه ووجه الحزب وسهيل الحزب بينهما وبين الالف وسهيل الحزب  
وحوال الحزب الفاعل الالف والجر في صوتها بين الواو والالف بصوت الحزب  
الالف انسان الفاك وسهيل الحزب في صوتها بين الواو والالف بصوت الحزب  
في صوتها بين الواو والالف بصوت الحزب في صوتها بين الواو والالف بصوت الحزب



ليس الورد حقيقيا او بالغا او ابيض ثم يحضر لوجهها بعض المصاحف بالواو وتكون مسوية  
 اذا وقتت طرحة عاصية وتكون حيشة وقع كقوية من شهر الحرة بينها وبين الالف حقيقيا  
 فاشترطوا سطران ثم سطرانها وهو **س** اذا وقتت طرحة عاصية وقع كقوية من شهر  
 الحرة بينها وبين الالف **س** اذا وقتت طرحة عاصية ان الحصة لطرحة في الفاصلة ولا ياب  
 حتى يبارر بالمبارك وشهر وباري للزوي انفس كقوية حقيقيا الحرة ليس المصاحف بارها من جوارح  
 وتساويها بينها وبين الورد انها كالمترط منها من جوارح **س** خطيا كما ذكر في  
 البقرة **س** اذا وقتت طرحة عاصية يسير وسهلا واحدة كقوية على القياس تسهيل الحرة  
 بينها وبين اياها وجوارحها وكيفية جوارح وهو لول الحرة باه فيصير النطق سايب الا  
 مكتوبة حشدة واثنان فيكون في وجه آخر صوابا واحدة مكتوبة اتباعا للرسم  
 والاصح من الجوان اياها التينية والفتوح وكذا لا يجوز حذف الحرة ايضا الغير البنية فيفتح اياها  
 ان كذا نقول بين من قويته في وجه واحد كقوية من شهر الحرة اوجه الوقت وهو المدة  
 والوقت والفتح مع سكون الهمزة مع الراء في وجه واحد وجوارح العجيج الورد الاول  
**ح** اذا وقتت كريمة الانعام **سورة** **الف** انفا مصلحا فشكله كقوية البقرة **س** بين  
 الحرة كقوية البقرة والاشياء اول الالف ثم من خطية النساء او كقوية لكل ريد الحرة التي  
 يدور الورد والاشياء ساكنة فتقول ايه المعاني يوتينا هكذا **س** اذا وقتت طرحة عاصية  
 كانت الورد والاشياء كقوية الحرة الاولى حشدة اوجه كقوية الالف البقرة في قوله والعتاق وكقوية الحرة  
 الثانية تسهيلها بينها وبين الالف المد والقصر بالها الفاصلة حتى يجمع به بعض من  
 القصيد وسنجد بالزوي فيجوز في الالف القصير ايضا فانه اربعة اوجه فان انصفت التوسط  
 لا كان التسهيل اول الالف كما في بعض شرح القصيد كما سنجد من الزوي فيصير شدة اوجه  
 مشددة في وجه الحرة الاول والخمسة تكون كقوية من جوارح اوجه منها ثمانية اوجه الوقت  
 وجه المكان الهاء وكما هو ووجهها المخلات المذكور تليغ سبعين ووجهها من بعض من القصيد

والصحيح

والصحيح عند الزوي ثمانون وجها انصفت الورد والمدة في وسط عنده مطلقا **س** اذا وقتت  
 لطرحة عاصية الورد في وجه واحد وسورة الحرة ثلاثون وكريمة ان المداوي وغيره كقوية الحرة الاولى  
 الثانية والسادسة والاشياء كقوية الحرة تسهيلها بينها وبين الورد المد والقصر بالها او مضبوطة  
 حشدة لرسمها بعض المصاحف بالواو وهو الصحيح مع المد والقصر ايضا فانه اربعة اوجه انصفت  
 التوسط كقوية التسهيل والاول كقوية من جوارح تسهيلها بينها وبين جوارح اوجه الحرة الاول  
 انفا تسكين ثمانية عشر وجها كقوية منها ثمانية اوجه الوقت وهو مكان الهاء وثمانها  
 ووجهها على الورد المذكور هذا العنبر تليغ اربعة وخمسين وجها وان ثمانا الحرة لاصوت  
 لها في بعضها الاخر وليس هو من ثمانون حشدة الحرة في الالف قبلها المد والقصر والشكر سطران  
 وعند كونه الوقت البنية اذا وقتنا كان الهاء وثمانها فان وقتنا بالورد وجها للمدة  
 والقصر والفتح التوسط صريح ان كان قد حشدة ثمانية اوجه مشددة في وجه الحرة الاول والثانية  
 تسهيل اوجه وعشرين وجها مضافا الى الاربعة وخمسين تليغ ثمانية وخمسين وجها والصحيح عند  
 ابن الزوي ثمانية عشر وجها انصفت الورد والمدة في وسط عنده مطلقا فان كان الورد  
 الحرة والواو فانما تبعت به كقوية الالف في وجه واحد وغيره في وجه واحد وكقوية البقرة  
 والاصح من ولا غير كلامه ولا بدت حشدة ثمانين **س** بطر اورداه وكقوية البقرة **س**  
 اذا وقتت طرحة عاصية كقوية على القياس تسهيل الحرة بينها وبين الالف المد والقصر  
 وكقوية الحرة في الورد الالف والفاء فحده ثمانية اوجه صريح بل جوارح المد والقصر  
 في شدة هاء كان اثناء دورها تليغ تسعة اوجه عند الزوي تسهيل الورد والواو في وجه  
**س** الالف بعد الالف اذا كقوية الالف البقرة **سورة** **ه** اذا وقتت طرحة عاصية  
 براهة كقوية تسهيل الحرة بينها وبين الالف المد والقصر التوسط لكن من غير الزوي  
 وكما هو الورد الفاصلة في الورد الالف والهاء وهو مضبوط عند الزوي للزوي  
 فحده اربعة اوجه مشددة ثمانية اوجه الوقت وهو مكان الهاء وثمانها الورد والواو في وجهها المخلات المذكور

بيان  
في البقرة



منه للمعروف بانهم ارباب الخبازة شرح معناه البابا بتعبير مشرق اوصفا للمعروف ولا يجوز  
مع ارباب الخبازة والخبازة ارباب الخبازة مع اجلا اياه من سوسه سورة الفرن فانه جعلت اياه والفرقة  
تقوت لان ارباب الخبازة تباينت من الفرن وقد اختلفت وتفسر كان الوحيان كويحيين في ارباب  
اجال الفرن الفاعل القفا والقفوة التقدير صراحتها انهم قد ارباب الخبازة وكويحيين في ارباب الخبازة عشر  
وجهاها سائر اسم الفرن الاول مشتق لانها مشتق من ارباب الخبازة انفسها وهو الوحيان  
عشر وفيها ارباب الخبازة ارباب الخبازة وسائر ارباب الخبازة وسائر ارباب الخبازة  
عشر وفيها **س** اذ وقعت طرحة على قول التبتون كرفة الفرن الاول ثلثة اوجها استكلام  
قل وعدهم وانفقوا كرفة الفرن الثانية ستة اوجها استكلام البقرة عند قولها اذ انفق **س**  
اذ وقعت طرحة على ارباب الخبازة عشر كرفة وفيه ارباب الخبازة والفرن يا واد علم التي فيها  
ويكون وسائر ارباب الخبازة عشر كرفة وفيه ارباب الخبازة والفرن يا واد علم التي فيها  
المعروف ارباب الخبازة لا يجوز في الفرن طرحة ارباب الخبازة في ارباب الخبازة في ارباب الخبازة  
جهدا استكلام انتهى **س** اذ وقعت طرحة على ارباب الخبازة كرفة الفرن الاول استكلام في ارباب الخبازة  
وانفقوا كرفة الفرن الثانية ثلثة اوجها استكلام **س** اذ وقعت طرحة على ارباب الخبازة  
الفرن اوصلا والفرن من ارباب الخبازة وهم المعروف وحيان ارباب الخبازة القاصم للذي القاصم  
صريح ارباب الخبازة في الشرح في ارباب الخبازة ثلثة اوجها كويحيين في ارباب الخبازة  
التي هي ارباب الخبازة والفرن ارباب الخبازة القاصم ثلثة اوجها في ارباب الخبازة  
التي هي ارباب الخبازة والفرن استكلام في ارباب الخبازة في ارباب الخبازة في ارباب الخبازة  
الوقت المتقدر في ارباب الخبازة وسائر ارباب الخبازة في ارباب الخبازة في ارباب الخبازة  
الاشارة الى ارباب الخبازة في ارباب الخبازة في ارباب الخبازة في ارباب الخبازة في ارباب الخبازة  
استكلام في ارباب الخبازة  
ليست اسم كرفة ارباب الخبازة في ارباب الخبازة في ارباب الخبازة في ارباب الخبازة في ارباب الخبازة

انفق

انفق وملا ستم ذكر في الاعراف **س** اذ وقعت طرحة على ارباب الخبازة في ارباب الخبازة في ارباب الخبازة  
سبب الفرن منها ارباب الخبازة في ارباب الخبازة في ارباب الخبازة في ارباب الخبازة في ارباب الخبازة  
مستدرة في ارباب الخبازة  
والصحيح الاول هو ارباب الخبازة في ارباب الخبازة في ارباب الخبازة في ارباب الخبازة في ارباب الخبازة  
سبب الفرن منها ارباب الخبازة في ارباب الخبازة في ارباب الخبازة في ارباب الخبازة في ارباب الخبازة  
فانما ذكر في النساء **س** اذ وقعت طرحة على ارباب الخبازة في ارباب الخبازة في ارباب الخبازة  
الفرن في ارباب الخبازة  
منه في ارباب الخبازة  
الصحيح الاول هو ارباب الخبازة في ارباب الخبازة في ارباب الخبازة في ارباب الخبازة في ارباب الخبازة  
كرفه وفيه ارباب الخبازة في ارباب الخبازة في ارباب الخبازة في ارباب الخبازة في ارباب الخبازة  
الفرن القلا في ارباب الخبازة  
وجوه الفرن في ارباب الخبازة  
الصحيح انتهى في ارباب الخبازة  
كويحيين في ارباب الخبازة  
واياد كرفه الاعراف **س** اذ وقعت طرحة على ارباب الخبازة في ارباب الخبازة في ارباب الخبازة  
وهو سبب الفرن في ارباب الخبازة  
الجري في ارباب الخبازة  
كرفه وحيان ارباب الخبازة في ارباب الخبازة في ارباب الخبازة في ارباب الخبازة في ارباب الخبازة  
احد الفرن في ارباب الخبازة  
ولا يجوز في ارباب الخبازة  
طرحة في ارباب الخبازة في ارباب الخبازة في ارباب الخبازة في ارباب الخبازة في ارباب الخبازة



الفرقة المتبارين بمجاهدة الصبح وغيره من فضة الطرحة واما **م** كما ذكر صاحب القوسه ولا يعرفه فقول  
 تيه لتطيق ما وجدته فتوتني مع عدمه المراكب اياه **ص** مع العري في صبح الوبه الاول **م** و  
 بنهم ذكره في البقرة عند بنهم **م** اذا وقت طرحة على اوتها بالعام وحرفه تنو شطره لا تشملها  
 وهو بالذوق في سبيل الطرحة بينها واما **ط** على طرحة في الموضع من صبح في حقيقه اسوة **ط** مسئلة  
**د** في ذكره في المراء ذوقه ذكره في البقرة **م** اذا وقت طرحة على ان تكون في كوشة صبح وفيه **م**  
 وذا في علم كشيدها الكفره حرة ولا يتجمع بين صورتين بل انها سبيل الطرحة بينا وبين اليا **ق**  
 مع اليا في القصر وكذا في القصر المدور في الموضع **ق** في الموضع **ص** بين سياره من غير  
 الجري ولا يابا **ج** كذا في القارة **ك** في القارة وقت منة **الاسلام** في قوله في **م** واما **ك**  
 في **م** مسئلة معطينين ذكره في البقرة عند يعطون **سورة الاسرا** مسئلة اذا وقت طرحة  
 وحمام طرحة ان ساء كراهه بل الطرحة الغاسل السوسى وذكره في **م** اذا وقت طرحة وحمام  
 على اليسار ودمه يادف على اليا وهو صرة الطرحة في خلاف وكان قياسه للطرحة ان لا تصور **ك**  
 فيه رجحان الاول ان تصور ليقا الخطر اذ انما دام حصول ثقل الطرحة ولو لم يتم اول وقتها  
 في ياتر التبرج انما يصاحبه الطرحة انما قبله من سلة وقصر على ما انا رسمه ومع المد  
 في ذكره في الحنفية في ان يفرقوا في سبيل بين بين وكذا في سبيل الطرحة **الرجحان** الاول **م** اذا  
 وقت طرحة على ان حشا كانه في طرحة لا طرحة لا طرحة **ح** كما قبلها فتوقا حشا **م** واما  
 وقت طرحة على ان **سنة** كراهه رجحان الطرحة بين يوليها ولو طرحة بسوية وعليه  
 الجهور والشا اذ الطرحة على ما ذكره من بابا ونفسه وهو شاعر عند اللذين بالتحقيق الرسم  
 الملة في غير سوية واصلها وهو سبيل الطرحة بينها وبينها ولو هو اوبه المقصود ويكون  
 واليه وهو اذ الطرحة ولو امكن في ان يطرحة **م** وكلاهما لا يصح ويكويها من صحنه الطرحة  
 فتقول في سبيل السوسى وكذا المشرقة على ما صرح به من سبيل الطرحة في حرة اوبه كراهه منها  
 كنه الوبه الوقت **ح** كذا في الحارة وسلمها اذ وجعها تبلغ شدة عشر رجحان الصبح **الرجحان** الاول

سلة

**م** اذا اشأ معاذة الرصد **م** اذا وقت طرحة على اوتها في حشا وقتها فانها امر صوابا واما انما  
 فقدوا لانها صرة الطرحة وكان قياسها ان يكون منونو الفخار في حشا وقتها فانها امر صوابا واما انما  
 بينها حرة مستبدا بين من وقتها في حشا وقتها فانها امر صوابا واما انما  
 الفانق وقتها منونو الفخار في حشا وقتها فانها امر صوابا واما انما  
 واقصد حشا وقتها منونو الفخار في حشا وقتها فانها امر صوابا واما انما  
**م** كان يوصا ذكره في البقرة **م** اذا وقت طرحة على طرحة **م** في قوله في **م** وكذا في حشا وقتها فانها امر صوابا واما انما  
 وقع كراهه في حشا وقتها منونو الفخار في حشا وقتها فانها امر صوابا واما انما  
 لهم قال ان يطرحة في حشا وقتها فانها امر صوابا واما انما  
 التبرج في حشا وقتها منونو الفخار في حشا وقتها فانها امر صوابا واما انما  
 والصبح الوبه **سورة الكهف** مسئلة اذا وقت طرحة وحمام **م** وبين كل السنين اذ في حشا  
 وهو له ما يتكبر وهو اذ الطرحة **ب** فاعلمه يسكنها او كراهه قبلها فتقول في بيان اليا **كسوة**  
 مشقة واثا تيه كذا وكراهه في حشا وقتها فانها امر صوابا واما انما  
 حشا وقتها فانها امر صوابا واما انما  
 وهو ثا وهو حشيق الطرحة لثانها من حشا وقتها فانها امر صوابا واما انما  
 كراهه **م** حشا وقتها فانها امر صوابا واما انما  
 اذا وقت طرحة على اوتها **م** في قوله في **م** وكذا في حشا وقتها فانها امر صوابا واما انما  
 ذكره في البقرة **م** في قوله في **م** وكذا في حشا وقتها فانها امر صوابا واما انما  
 من سطره انما منقولها وهو لام على اوتها رجحان حشا وقتها فانها امر صوابا واما انما  
 وهو التبرج في حشا وقتها منونو الفخار في حشا وقتها فانها امر صوابا واما انما  
 حرة **م** حشا وقتها منونو الفخار في حشا وقتها فانها امر صوابا واما انما  
 واليا **كسوة** بالمد والقصر ايضا تسير اثني عشر رجحان **ح** كذا في حشا وقتها فانها امر صوابا واما انما

عبار  
نقل







ويجوز ان يمتدح به بعضهم وسنذكر في اسماء ذكوة البرقة اذا وقت لخرع على السواوي وصر  
 بانف بعد الوعيد صورة لخرع وعبد الويلاد من اثنان اثنت عشرة طاراة الامانة لا يرد فيها احد مما  
 فخره كخرع الخ لى او واما في اربع النكاح المرد فقوله السوي فخلق براوهر كذا في الكرم جسا  
 الف خيا يانها كاجل ارجع من اللان انما في قوله السوي يولد كسرة مشقة صيها الف عملة  
 وكلاهما في الكرم ويكوف فيه اشعر سبر الخرج يسمي به مع الامانة كاذن الخا فخر ابراهيم  
 وغيره وهو صنف اشعر يجمع ما بينها كاذن يولد كسرة مشقة او ذكوة المانعة ذكوة  
القران سنلة وخرعها عروا ذكوة البرقة اذا وقت لخرع على فان نكحها عروا في الاول سنلة  
 في الثاني سنلة ولو عروا في الثانية او بعد الثانية وجمسها بينها في  
 الاربعة الصبي وسبها بينها من الباء والياء الممسوسة مخدفة من سورة  
البيقر سنلة في الثانية لذكوة البرقة وذل ذكر في مريم والافقة ذكر في الافهم  
 وفي الالف الثانية ذكر في العرور مريم ذكر في البقر الصلبة ذكر في الافر وسورة الشرا  
 مسئلة اذا وقت لخرع على اللان وفي السور الثلثة كتب على صورة الخيارة لغيرها  
 الفرات للبع في كذبه سبها في ريفها وبين الباء لانهما علة فخر الف  
 مع مد الف وقصرها واذا حدثها البهرن لانه لم ترسم لها صورة وهو القاهر  
 فخلق بيها ساء مع مد الف الثاني قبلها وقصرها ويجوز التوسل في كل  
 من الرحمن صرح به بعضهم وصنفه الخرع الصبي الوجه الاول مسئلة والياء كبر  
 ذكر في الافهم على مسئلة ذكر في البقر مسئلة اذا وقت لخرع على نسا ولون  
 اخذت الف لخرع في فخرها في بعض بالالف بعد وفي بعضها بالخرع فما كتب  
 فيه بالالف في كذبه الحما الفخر لغيره فانه فخرها بنسب السهر  
 والمد مقوبه في رويها وسواها ما كتبت فيه بالخرع فانها عروة في الباقين  
 لك فيه ويجوز ان يفر حركة المزة لالتكن وحذفها وحذفه وجذان

وهو سبها لخرع منها من الالف وهو صنف جذا وكذا في ثلثه وسواها من الخراف الغاوي  
 مسير وورد الخا بالاول والاصح اليه الاول اذا وقت لخرع على تويق وسائل تويق  
 صورة لخرع لانها ارسوت كانت لا يجمع ثلثها لانه في اربعة ارجحان سمح لهما بال  
 لخرع والاربعة من قبلها في ثمانية فقول تويق وتويق فخلق بالياء الاول ما كتبت فيه  
 وحرفه منديلين واثانية مسكوة خفيفة عاوية من المد واللين واثانية بالالف لخرع والاول  
 الالف التي قبلها في اقول لخرع وتويق فخلق بالياء في مشقة ويكوبية ثالث وهو من الخراف  
 فخلق بالواو خيفة مسكوة على واصلح الازم لانه من الباء والواو مشقة به جسيمه وسنذكر في  
 وقت لخرع على والابا لكة لخرع الالف من ذكوة عند قولها انزل من ابراهيم الثانية الغضغ المد  
 والقوت مسئلة في سبها بالروم المد والقصر تابع عشر من وجها قال في اللان يركم يستقل منها  
 وجها التسادفة ويدي من بوجها لاول وقصرها في ذلك ما بين ذكوات المدية الاصل  
 بوجه في الثانية المد والواو مع القصر ما بين الثانية بالقصر الالف في الثانية القصر والواو  
 المد فخره في الثانية عشر وجها سورة سبها مسئلة اذا وقت لخرع على سبها لخرع سبها  
 وجمها بالالف والالف المسكوة كقوله تابع في عرو وهو صنف مجمع ورسما كذا في الصبي والاول  
 اذا وقت لخرع على فان علم التناوين كقوله سبها لخرع منها من الالف المد والواو مع القصر  
 والاصح اليه الاول سورة لانه مسئلة اذا وقت لخرع على لانه في الثانية سبها على  
 من بوجها لخرع في ريفها وان اوجها سبها لخرع منها من الالف والواو مع القصر سبها وهو الذي للمورد  
 عند واظفة ابراهيم الخراف ما عدا سبها من بوجها لخرع منها لخرع منها لخرع منها لخرع منها لخرع منها  
 وغيره من غيرها ثالث وسبها في اربعة ارجحان سمح لهما بالخرع والاربعة من قبلها في ثمانية  
 لخرع والاربعة من قبلها في ثمانية فقول تويق وتويق فخلق بالياء الاول ما كتبت فيه  
 والجمس وكل سبها في ذكوة الكعب اذا وقت لخرع على والاصح المكنس في قال في اللان يركم  
 في بوجها لخرع منها من الالف والواو مع القصر ما بين الثانية بالقصر الالف في الثانية القصر والواو

اشاد











The book cover features a repeating decorative floral motif. Each motif consists of a dark, almost black, stylized leaf or petal shape that frames a central area. This central area is filled with a pale yellow color, and within it, there are soft, watercolor-like washes of pink and light red. The motifs are arranged in a grid-like pattern on a light beige, aged paper background. A small white rectangular label is affixed to the upper center of the cover, containing the handwritten text 'EY' and '0283'. The book's spine is visible on the right side, showing a dark brown binding material.

EY  
0283



Handwritten text in red ink, possibly a signature or date, located in the lower center of the page.

Y



7600

197.18/SAT.H